Tutkielman otsikko – Käytä tyyliä Pääotsikko

Tekijä 1

(Tekijä 2)

(Tekijä 3)

Pro Gradu -tutkielma / Kandidaatin tutkielma

Psykologian laitos

Jyväskylän yliopisto

Xkuu 202X

JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

Psykologian laitos

TEKIJÄN 1 SUKUNIMI, ETUNIMI (& TEKIJÄN 2 SUKUNIMI, ETUNIMI & TEKIJÄN 3 SUKUNIMI, ETUNIMI): Tutkielman nimi

Pro gradu -tutkielma / Kandidaatintutkielma, x sivua

Ohjaaja: Ohjaajan nimi

Psykologia

Xkuu 202X

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tähän tulee suomenkielinen tiivistelmä, joka toteutetaan Times New Roman -fontilla, fonttikoolla 12 ja rivivälillä 1,5. Tiivistelmän tulisi olla noin 250 sanaa pitkä ja mahtua tähän yhdelle sivulle. Siinä esitellään lyhyesti tutkimuksen tausta ja tavoitteet, aineisto ja tutkimusmenetelmät sekä keskeiset tulokset ja johtopäätökset.

Avainsanat: 3–5 tutkielman aiheeseen olennaisesti liittyvää avainsanaa

UNIVERSITY OF JYVÄSKYLÄ

Department of Psychology

AUTHOR 1 LAST NAME, FIRST NAME (& AUTHOR 2 LAST NAME, FIRST NAME & AUTHOR 3 LAST NAME, FIRST NAME): Thesis title

Master’s Thesis / Bachelor’s Thesis, x pages

Supervisor: Name of the supervisor

Psychology

Month 202X

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Tähän tulee englanninkielinen tiivistelmä, jota koskevat samat ohjeet kuin suomenkielistä tiivistelmää.

Keywords: Samat avainsanat englanniksi käännettyinä kuin suomenkielisen tiivistelmän yhteydessä

# johdanto – Käytä tyyliä otsikko 1/Heading 1

Johdannon ensimmäinen kappale on tutkielman ingressi eli johdannon aloitus. Tämä tutkielman mallipohja on tarkoitettu käytettäväksi yhdessä *Jyväskylän yliopiston psykologian pro gradu- ja kandidaatin tutkielmien kirjoitusohjeistus* -dokumentin kanssa. Siitä löydät tutkielman kirjoittamisen sisällöllisen ja tieteellisen kirjoittamisen ohjeet, joita sovellat omaan tutkielmaasi käyttäessäsi tätä mallipohjaa, johon lähdet kirjoittamaan oman tutkielmasi sisältöä. Huomaa, että tämän mallipohjan otsikoissa ilmaisut **käytä tyyliä Otsikko X/Heading X** viittaavat Wordin yläreunan työkaluriviltä löytyviin tyyleihin (ks. kuvio 1 seuraavassa alaluvussa).

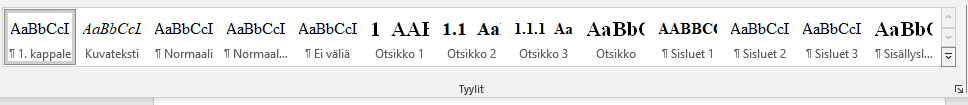
## Ensimmäinen alaotsikkotaso – Käytä tyyliä Otsikko 2/Heading 2

Tämä on ensimmäinen alaotsikkotaso, jota voit käyttää pääluvun jakamiseen alalukuihin tutkielmassasi käsiteltävien aiheiden mukaisesti. Suositeltavaa on hyödyntää tätä otsikkotasoa pääluvun jakamisessa alalukuihin, mutta tätä alempia otsikkotasoja ja samalla alalukujen alalukuja kannattaa käyttää harkiten. Otsikkoa ennen tai sen jälkeen ei tarvitse riviväliä, sillä otsikkotyyliin kuuluu rivivälitys automaattisesti.

Yleisohjeena tämän mallipohjan käyttämiseen ovat valmiiksi luotujen otsikkotyylien hyödyntäminen, jotka löytyvät Wordin työkaluista ikkunan yläosasta omalta alueeltaan (ks. kuvio 1). **Otsikkotyylit on luotu valmiiksi eri otsikkotasoille, kuva- ja taulukko-otsikoille sekä teksteille. Näitä valmiiksi luotuja otsikko- ja tekstityylejä ei tule muokata**. Uusi pääluku tai alaluku aloitetaan aina **1. kappale** -tekstityylillä, jossa ei ole sisennystä. Seuraavissa tekstikappaleissa käytetään **Normaali** -tekstityyliä, jossa on sisennys.

**Kuvio 1**

Wordin työkalu ikkunasta löytyvät otsikko- ja tekstityylit

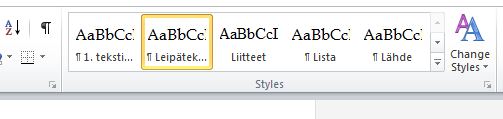


*Huom.* APA 7 -ohjeiden mukaan kuvion numero ja otsikko tulevat kuvion yläpuolelle kuten tässä ja otsikkoteksti itsessään kursivoidaan eikä sen jälkeen tule pistettä. Sen sijaan mahdolliset lisähuomiot kuvioon liittyen tulevat kuvion alle kuten tässä. Kuvion selitetekstissä käytetään tekstityyliä 1. kappale mutta ilmaus ’Huom’. kursivoidaan ja riviväli muutetaan suuruudeksi 1. Kuvion ala- ja yläpuolelle jätetään yksi välilyönti, jos sivuasettelullisesti mahdollista.

**Normaali** -tekstityyliä käytetään pääosan ajasta. **1. kappale** -tekstityyli tulee aina otsikoiden, kuvioiden ja taulukoiden jälkeen eikä näiden jälkeistä kappaletta sisennetä. Myöskään sitaatin jälkeistä kappaletta ei sisennetä, vaan se aloitetaan **1. kappale** -tekstityylillä. Tekstityylejä käytetään siten, että klikataan hiirellä haluttua tekstiä ja tämän jälkeen klikataan haluttua tekstityyliä Wordin yläreunan valikkoriviltä (ks. kuvio 2). Muotoiltavan tekstin voi myös maalata, jolloin useamman tekstikappaleen muotoilu onnistuu yhdellä kertaa. Kaikki otsikko- ja tekstityylit saa näkyviin klikkaamalla tyylivalikon oikeassa alalaidassa olevaa nuolta (ks. kuvio 2).

**Kuvio 2**

Wordin yläpalkissa näkyvät tyylit



Ellei sivunumerointi ole jo kohdallaan, lisää se tarvittaessa oikeaan yläkulmaan Wordin välilehdeltä **Lisää** kohdasta **Sivunumero**. Otsikkosivun sivunumeroinnin saat pois valitsemalla **Lisää** -välilehdeltä **Ylätunniste** ja **Muokkaa ylätunnistetta**. Tällöin yläpalkkiin tulee näkyviin valintoja, joista yksi on **Erilainen ensimmäinen sivu**. Sen valitsemalla voit poistaa sivunumeron ensimmäisen sivun ylätunnisteesta ilman, että se häviää muilta sivuilta. Jotta otsikkosivua ei huomioida myöskään sivunumeroinnissa, tulee **Lisää** -välilehden **Sivunumero** kohdasta valita **Muotoile sivunumerot** ja valita avautuvassa ikkunassa sivunumeroinnin aloittavaksi numeroksi 0.

### Toinen alaotsikkotaso – Käytä tyyliä Otsikko 3/Heading 3

Tämä on toinen alaotsikkotaso, jota suositellaan käytettäväksi erittäin harkiten. Otsikkoa ennen tai sen jälkeen ei tarvitse riviväliä, sillä otsikkotyyliin kuuluu rivivälitys automaattisesti. Tätä alempia otsikkotasoja ei suositella käytettäväksi lainkaan. **Muista, että et jätä työhösi myöskään yksinäisiä alalukuja**. Esimerkiksi alaluku 1.1 vaatii aina seurakseen alaluvun 1.2 ja samoin alalukua 1.1.1 tulee seurata alaluku 1.1.2. Artikkelimuotoisessa pro gradu -tutkielmassa pyritään käyttämään vain pääotsikkotasoa (esim. 1, 2 jne.) ja ensimmäistä alaotsikkotasoa (esim. 1.1, 1.2 … 2.1., 2.2 jne.).

**Rivinalkuotsikko.** Tarvittaessa voidaan käyttää myös rivinalkuotsikoita kuten tässä kappaleessa, mikäli teksti ei muuten jäsenny loogisesti. Rivinalkuotsikko kirjoitetaan lihavoituna kappaleen alkuun, ja sen jälkeen tulee piste kuten on laitettu tämän kappaleen alkuun. Rivinalkuotsikko sisennetään, ellei se ole luvun aloittavassa kappaleessa tai sitaatin, taulukon tai kuvion jälkeisessä kappaleessa. Teksti jatkuu rivinalkuotsikon jälkeen ilman rivinvaihtoa.

## Mahdollinen toinen alaotsikko

Tähän tämän alaluvun asiat.

## Mahdollinen kolmas alaotsikko

Tähän tämän alaluvun asiat.

## Tutkimuksen tavoite/Tutkimuskysymykset tai muu sopiva otsikko

Melko usein Johdanto-luvun päättää jonkin yllä olevan kaltainen otsikko ja alaluku asioineen.

# TUTKIMUKSEN TOTEUTTAMINEN

Artikkelimuotoisessa gradussa tarkoituksena on, että kukin pääluku ei ala omalta sivultaan vaan artikkelikäsikirjoituksen mukaisesti kuten tässä on aseteltu. Eri otsikkotasoja voi hyödyntää tässäkin pääluvussa tarpeen mukaan. Esimerkiksi joskus tähän kohtaan kirjoitetaan tutkimuksen toteutukseen johdatteleva tai tutkimuksen kontekstia kuvaava aloitus eli ingressikappale ja toisinaan taas mennään suoraan ensimmäisen tason alalukuihin. Huomaa myös, että tutkimusotteen mukaan (kokeellinen, laadullinen, määrällinen jne.) niin tämän pääluvun otsikko kuin tämän pääluvun alaotsikkojen nimet voivat olla jotain muuta kuin tässä mallipohjassa. Lisäksi niin alalukujen määrä kuin järjestyskin voivat olla erilaisia, joten keskustele nämä ohjaajasi kanssa.

## Osallistujat, aineisto ja tutkimusasetelma

Nämä asiat kuvataan tässä alaluvussa ja kappaleita voi alaluvussa olla niin monta kuin tarvitaan. Katso myös tarvitsetko toisen alaotsikkotason otsikoita (esim. 2.1.1, 2.1.2 jne.) tai rivinalkuotsikoita.

## Tiedonkeruumenetelmät

Nämä asiat kuvataan tässä alaluvussa ja kappaleita voi alaluvussa olla niin monta kuin tarvitaan. Katso myös tarvitsetko toisen alaotsikkotason otsikoita (esim. 2.2.1, 2.2.2 jne.) tai rivinalkuotsikoita.

## Aineiston analyysimenetelmät

Nämä asiat kuvataan tässä alaluvussa ja kappaleita voi alaluvussa olla niin monta kuin tarvitaan. Katso myös tarvitsetko toisen alaotsikkotason otsikoita (esim. 2.3.1, 2.3.2 jne.) tai rivinalkuotsikoita.

# TULOKSET

Eri otsikkotasoja voi hyödyntää tässäkin pääluvussa tarpeen mukaan. Joskus tähän kohtaan kirjoitetaan tutkimustuloksia yleisesti kuvaava aloitus eli ingressikappale. Usein mennään myös suoraan ensimmäisen tason alalukuihin.

## Ensimmäinen alaotsikko

Kerrotaanpa tässä kohdassa taulukoista, joita melko usein käytetään tulosten raportoinnissa. Taulukoiden olisi hyvä sopia yhdelle sivulle, kuten taulukko 1 seuraavalla sivulla (huom. muista myös tähän tapaan aina viitata taulukoihin ja kuvioihin tekstissä). Mikäli taulukko kuitenkin jatkuu useammalle sivulle, katso ohje otsikkorivin toiston asettamiseen Table 4:n yhteydessä. Suomen kielen suosituksista poiketen desimaalierottimena käytetään APA-sääntöjen mukaisesti pistettä sekä taulukoissa että leipätekstissä.

**Taulukko 1**

Taulukon otsikko

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Muuttuja | Tila 1 | | Tila 2 | |
|  | n | % | n | % |
| A | 5 | 25 | 5 | 25 |
| B | 5 | 25 | 5 | 25 |
| C | 5 | 25 | 5 | 25 |
| D | 5 | 25 | 5 | 25 |

*Huom.* APA 7 -ohjeiden mukaan taulukon numero ja otsikko tulevat taulukon yläpuolelle, kun taas huomiot tulevat taulukon alle. Taulukon otsikon jälkeen ei tule pistettä. Taulukossa ei ole pystyviivoja, kun taas vaakaviivoja käytetään taulukon yllä ja alla sekä sarakeotsikkorivien alla. Taulukon sisäisessä tekstissä ja selitetekstissä käytetään **Taulukkoteksti** -tekstityyliä. Ilmaus ’Huom.’ kursivoidaan ja taulukon ala- ja yläpuolelle jätetään yksi välilyönti, jos se on sivuasettelullisesti mahdollista.

Pääluvun tai alaluvun ei ole ihanteellista loppua taulukkoon tai kuvioon, joten on hyvä pyrkiä tuottamaan asiaan liittyviä huomiota ja sisältöä niin, että seuraavan luvun otsikkoa edeltää tekstikappale kuten tässäkin kappaleessa on esimerkiksi tehty lyhykäisyydessään.

## Toinen alaotsikko

Alla on vielä esimerkkinä joitakin taulukoita tehtynä APA 7:n ohjeistuksen mukaisesti idean saamiseksi siitä, miltä taulukoiden otsikoineen ja seliteteksteineen olisi hyvä näyttää. Ohjeet koskien desimaalien ja lukujen raportointia on esitetty tarkemmin *Jyväskylän yliopiston psykologian pro gradu- ja kandidaatin tutkielmien kirjoitusohjeistus* -dokumentissa.

**Taulukko 2**

Miesten (n = 84) ja naisten (n = 342) väliset erot muuttujissa riippumattomien otosten t-testillä tarkasteltuna

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Naiset |  | Miehet |  |  |  |  |
|  | *KA* | *KH* | *KA* | *KH* | *t* | *p* | Cohen *d* |
| Autonomia | 3.82 | 0.63 | 3.84 | 0.63 | -0.26 | .797 | 0.634 |
| Yhteenkuuluvuus | 4.16 | 0.79 | 4.23 | 0.68 | -0.74 | .293 | 0.769 |
| Kyvykkyys | 4.13 | 0.66 | 4.21 | 0.58 | -1.05 | .293 | 0.645 |

*Huom. KA* = keskiarvo, *KH* = keskihajonta, *t* = testisuureen arvo, *p* = testisuureen p-arvo, Cohen *d* = efektikoko

**Taulukko 3**

Keskiarvot (KA), keskihajonnat (KH) ja muuttujien väliset korrelaatiot (N = 437)

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Muuttuja | *n* | *KA* | *KH* | 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. Autonomia | 434 | 3.82 | 0.64 | .03 | – |  |  |
| 2. Yhteenkuuluvuus | 434 | 4.14 | 0.65 | .12\* | .53\*\*\* | – |  |
| 3. Kyvykkyys | 434 | 4.16 | 0.77 | .05 | .42\*\*\* | .35\*\*\* | – |

*Huom. KA* = keskiarvo, *KH* = keskihajonta, *N* ja *n* = vastaajien määrä, \* *p* < .05*,* \***\***\* *p* <.001

Seuraava taulukko (Table 4) jakautuu kahdelle sivulle, joten sen kohdalla otetaan käyttöön otsikkorivin toisto. Taulukon ensimmäiselle riville asetetaan **sarakkeiden otsikot**. Tämän jälkeen taulukon ominaisuuksista laitetaan päälle **otsikkorivin toisto näin:** Kun valitset otsikkorivin ja klikkaat hiiren kakkospainiketta, aukeaa valikko, josta löytyy **Taulukon ominaisuudet**. Sen välilehdeltä **Rivi** voit valita, että kyseinen rivi toistetaan aina uuden sivun alussa.

**Table 4**

Master Narrative Voices: Struggle and Success and Emancipation

| Discourse and dimension | Example quote |
| --- | --- |
| Struggle and success a |  |
| Self-actualization as member of a larger gay community is the end goal of healthy sexual identity development, or “coming out” | “My path of gayness ... going from denial to saying, well this is it, and then the process of coming out, and the process of just sort of, looking around and seeing, well where do I stand in the world, and sort of having, uh, political feelings.” (Carl, age 50) |
| Maintaining healthy sexual identity entails vigilance against internalization of societal discrimination | “When I'm like thinking of criticisms of more mainstream gay culture, I try to ... make sure it's coming from an appropriate place and not like a place of self-loathing.” (Patrick, age 20) |
| Emancipation b |  |
| Open exploration of an individually fluid sexual self is the goal of healthy sexual identity development | “[For heterosexuals] the man penetrates the female, whereas with gay people, I feel like there is this potential for really playing around with that model a lot, you know, and just experimenting and exploring.” (Orion, age 31) |
| Questioning discrete, monolithic categories of sexual identity | “LGBTQI, you know, and added on so many letters. Um, and it does start to raise the question about what the terms mean and whether ... any term can adequately be descriptive.” (Bill, age 50) |

a The struggle and success master narrative states that same-sex desire/ behaviour is a natural if relatively uncommon developmental variant distinguishable from heterosexuality. Healthy sexual development entails “coming out” as well as joining a larger gay community in a shared struggle to overcome societal discrimination and be socially recognized as normal.  
  
b The emancipation master narrative states that discrete, monolithic, and mutually exclusive categories of homosexuality and heterosexuality are social constructions, conceptually suspect in their ability to fully capture the idiosyncrasies of sexual subjectivities, desires, and behaviours. This circumscription of sexual self within culturally contingent and hegemonic sexual identity categories must be resisted.

# POhdinta

Pohdinnan aloittaa melko usein yhden kappaleen pituinen ingressiteksti, jossa lukijalle esimerkiksi palautetaan mieleen tutkimuksen tarkoitus ja tavoite sekä tuodaan esiin tulosten yleiskuva. Tämän jälkeen pohdinnassakin voi käyttää otsikkotasoja tekstin jäsentelyyn. Monesti oma alaluku luodaan ainakin tutkimuksen rajoituksille ja johtopäätöksille.

## Mahdollinen, ei pakollinen ensimmäinen alaotsikko

Tekstiä tulee tähän …

## Mahdollinen, ei pakollinen toinen alaotsikko

Tekstiä tulee tähän …

## Mahdollinen, ei pakollinen kolmas alaotsikko

Pohdinnan viimeisen kappaleen jälkeen lähdeluettelo otsikolla LÄHTEET alkaa omalta sivultaan eli tee tähän kohtaan tarvittaessa sivun vaihto.

# LÄHTEET

Hyödynnä **Lähdeluettelo**-tekstityyliä. Lisää ohjeita erilaisten lähteiden merkitsemiseen löydät *Jyväskylän yliopiston psykologian pro gradu- ja kandidaatin tutkielmien kirjoitusohjeistus* -dokumentista. Muista poistaa tämä ohjeteksti ja korvata myös alla olevat esimerkit omilla lähteilläsi.

American Psychological Association (2020). *Publication* manual *of the American Psycho-logical Association 2020: The official guide to APA style* (7. painos). American Psy-chological Association. <https://apastyle.apa.org/>

Bem, D. J. (2021). Writing the empirical journal article. Teoksessa M. P. Zanna & J. M. Darley (toim.), *The Compleat Academic: A practical guide for the beginning social scientist* (s. 171–201). Psychology Press.

Kohonen, I., Kuula-Luumi, A. & Spoof, S. (2019). *Ihmiseen kohdistuvan tutkimuksen eettiset periaatteet ja ihmistieteiden eettinen ennakkoarviointi Suomessa: Tutkimuseettisen neuvottelukunnan ohje 2019.* Tutkimuseettinen neuvottelukunta. <https://tenk.fi/sites/default/files/2021-01/Ihmistieteiden_eettisen_ennakkoarvioinnin_ohje_2020.pdf>

Känsäkoski, M., & Mononen, R. (2024). Matematiikka-ahdistus ja sen yhteys matematiikan osaamiseen kolmannella luokalla. *Psykologia, 59*(1), 57–73.

Laursen, B., & Hoff, E. (2006). Person-centered and variable-centered approaches to longitudinal data. *Merrill-Palmer Quarterly, 52*(3), 377–389. <https://doi.org/10.1353/mpq.2006.0029>

**LIITE. Muotoiluohjeet pro gradu- ja kandidaatintutkielmiin, mikäli et käytä valmista mallipohjaa**

**Marginaalit:**

ylhäällä 2,54 cm

alhaalla 2,54 cm

vasen 2,54 cm

oikea 2,54 cm

**Kirjasintyyppi eli fontti kaikkialla:**

Times New Roman

**Piste- eli fonttikoot kansilehdessä:**

Työn nimi 16 (lihavoituna ja keskitys)

Muut tiedot 12 (oikean reunan tasaus)

**Piste- eli fonttikoot otsikoissa ja muualla:**

PÄÄLUKUJEN OTSIKOT (ISOT KIRJAIMET) 16 (+ lihavoi otsikko)

1. tason alaluvut 14 (+ lihavoi otsikko)

2. tason alaluvut 12 (+ lihavoi otsikko)

rivinalkuotsikot 12 (+ lihavoi otsikko)

leipäteksti 12

kaikki muut tekstit 12

kuviot ja taulukot 12 otsikoineen (+ lihavoi otsikko) ja seliteteksteineen ellei asettelut muuta vaadi

**Riviväli yleisesti:** 1,5

**Riviväli lainauksissa:**

alle kaksi riviä, tekstin sisässä ”lainausmerkein erotettuna” ja rv 1,5

pidemmät, sisennys 1,5 cm, ei lainausmerkkejä eikä kursivointia ja rv 1

**Tekstin tasaus ja tavutus:**

vasen ja oikeareuna tasaiset, tavutus päällä

**Sivunumerot:**

oikea yläkulma