

Kroppsliga och konstbaserade ingångar till tidig språkundervisning

Kaisa Korpinen

FD, universitetslärare i småbarnspedagogik

Helsingfors universitet

kaisa.korpinen@helsinki.fi



Embodied Language Learning through the Arts (2021–2024)

Syfte:

- bredda förståelser av språk och lärande
- undersöka hur kroppsligt språklärande genom konst kan bidra till att förnya pedagogiska praktiker i olika pedagogiska kontexter
- väcka en kritisk diskussion om hur utbildningsstrukturer kunde bli mer responsiva för samhällsförändringar



Kroppsligt språklärande genom konst

Insikter, resultat och policyrekommendationer

ELLA-forskningsprojektets resultat i ett nötskal på svenska, finska och engelska (Anttila m.fl., 2024)



Doktorsavhandling

(Korpinen, 2024a)

- Hur kan språkundervisning sättas i rörelse?
- Tidigareläggning av språkundervisning
> möjlighet att utforska kroppsliga och konstbaserade arbetssätt (jmf UBS, 2019)
- Syfte: Hur kan dans integreras i tidig språkundervisning och hur kan detta förstås som en kroppslig ingång i språkundervisning?

Dansa språk! -projektet

- Ett mångprofessionellt team integrerade dans i den tidiga undervisningen av A1-svenska i en finskspråkig grundskola (2019–2021)
 - Danslärare, klasslärare, forskare-språklärare
- En hel årskurs deltog i Dansa språk!-lektioner som en del av svenskundervisningen i åk 1–2
 - 36 elever
 - ca 1 x 45 min/vecka, sammanlagt 39–40 lektioner/grupp
- Övningarna kombinerade det svenska språket och kreativ dans
 - Muntlig språkanvändning (vokabulär, fraser, uttryck) och barns egna rörelser

	2019–2020 (ÅK 1)	2020–2021 (ÅK 2)
Tid	18 x 45 min / grupp	21–22 x 45 min / grupp
Plats	Gymnastiksal	Gymnastiksal, skolgård
Tema	Hälsningar, kroppsdelar, siffror, färger, verb/rörelsesätt, väder, djur, årstider	Natur, insekter, robotar, min dag, djur, favoriter
Struktur	Inledande och avslutande rutiner (<i>hälsningar</i>) Uppvärmning (<i>nata</i>) Tematiska övningar (<i>kroppsdelar klappande, siffror med kroppen</i>) Feedback- och erfarenhetsring	Inledande och avslutande rutiner (<i>ramsor</i>) Uppvärmning, kommunikativa rörelsebaserade övningar (<i>utforska rörelse i grupp/er, par</i>) Tematiska, kreativa övningar (<i>djur-, natur- och klassdansen</i>)
Musik	Svenskspråkiga barnsånger, instrumentell musik	Instrumentell musik, svenskspråkiga låtar
Material	Färggranna skarfar, band, lekfallskärm, sittdynor	-

Dansa språk! Kieliä tanssien!

Ett tvåspråkigt undervisningsmaterial
som erbjuder praktiska verktyg för tidig
språkundervisning

Videon och skriftliga beskrivningar av övningar
och praktiker.



Kroppsliga och konstbaserade ingångar

- Kroppsligt lärande
 - Holistiskt aktiva barn i samspel med den sociala och materiella lärmiljön
 - Kroppslig, multisensorisk aktivitet och uttryck som en väsentlig del av lärandeprocessen
 - > kan främja lärande av språkets olika delområden, framförallt vokabulär, och ett positivt förhållningssätt till språklärande (Jusslin m.fl., 2022)
- Konstbaserade arbetssätt
 - Kombinera en eller flera konstformer (ex. dans, musik, drama) med ämnesundervisningen

Material och metoder

- Mångsidigt data
 - Videon från lektioner, inbandningar av planeringsmöten, lektionsplaner, lärardagbok, forskarens skriftliga reflektioner och erfarenheter
- Konstbaserade, postkvalitativa metoder
 - Exempelvis serier

Resultat

- Gränsöverskridande
 - Pedagogiska praktikerna utvecklades genom att överskrida ämnesgränser både i undervisningen och i teamet
 - Från en balansgång till att gränserna suddades ut
 - Insikter i kopplingarna mellan språk och kroppslig aktivitet
- Upprätthålla dialog under Covid-19 pandemin
 - Utmaningarna blev en möjlighet att utveckla arbetssätten
 - Flexibla praktiker skapade utrymme för kroppslig aktivitet och spontana möten

(Korpinen, 2024a; Korpinen & Anttila, 2022, 2023)

- Dansa språk!-lektionerna skapade möjligheter för kroppsligt språklärande
 - pröva på olika sätt att kommunicera
 - utforska ord, fraser och uttryck med hela kroppen
 - delta i aktiviteter med rörelse
 - meningsfull repetition, vilja att lära sig nya ord
 - utvidga möjligheter att agera
 - svensklärande bäddades in i aktiviteter som barnen uttryckte att de gillade

(Korpinen, 2024ab, Korpinen & Anttila, 2022)

Slutsatser: Språkundervisning i rörelse

- Undervisning som integrerar språk och dans
 - förnyar förståelser av och praktiker för tidigt språklärande
 - aktiverar barnens hela kropp i språklärandeprocessen
 - är i linje med läroplanen (UBS, 2019) och kan tillämpas i en föränderlig skolvardag
- Börja kroppsligt språklärande tidigt
 - bygga broar mellan språklärande inom småbarnspedagogiken och i grundskolan
 - en grund för helhetsmässigt språklärande senare under skolgången

(Korpinen, 2024a)

Hur komma igång?

- Enskilda aktiviteter > sekvenser
- Bekanta kommunikativa rörelsebaserade övningar > kreativa, fantasifulla övningar
- Röst, gester, rörelse, material och omgivning som stöd för tal och förståelse
- Olika material och utrymmen bidrar till kreativt uttryck

(Korpinen, 2024a)

Miten lähteä liikkeelle?

- Yksittäiset harjoitukset > sekvenssit
- Tutut viestinnälliset liikeharjoitukset > luovat, mielikuvitusta ruokkivat tehtävät
- Ääni, eleet, liike, materiaalit ja ympäristö puuheen ja ymmärtämisen tukena
- Eri materiaalit ja tilat ruokkivat luovaa ilmaisua

(Korpinen, 2024a)

Avslutningsvis

Kroppsliga och konstbaserade arbetssätt erbjuder ett sätt att

- uppmuntra barn i språklärande
- närma sig ett nytt språk genom kroppen i flerspråkiga grupper
- anknyta kroppslig aktivitet till lärandeprocessen
- främja rörelse under lektioner

(Korpinen, 2024a)

Språklärande och -undervisning i rörelse genom dans

Akateeminen vartti 3 ("Akademiska kvarten 3"),
Åbo universitets och Åbo stadsteaters
samproduktion.

Se uppträdandet på YLE Arenan (på finska):



Källor

ELLA-temanumret "Arts and Embodiment in Language Education" har nu publicerats i ***APPLES – Journal of Applied Language Studies!***

- Anttila, E., Hannuksela, R., Jusslin, S., Korpinen, K., Lehtinen-Schnabel, J., Lilja, N., Svendler Nielsen, C., & Siljamäki, M. (2024). Embodied Language Learning through the Arts: Insights, results, and policy recommendations. *Kehollisuus ja taide kielen oppimisessa: Oivalluksia, tuloksia ja suosituksia. Kroppsligt språklärande genom konst: Insikter, resultat och policyrekommendationer*. Konstuniversitetet.
- Jusslin, S., Korpinen, K., Lilja, N., Martin, R., Lehtinen-Schnabel, J., & Anttila, E. (2022). Embodied learning and teaching approaches in language education: A mixed studies review. *Educational Research Review*, 37(100480), 1–21. <https://doi.org/10.1016/j.edurev.2022.100480>
- Korpinen, K. (2024a). *Dancing language education: An embodied approach in early language teaching and learning*. Doktorsavhandling. Åbo universitet. UTUPub. <https://urn.fi/URN:ISBN:978-951-29-9958-3>
- Korpinen, K. (2024b). "Wild" languaging: A practice of embodied language learning when integrating dance in early additional language education. *Apples – Journal of Applied Language Studies, Special Issue: Arts and Embodiment in Language Education*, 18(4), 25–51. <https://doi.org/10.47862/apples.138534>
- Korpinen, K., & Anttila, E. (2023). The potential of multiprofessional collaboration in integrating dance in early additional language education in primary school. *Dance Articulated, Special Issue: Dance in Cross-Sectoral Educational Collaborations*, 9(1), 50–79. <https://doi.org/10.5324/da.v9i1.5053>
- Korpinen, K., & Anttila, E. (2022). Strange encounters in times of distancing: Sustaining dialogue through integrating language and dance in primary education. *Journal for Research in Arts and Sports Education*, 6(3), 45–62. <https://doi.org/10.23865/jased.v6.3553>
- Utbildningsstyrelsen UBS (2019). *Grunderna för A1-språket I årskurs 1–2 I den grundläggande utbildningen*.