

## À SAVOIR



## LES FLAMANTS ROSES SE «TEIGNENT» LE POIL

Ils sont non seulement beaux, mais plutôt coquets. Les flamants roses ne se contentent pas d'entretenir leur plumage, certains d'entre eux utilisent un pigment – produit par des glandes situées à la base de leur queue – pour accentuer sa couleur. Et se faire repérer par d'éventuels partenaires... C'est ce qu'ont observé des chercheurs espagnols qui ont rendu compte de leur découverte dans la revue *Behavioural Ecology and Sociobiology*.



## STRESSÉS, LES CHATS TOMBENT MALADES

Votre chat vomit sans arrêt des boules de poils, refuse de s'alimenter, fait ses besoins en dehors de sa caisse: il est peut-être simplement stressé. C'est ce que rappelle une étude menée par des vétérinaires de l'Université de l'Ohio, aux Etats-Unis, après avoir observé les similitudes de comportements entre des chats malades chroniques (souffrant de cystite) et des chats bien portants, mais dérangés dans leur routine.



## DÉTERMINER LA COULEUR DE CHEVEUX D'UN SUSPECT

Une équipe de chercheurs de Rotterdam vient de mettre au point un test permettant de déduire la couleur de cheveux de quelqu'un à partir de traces d'ADN. Cela avec une probabilité de 90% pour les roux et les noirs et de 80% pour les blonds et les bruns. Cette méthode permettrait même de distinguer certaines nuances, entre blond et châtain clair, par exemple. Les scientifiques estiment que leur découverte devrait aider la police lors d'enquêtes criminelles.

# Montre-moi comment tu dances! Je saurai qui tu es

**MOUVEMENTS** Observer les déhanchés en boîte de nuit peut s'avérer très instructif, car notre façon de danser en dit long sur notre personnalité.

Geneviève Comby  
genevieve.comby@edipresse.ch

Qui ne s'est jamais posté dans un coin d'une boîte de nuit pour observer les déhanchés des occupants de la piste de danse et en tirer quelques conclusions fumeuses sur le profil des uns et des autres? Le Finlandais Geoff Luck, lui, a fait un peu pareil, mais de manière nettement plus scientifique.

«La personnalité de quelqu'un influence sa perception des choses, ses motivations et ses comportements», nous explique le jeune chercheur du Département de musique de l'Université de Jyväskylä. Alors pourquoi pas leur façon de danser? C'est l'hypothèse qu'il a voulu tester\*.

« La personnalité de quelqu'un influence sa perception des choses, ses motivations et ses comportements. Pourquoi pas sa façon de danser? »

GEOFF LUCK,  
UNIVERSITÉ DE JYVÄSKYLÄ

Pour un homme, l'habileté à se trémousser en musique constitue déjà une arme de séduction. Une étude britannique menée par l'Université de Northumbria a récemment mis en évidence le fait que les bons danseurs, décomplexés – et bougeant de préférence la jambe droite – obtenaient généralement les faveurs des femmes! Mais si le style de guinche peut servir de piège à filles pour ceux qui s'agitent, il constitue également une mine d'informations pour celles (et ceux) qui regardent. Encore faut-il avoir les bonnes clés d'interprétation. Geoff Luck nous livre celles qu'il a découvertes.

Pour mettre à l'épreuve son idée, le Finlandais a sélectionné des «cobayes» en fonction de leur personnalité. Sur près de mille volontaires, il n'a gardé que les soixante présentant des profils extrêmes sur l'échelle des «Big Five», couramment utilisée en psychologie. Celle-ci détaille cinq traits



Selon leur caractère, certains vont danser en bougeant plutôt leurs bras ou leur tête, en occupant l'espace ou en restant statiques. Istockphoto

centraux de la personnalité: Ouvert (idées peu communes, curiosité, imagination), Conscientieux (autodiscipline, organisation), Extraverti (énergie, recherche de la compagnie des autres), Agréable (tendance à la compassion, coopération), Névrosé (instabilité émotionnelle, colère, inquiétude). «Les gens ne sont pas soit extravertis, soit névrosés, ou autre,

précise Geoff Luck. C'est la combinaison des résultats sur chacune de ces cinq dimensions qui définit l'un ou l'autre type de personnalité.»

**Capture de mouvements en 3D** Avec l'aide de ses collègues et des dernières technologies de capture de mouvements par caméra, Geoff Luck a enregistré en 3D les gestes des partici-

pants en train de danser sur du rock, de la techno, ainsi que sur de la musique latino. La dégaine change forcément un peu selon le rythme, mais le chercheur a observé certaines caractéristiques spécifiques à chaque groupe: les «ouverts» occupent assez peu l'espace, mais font beaucoup de mouvements des mains et des bras, les «conscientieux» occupent énormément

l'espace et gardent les bras tendus proches du corps, les «extravertis» baient également passablement l'espace avec des mouvements énergiques de la tête et des bras, les «agréables», eux, font un peu pareil en restant au même endroit tout en bougeant moins la tête et, enfin, les «névrosés» sont de loin les plus statiques.

Il ressort également de cette expérience que la manière de danser est particulièrement typée dans le cas des «extravertis» et des «névrosés». Pour Geoff Luck, c'est peut-être parce que ces deux types de personnalités sont plus expressifs sur le plan émotionnel.

Que l'expérience ait porté uniquement sur des personnalités extrêmes n'enlève rien à sa pertinence, pour le Finlandais. «Ça a bien sûr un impact sur les conclusions que vous pouvez tirer en regardant danser des gens pris au hasard dans une boîte de nuit, relève-t-il. Mais nos résultats donnent au moins des indications sur quels mouvements peuvent être associés avec quels types de personnalités.»

\* «Effects of the Big Five and musical genre on music-induced movement», G. Luck, et al., in *Journal of Research in Personality*, 2010, vol. 44 issue 6

## MICHAEL JACKSON: EXTRAVERTI OU NÉVROSÉ?

**PEOPLE** Michael Jackson était-il plus «névrosé» que Madonna? Shakira est-elle plutôt du genre «ouverte» dans la vraie vie? Inutile d'essayer de les percer à jour en analysant leur façon de danser car, comme le rappelle Geoff Luck, «même si c'était sympa de le faire, il est difficile de tirer des conclusions sur la personnalité des célébrités étant donné que leurs mouvements sont chorégraphiés ou collent à un style particulier».

«Notre étude s'est concentrée sur les gestes spontanés», rappelle le Finlandais. Sa grille de lecture reste par contre utile pour se faire une petite idée de qui se cache derrière ce type ou cette fille que vous avez repérée en discothèque. Pour autant qu'ils ne fassent pas partie de ceux qui ne mettent jamais un orteil sur la piste de danse... »