



JYVÄSKYLÄN YLIOPISTO

HUMANISTIS-
YHTEISKUNTATieteellinen
TIEDEKUNTA

5.10.2026

TIEDOTE TUTKIMUKSESTA

1. Pyyntö osallistua tutkimukseen

Sinua pyydetään mukaan tutkimukseen: ***Kertomus kokoelmasta. Karl Herman Renlundin taidekokoelman merkitykset museokontekstissa***, jossa tutkitaan Karl Herman Renlundin (1850-1908) keräämän taidekokoelman muotoutumista, taidekokoelmasta syntyneitä kertomuksia sekä taidekokoelman saamien merkityksien vaikutusta K.H. Renlundin museossa.

Tutkimuksen tarkoituksena on hahmottaa, miten ja miksi Karl Herman Renlund keräsi taidekokoelmansa sekä sitä, miten tuosta taidekokoelmasta on muodostunut erilaisia kertomuksia ja miten nuo kertomukset ovat mahdollisesti vaikuttaneet K.H. Renlundin museoon sen historian aikana.

Tämä tiedote kuvaa tutkimusta ja mitä siihen osallistuminen sinun kannaltasi tarkoittaa. Tietosuojailmoituksessa kerrotaan henkilötietojesi käsittelystä.

Tutkimukseen osallistumisen edellytyksenä on, että työskentelet tai olet työskennellyt tai toimit tai olet toiminut päätöksenteossa taikka luottamustoimessa Kokkolan K.H. Renlundin museota käsittelevissä asioissa ja/tai työskentelet tai olet työskennellyt K.H. Renlundin museossa.

Tutkimuksessa tutkitaan arviolta 100-1000 henkilöä.

Tämä on yksittäinen tutkimus, eikä sinuun oteta myöhemmin uudestaan yhteyttä tämän tutkimuksen osalta.

2. Vapaaehtoisuus

Tähän tutkimukseen osallistuminen on vapaaehtoista. Voit kieltäytyä osallistumasta tutkimukseen, keskeyttää osallistumisen tai peruuttaa jo antamasi suostumuksen syytä ilmoittamatta milloin tahansa tutkimuksen aikana. Siitä ei aiheudu sinulle kielteisiä seurauksia.

Keskeyttäessäsi tutkimukseen osallistumisesi tai peruuttaessasi antamasi suostumuksen, sinusta siihen mennessä kerättyjä tietoja käytetään osana tutkimusaineistoa, kun se on välttämätöntä tutkimustulosten varmistamiseksi.

3. Tutkimuksen kulku

Tässä tutkimuksessa tutkitaan mm. rautakauppiaana, valtiopäivämiehenä ja mesenaattina tunnetuksi tulleen Karl Herman Renlundin (1850–1908) keräämää taidekokoelmaa ja siitä muodostuneita kertomuksia ja niiden merkitystä K.H. Renlundin museolle. Lisäksi mukana on Karl Herman Renlundin henkilökuvaallinen ja elämäkerrallinen tarkastelu kokoelman keräilijänä. Suurena kertomuksena tutkimuksessa kulkee taiteenkeräily Suomessa sekä K. H. Renlundin museo osana suomalaisen museokentän muotoutumista.

Tutkimuksessa aineistona on laaja arkistoaineisto. Aineistoja on esimerkiksi Kansallisgalleriassa, Kansallisarkistossa, Kansalliskirjaston aineistoissa, Kokkolan kaupunginarkistossa, K.H. Renlundin museon kokoelmissa ja arkistoaineistoissa sekä esimerkiksi Kokkolan kotiseutuarkistossa. Tämän lisäksi aineistoa on Renlundista kirjoitetut elämäkertatyyppiset julkaisut ja hänen yritystoimintaansa käsittelevät historiikit. Tutkimuksen aikana saattaa nousta esille muiden arkistojen aineistoja, tietokantoja tai yksityisten tai museoiden arkistoja ja kokoelmia, joita voidaan hyödyntää tutkimuksessa.

Tutkimus nojaa narratiiviseen teoriaan, joka tutkii kertomuksellisuutta. Aineistoa analysoidaan käyttäen mm. tekstilajeihin, diskursseihin ja tekstien kehystämiseen liittyviä analyysityökaluja. Tutkimuksen aikana myös muita laadullisen tutkimuksen ja tämän tutkimuksen teoreettisen perustan mukaisia analyysityökaluja voidaan käyttää. Tutkimuksessa aineistosta pyritään löytämään niitä piirteitä, joiden myötä kertomukset Renlundista taiteenkeräilijänä ja mesenaattina ovat syntyneet. Tämän lisäksi aineistosta pyritään löytämään tietoa, miten Renlundin keräämä taidekokoelma on muotoutunut, miten Renlund sijoittui taiteenkeräilijöihin omana aikanaan, miten K.H. Renlundin museon toimintaan on vaikuttanut kertomukset Renlundista ja hänen keräämästään taidekokoelmasta sekä miten K.H. Renlundin museo sijoittuu suomalaisen museokentän historiaan.

Aineistoista tullaan kokoamaan mm. taulukoihin tutkimuksen aiheeseen liittyviä tietoja sekä tarvittavia valokuvia, että muita dokumentteja eri arkistolähteistä. Taulukoiden tarkoitus on toimia analyysin apuna ja laajan historiallisen ajanjakson hahmottamisessa. Tutkimuksen päätyttyä ja tulosten varmentamiseen tarvitun ajan jälkeen tutkimuksessa kerätty tutkimusaineisto tuhotaan 31.12.2035 mennessä.

Tutkimuksen kesto 1.1.2026 – 31.5.2032.

4. Tutkimuksesta mahdollisesti aiheutuvat hyödyt

Tutkimus hyödyttää taidehistoriallista kokoelmatutkimusta, suomalaisen taiteenkeräilyn historian tutkimusta ja suomalaisen museokentän tutkimusta.

Tutkimuksesta on hyötyä K.H. Renlundin museolle ja Kokkolan kaupungille tutkimuksen mahdollisesti avatessa K.H. Renlundin museon taidekokoelmaan ja historiaan liittyviä uusia sisältöjä.

5. Tutkimuksesta mahdollisesti aiheutuvat riskit, haitat ja epämukavuudet sekä niihin varautuminen

Tutkimukseen osallistumisesta ei perustellusti odoteta aiheutuvan riskejä, haittoja tai epämukavuuksia. Rekisterinpitäjä on tehnyt tutkimukselle erillisen tietosuojan vaikutustenarvioinnin.

6. Tutkimuksen rahoitus

Tutkimuksessa on Jyväskylän yliopiston ulkopuolista rahoitusta.

- Tutkimusta rahoitetaan akateemisella tutkimusrahoituksella: Ellen ja Artturi Nyyssösen säätiön apuraha.

Rahoittajalla ei ole ollut osuutta tutkimuksen suunnitteluun, eikä se vaikuta tietojen keruuseen ja analysointiin, julkaisupäätöksiin tai käsikirjoituksen valmisteluun.

7. Sidonnaisuudet

Tutkijalla on suhde tutkittavaan organisaatioon organisaation entisenä, sekä mahdollisesti tutkimuksen aikana, työntekijänä.

8. Tutkimustulokset ja niistä tiedottaminen

Tutkimuksesta valmistuu tieteellisiä julkaisuja, väitöskirja, konferenssi- ja seminaariesityksiä ja tutkimusaineistoja.

Tutkittavan roolin tai julkisen aseman vuoksi tutkittava on tunnistettavissa tuloksissa ja julkaisuissa silloin, kun se on tutkimuksen kannalta perusteltua.

11. Tutkimusaineiston käyttö tutkimuksen päätyttyä

Tutkimuksen päätyttyä ja tulosten varmentamiseen tarvittun ajan jälkeen tutkimuksessa kerätty tutkimusaineisto tuhotaan.

12. Lisätietoja antaa

Johanna Holmbäck, johanna.m.holmbäck@student.jyu.fi