

Torstai 23.5. 12.30–14.30 Työryhmät 1

- 1.A Kirjo ja moninaisuus kirjallisuushistorian kirjoituksessa I (pj: Saija Isomaa) M103
Niina Hämäläinen: Kansallinen kertomus? Suullinen perinne suomenkielisen kirjallisuuden historioissa
Hanna Karhu: Kulttuurinen muisti ja kirjallisuuden historian kirjoitus: tapaustutkimuksena suomenkielisen lyriikan yhteydet rekilauluperineeseen
Salla Kujala: 1860-luvun kansankirjoittajien sanomalehtirunous
Anna Pakarinen: Rap-runous suomalaisessa kirjallisuushistoriassa
- 1.B Kirjallisuus, kirjoittaminen ja hyvinvointi I (pj: Karoliina Maanmieli & Kaisla Suvanto) D119
Tuukka Hämäläinen: Omakohtaisen tietokirjan kirjoittaminen mielenterveyden häiriöstä
Eevastiina Kinnunen: Kertomusten kirjo kirjallisuusterapeuttisessa ja luovassa lukupiirityöskentelyssä
Hanna Kleemola: Sanataiteen kirjolla – Osallisuutta, hyvinvointia ja yhteisöllisyyttä
- 1.C Luova yhteisöllinen kirjoittaminen I (pj: Aino-Kaisa Koistinen & Henna Laininen) D209
Jie Zhao: Write it down and light it up
Susi Nousiainen: Yhteisöllistä sarjakuvaa amiksessa: Taiteellinen kanssatutkimus nuorten moninaisten äänien esiintuojana
Kaiju Harinen: Rasminvastainen yhteisöllinen korvaruno
Elina Saloranta: Kirjeitä nuorelle muusikolle
- 1.D Sukupuolten ja seksuaalisuuksien kirjo I (pj: Venla Korhonen & Kari Silvola) D304
Jaana Pesonen & Susanna Itäkare: Koira jonka nimi on Kissa ja vaari joka onkin mummo. Lastenkirjallisuuden queer-luenta tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden edistäjänä
Venla Korhonen: Emerald Fennellin Saltburn-elokuvan queerit säröt
Kari Silvola: Miesmallin autoetnografinen seulonta syvien neuroverkkojen homotutkassa: Voiko tekoäly ennustaa seksuaalisen suuntautumisen vai onko kysymys ”homo vai hetero” väärin?
Antu Sorainen: Queering the spectre of refusals, secrets and deceit in representations of gay male grief when facing the sudden death of a loved one in The Razor’s Edge, Tore and Good Grief
- 1.E Kokeellisen kirjallisuuden kirjo (pj: Sami Sjöberg) M320a
Laura Piippo: Demediaatio ja epäonnistuminen romaanissa Teppo joutuu lahtiin
Tuuli Hongisto: Tekijä-käsitteen käytöstä tarinoiden tuottamisen tutkimuksessa
Heidi Haapasalo: Liukuvat (laji)kategoriat Maria Matinmikon kokeellisessa poetiikassa
Miikka Laihinen: Satura kävi täällä – pompeijilaiset fragmentit 2000-luvun kokeellisena runoutena

Torstai 23.5. 15.00–16.30 Työryhmät 2

- 2.A Kirjo ja moninaisuus kirjallisuushistorian kirjoituksessa II (pj: Hanna Karhu) M103**
Olli Löytty: Presidenttiehdokkaiden kirjallisuusessee kansakunnan puntarissa
Anna Kuutsa: Maria Jotunin dialogikerronnan yhteiskunnallisuus: narratologisen analyysin hyödyntäminen kirjallisuushistoriallisessa tutkimuksessa
Heidi Hakkarainen: Lastenkirjallisuuden käännökset 1800-luvun alkupuolella
- 2.B Kirjallisuus, kirjoittaminen ja hyvinvointi II (pj: Karoliina Maanmieli & Kaisla Suvanto) D119**
Mervi Nyfors: Kirjallisuusterapia edennyttä syöpää sairastavien hoidossa
Johanna Holopainen: Kirjoitetut rintasyöpäkokemukset ja kirjallisuusterapeuttisen ryhmän prosessi
Petra Partanen: Kerronnallinen toimijuus äitien kirjallisuusterapeuttisissa vertaisryhmissä
- 2.C Luova yhteisöllinen kirjoittaminen II (pj: Aino-Kaisa Koistinen & Henna Laininen) D209**
Kate Sotejeff-Wilson: Kyborgikirjoittaminen
Camilla Lindholm & Emilia Luukka: Käsitykset, käynnistäminen ja kirjoittamisen flow: Luovan kirjoittamisen harjoitukset yhteisöllisessä tieteellisessä kirjoittamisessa
Emilia Karjula: Lumoavat sommitelmat: Keijukaisten kanssa kirjoittamisesta
- 2.D Suomalaisen sarjakuvan moninainen historia ja nykyisyys I (pj: Leena Romu ja Anna Vuorinne) M320a**
Leena Romu: Naiset suomalaisen sarjakuvan historiassa – lähtökohtia tutkimukselle
Anna Vuorinne: Sateenkaarevaa tietoa, aktivismia ja huumoria: Sarjakuva Setary:n jäsenlehdessä 1970-luvulta 2000-luvulle
Aura Nikkilä: Medeiasta Muumipappaan: Intervisuaalisten viittausten kirjo Tympeissä tytöissä
- 2.E Kielten ja kulttuurien moninaisuus (pj: Kaisa Ahvenjärvi) D304**
Laura Tammilehto: Murteen moninaisuus ja pohjoisen paikan tuntu Katja Ketun tuotannossa
Kaisu Rättyä: Kielten ja kulttuurien kirjo Hannele Huovin Lasiaurinko-romaanissa
Maarit Soukka: Kieli-ihanteiden moninaisuutta suomalaisessa sotienjälkeisessä modernismissa

Perjantai 24.5. 9.15–11.15 Työryhmät 3

3.A Yksilön kokemus ja suhde yhteisöön (pj: Heta Marttinen) M103

Riikka Pirinen: Kirjallisten epifanioiden kirjo. Uusia näkökulmia epifanian tutkimukseen

Tatu Pajula: Liminaalisuuden kirjo – erilaisia välillisyyksiä Joseph McElroy'n varhaisromaaneissa

Lotta Westerlund: Att fostra medborgare: Integrationsprocesser i Folk och rövare i Kamomilla stad och TV-serien Mumintrollet

Tuukka Hämäläinen: Elokvien tutkijahahmoista on moneksi

3.B Suomalaisen sarjakuvan moninainen historia ja nykyisyys II (pj: Leena Romu ja Anna Vuorinne) M320a

Niina Hanhinen: Kirjottu sarjakuva – ilmaisun kirjosta Hanneriina Moisseisen sarjakuvissa

Oskari Rantala: Valokuvan ja science fictionin jännite Avi Heikkisen sarjakuvaromaanissa Valotusaika

Ahto Harmo: Mainos, sarjakuva ja identiteetti

3.C Inhimillisen ja ei-inhimillisen suhteet ja ekologiset kysymykset (pj: Ate Tervonen) D304

Liisa Savolainen: Pauliina Haasjoen runoteokset Promessa (2019) ja Nausikaa (2022)

Lotta Luhtala: Strict Veganism and Ideological Continuum in Narrative Fiction

Jani Ylönen: Eugeniikan haamu N.K. Jemisinin romaanissa The Stone Sky.

Geeniteknologia, luokka ja etnisyyt

3.D Tietämisen ja tiedon tuottamisen tavat (pj: Mika Hallila) D119

Eliina Arminen: Tietoa ja tarinointia: Juha Hurmeen Niemi neuvotteluna Suomen historiasta

Hanna-Leena Määttä: Kirjailija Pajtim Statovcin työ ja tuotanto tiedollisena projektina

Tiia Kähärä: "Ei pidä sekoittaa mystiikkaa ja fysiikkaa" – tietämisen ja tuntemisen kirjo Eeva-Liisa Mannerin 1950-luvun novelleissa

Paavo Manninen: Psykoanalyttisen ja poeettisen totuuden suhteesta: Wilfred Bionin "O" Samuel Beckettin proosan valossa

3.E Mielen määrittelyn moninaisuus (pj: Outi Oja) D209

Saija Isomaa: Sivullisesta Severus Snapeen: Henkilöhahmotutkimus neurokirjon äärellä

Erika Miettinen: Kerrotut mielet ja normaalin rajat Juha Itkosen romaaneissa

Liisa Merivuori: Totuus, trauma ja teksti – Iida Rauman romaani Hävitys.

Tapauskertomus todistuksena lapsiin kohdistuvasta sorrosta

Perjantai 24.5. 13.45–15.45 Työryhmät 4

- 4.A Kirjo ja moninaisuus kirjallisuushistorian kirjoituksessa III (pj: Saija Isomaa) M103
Mika Pyly: Inkerinsuomalainen kirjallisuus 1900-luvun alussa
Eila Rantonen: Romanikirjallisuus kulttuurien, taiteiden ja tieteiden välissä
Lotta Leiwo: T-Bone Slim korpus ja tietokanta Kielipankissa
Kirsti Salmi-Niklander: T-Bone Slim ja ylläraja kirjallisuus
- 4.B Kumppanuuslaajit (pj: Kaisa Ahvenjärvi) D209
Kaisa Kortekallio: Kasvien kanssa kasvaminen: Spekulaatiivinen fiktio ja plantroposeeni
Milka Siponkoski: Vitaaliuden tajun kehkeytyminen Rosa Leksomin romaanissa Väylä
Meeri Pihlström: Lastenkirjallisuus, disneyfikaatio ja ei-inhimillisen elämän kirjo: Disney-adaptaatioiden vaikutus eläinten ja ympäristön kuvaukseen Nalle Puhissa ja Pienessä merenneidossa
Ate Tervonen: Erämaan villien ja villiintyneiden koiraeläinten vaikutukset ihmisiin
- 4.C Kirjallisuus, kirjoittaminen ja hyvinvointi III: Luontokirjoittamisen työpaja (Kaisla Suvanto & Sari Kortesoja) D119
Minä, luonto
Työpajassa kokeillaan luontokirjoittamista ja tunnustellaan luonnon hyvinvointivaikutuksia sekä tutkitaan omaa luontosuhdetta. Työpajan taustalla on ekopsykologinen näkemys ihmisen ja luonnon suhteesta: emme ole luonnosta erillinen osa vaan muodostumme luonnosta ja muodostamme sitä. Kun katsot ihmistä, näet luontoa. Osallistujamäärä max 12 henkeä.
- 4.D Sukupuolten ja seksuaalisuuksien kirjo II (pj: Venla Korhonen & Kari Silvola) D304
Valentina Hoffren: Representation of women's bodies in novels by Sofi Oksanen
Satu Pirinen: Kristinuskon ja seksuaalisuuden problematiikka Pirkko Saision tuotannossa
Jarkko Oraharju: Avoimeksi kirjoittaminen. Mirkka Rekolan runous muunsukupuolisuuden perintönä
Inga Kontkanen: Woman's breast, self-objectification, and embodied experience in Russian female literary texts
- 4.E Tekijyys, lukijuus ja vastaanotto (pj: Juri Joensuu) M320a
Airin Tegelman: Spectrum of Perspective: Autobiographical Music Writing and the Rebellious Voices of a City
Essi Varis: Spekulaatiivisen fiktion kognitiivinen kirjo
Roosa Suomalainen: Lukemattomuus lukijan identiteetissä
Carita Roivas: Ymmärtäminen ja tunteiden kirjo Paavo Haavikon 1950-luvun runouden aikalaisvastaanotossa