



# Kirjallisuuden opetussuunnitelma 2013

## SISÄLLYSLUETTELO

<b>Yleistä</b> .....	4
Opintosuoritusten arvostelusta .....	4
Opetuskielestä.....	4
Opintojaksoiden vastaavuuksista .....	4
Tärkeät linkit .....	4
Opintojen rakenne .....	4
<b>Muut opinnot</b> .....	5
HTKY001 Opintojen suunnittelu, 1 op .....	5
HTKY002 Osaaminen ja työelämä­tietous, 1 op .....	5
HTKY003 Asiantuntijuus, 1 op .....	6
HTKY005 Työssäoppiminen, 5-15 op .....	6
<b>Perusopinnot</b> .....	7
Perusopintojen osaamistavoite.....	7
TAIP240 Taideinstituutiot ja kulttuuriperintö 5 op .....	7
TAIP220 Estetiikka ja taiteenteoria 5 op .....	8
KIRP110 Kirjallisuustieteen perusteet 5 op .....	8
KIRP122 Kirjallisuuden analyysi 5 op .....	8
KIRP123 Kirjallisuuden analyysi sivuaineopiskelijoille 5 op .....	9
KIRP130 Kirjallisuushistoria 5 op.....	9
KIRJALLISUUDEN TUNTEMUS.....	9
KIRP313 Kotimaisen kirjallisuuden tuntemus 5 op.....	10
KIRP323 Yleisen kirjallisuuden tuntemus 5 op.....	10
<b>Aineopinnot</b> .....	12
Aineopintojen osaamistavoite .....	12
KIRA110 Kirjallisuuden teoria 5 op .....	12
Tutkimuksen suuntia.....	13
KIRA220 Kirjallisuuden lajiteoria 5 op .....	13
KIRA260 Kertomuksen teoria 5 op.....	13
KIRA242 Kirjallisuuspedagogiikka 5 op .....	13
TAIA210 Kulttuurintutkimus 5 op.....	14
TAIA240 Lasten- ja nuorten­kulttuuri 5 op.....	14
TAIA601 Laitoksen yhteistä opetusta 5 op .....	16
Kirjallisuuden tuntemus.....	16
KIRA311 Kotimainen kertomakirjallisuus 5 op.....	16
KIRA314 Kotimaisen kirjallisuuden lyriikka ja draama 5 op .....	17
KIRA321 Yleinen kertomakirjallisuus 5 op .....	19
KIRA324 Yleisen kirjallisuuden lyriikka ja draama 5 op .....	20
Tutkimusvalmiudet, kandidaatintutkielma ja proseminaari .....	21
TAIA401 Tutkimusvalmiudet 5 op ja KIRA 410 Proseminaari ja kandidaatintutkielma 10 op.....	21

<b>Syventävät opinnot</b> .....	23
Syventävien opintojen osaamistavoite .....	23
Teoria ja menetelmät.....	23
Kirjallisuuden teoria ja menetelmät .....	23
KIRS111/112/113 Kirjallisuuden teoria ja menetelmät I/II/III yht. 15 op.....	23
Kirjoittamisen teoria.....	24
KIKS111 Kirjoittamisen tutkimus 5 op .....	24
KIKS112 Tekijyyden käsite ja historia 5 op .....	24
KIRS111 Kirjallisuuden teoria ja menetelmät I 5 op .....	25
Kirjallisuuden virtauksia ja Kirjoittaminen: käytännöllinen osa .....	25
Kirjallisuuden virtauksia .....	25
KIRS212/213/214 Kotimaisen kirjallisuuden virtaukset I/II/III yht. 15 op .....	26
KIRS222/222/234 Yleisen kirjallisuuden virtaukset I/II/III yht. 15 op.....	26
Kirjoittaminen: käytännöllinen osa .....	27
KIKS211 Kirjoittamisen lajit 5 op .....	27
KIKS212 Luovuus ja kirjoittamisen prosessi 5 op.....	28
KIKS213 Kirjoittamisen ohjaus ja yhteisöllisyys 5 op.....	28
KIKS214 Kulttuuri ja hyvinvointi 5 op .....	29
KIKS215 Kulttuurista kirjoittaminen 5 op .....	29
Seminaari ja tutkielma .....	30
KIRS310 Seminaari 10 op.....	30
KIRS521 Tutkielma 40 op tai KIRS522 Sivututkielma 20 op.....	30

## Yleistä

### Opintosuoritusten arvostelusta

Pääsääntöisesti opintosuoritukset arvostellaan asteikolla 1–5. Joidenkin opintojaksojen kohdalla arvostelu on kuitenkin mielekkäämpää asteikolla hyväksyty–hylätty.

### Opetuskielestä

Opetus tapahtuu pääsääntöisesti suomeksi. Joidenkin opintojaksojen opetuskielenä voi olla myös englanti tai jokin muu vieras kieli.

### Opintojaksojen vastaavuuksista

Tässä opetussuunnitelmassa näkyvät koodit on varattu kirjatenteille ja sellaisille luentosarjoille, joiden otsikot ja sisällöt eivät muutu. Opetusohjelmaan tulee luentosarjoja joissa on eri koodi ja nimi kuin tässä opetussuunnitelmassa on mainittu, mutta ne vastaavat tässä opetussuunnitelmassa näkyviä kohtia.

### Tärkeät linkit

Opetukseen ja opiskeluun liittyvää tietoa:

opiskelu taikussa -sivusto: [www.jyu.fi/hum/laitokset/taiku/taiku\\_opiskelu](http://www.jyu.fi/hum/laitokset/taiku/taiku_opiskelu)

humanistisen tiedekunnan opiskelusivusto: [www.jyu.fi/hum/opiskelu-ohjeet](http://www.jyu.fi/hum/opiskelu-ohjeet)

ISA-opiskelijaportaali: [www.jyu.fi/isa](http://www.jyu.fi/isa).

### Opintojen rakenne

<b>Muut opinnot 0-18 op</b>	Vain pääaineopiskelijoille
<b>Perusopinnot 30 op</b>	
<b>Aineopinnot 50 op (opettajalinjalla 45 op)</b>	Tutkimusvalmiudet 5 op Proseminaari ja kandidaatintutkielma 10 op Muut aineopinnot 30-35 op
<b>Syventävät opinnot 80 op</b>	Seminaari 10 op Muut syventävät opinnot 30 op Pro gradu -tutkielma 40 op

## Muut opinnot

### HTKY001 Opintojen suunnittelu, 1 op

Vain pääaineopiskelijoille.

Tavoite

opiskelija

tuntee yliopiston, tiedekunnan ja laitoksen hallintorakenteen  
tuntee kandidaatin- ja maisterintutkinnon rakenteen sekä käsitteet pääaine,  
sivuaaine, kieli- ja viestintäopinnot, opetussuunnitelma, opetusohjelma,  
opintokokonaisuus, opintojakso ja opintopiste  
tuntee Jyväskylän yliopiston tutkintosäännön ja sen asettamat oikeudet ja  
velvollisuudet  
osaa ottaa vastuun opintoihinsa liittyvän tiedon hankinnasta  
osaa suunnitella ja aikatauluttaa opintojaan ja tehdä henkilökohtaisen  
opintosuunnitelman  
osaa arvioida valintojaan, osaamistaan ja kehittymishaasteitaan ja ymmärtää  
valintojensa merkityksen  
tuntee kansainvälistymisen mahdollisuuksia.

Suoritustapa ja arviointi

aktiivinen osallistuminen, henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) laatiminen  
sekä HOPS-keskustelu. Arvioidaan asteikolla hyväksytty/hylätty.

Ajoitus: kandidaatintutkinnon ensimmäinen vuosi.

### HTKY002 Osaaminen ja työelämätietous, 1 op

Vain pääaineopiskelijoille.

Tavoite

opiskelija

tunnistaa oman osaamisensa vahvuudet ja osaa kertoa niistä  
tuntee työelämän toimintaperiaatteita  
tuntee alansa työllistymismahdollisuuksia  
osaa laatia työhakemuksen ja CV:n.

Suoritustapa ja arviointi

aktiivinen osallistuminen, henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) laatiminen  
sekä HOPS-keskustelu. Sijoitetaan tutkinnossa muihin opintoihin. Arvioidaan  
asteikolla hyväksytty/hylätty.

Ajoitus: kandidaatintutkinnon 2. tai 3. vuosi.

### HTKY003 Asiantuntijuus, 1 op

Vain pääaineopiskelijoille.

Tavoite

opiskelija

tunnistaa osaamisensa ja arvostaa sitä

osaa kuvata asiantuntijuuttaan

osaa jäsentää osaamistaan suhteessa työllistymistavoitteisiinsa

on omaksunut elinikäisen oppimisen ajatuksen.

Suoritustapa ja arviointi

henkilökohtaisen opintosuunnitelman (HOPS) päivittäminen sekä HOPS-keskustelu. Sijoitetaan tutkinnossa muihin opintoihin. Arvioidaan asteikolla hyväksytty/hylätty.

Ajoitus: maisteriopintojen 1. tai 2. vuosi.

### HTKY005 Työssäoppiminen, 5-15 op

Vain pääaineopiskelijoille. Opettajalinjalla työssäoppiminen toteutetaan pedagogisena harjoitteluna.

Työssäoppimisella tarkoitetaan sitä, että opiskelija on opintojensa aikana työtehtävissä, jotka liittyvät hänen opintoihinsa ja lisäävät hänen tietojaan ja asiantuntemustaan opiskeltavasta alasta.

Jos työpaikka on ollut haettavana oppiaineen kautta tai oppiaine on myöntänyt opiskelijalle harjoittelutuen, maksetaan harjoittelijalle yliopiston suositusten mukaista palkkaa. Jos opiskelija hankkii itse työpaikan, maksaa työnantaja palkan. Opiskelija neuvottelee palkan määrän työnantajan kanssa. Itse hankitut työpaikat täytyy hyväksyttää oppiaineessa etukäteen opintosuoritusta varten. Kaikista opintoihin liittyvistä työssäoppimisjaksoista allekirjoitetaan sopimus opiskelijan, työnantajan ja oppiaineen kesken.

Työssäoppiminen sijoitetaan tutkinnossa muihin opintoihin.

Työssäoppimisjakso kestää pääsääntöisesti kolme kuukautta (15 op). Yhden (5 op) ja kahden kuukauden (10 op) jaksot ovat mahdollisia vain poikkeustapauksissa.

Suoritustapa ja arviointi

työssäoppimisjaksosta kirjoitetaan raportti. Arvioidaan asteikolla hyväksytty/hylätty.

Lisätietoja työssäoppimisesta humanistisen tiedekunnan työelämäyhteydet-sivulta: [www.jyu.fi/hum/opiskelu-ohjeet/pikaohjeet/tyoelamayhteydet](http://www.jyu.fi/hum/opiskelu-ohjeet/pikaohjeet/tyoelamayhteydet).

## Perusopinnot

### Perusopintojen osaamistavoite

Suoritettuaan perusopinnot opiskelija osaa kuvata kirjallisuustieteen alan moninaisuutta ja tuntee keskeisten kirjallisuudentutkimuksen suuntausten pääpiirteet sekä niiden käsitteistöä.

Omaksumillaan perustaidoilla opiskelija pystyy kirjoittamaan itsenäisesti perustellun teosanalyysin sekä soveltamaan keskeisiä tekstianalyysin käsitteitä eri tekstilajeihin.

Opiskelija osaa määritellä kirjallisuuden tyylikaudet ja nimetä niiden keskeiset edustajat sekä tuntee kirjallisuuden lajien historiaa.

Opiskelija pystyy soveltamaan oppimiaan taitoja keskeisten klassikoiden tulkinnassa ja osaa sijoittaa teoksia kirjallisuushistorialliseen kontekstiin.

### TAIP240 Taideinstituutiot ja kulttuuriperintö 5 op

#### **Pakollinen kaikille.**

#### Sisältö

Kulttuurin ja kulttuuriperinnön funktiot ja monimuotoisuus. Suomen ja länsimaiden taideinstituutioiden ja taiteenalojen (erityisesti kirjallisuuden ja visuaalisen taiteen) historialliset muutokset päälinjoittain, yhtymäkohtineen ja eroavaisuuksineen sekä niihin vaikuttaneine tekijöineen.

#### Osaamistavoite

Opiskelija tuntee henkisen ja aineellisen kulttuuriperinnön monimuotoisuuden ja valtasuhteet sekä niitä synnyttävien ja muuttavien prosessien pääpiirteet. Opiskelijalla on perustiedot Suomen ja länsimaiden taideinstituutioiden ja taiteenalojen merkittävistä kehityslinjoista. Opiskelija käsittää niiden syy-seuraussuhteet talouden, yhteiskunnallisen muutoksen, tieteen ja teknologian kanssa. Opiskelija ymmärtää taiteen historiallisuuden ja sosiaalisen sidonnaisuuden.

Opetusmuoto: luento-opetus.

#### Kirjallisuutta

Shiner: The Invention of Art: A Cultural History

Homeros: Odysseia

Kalevala

Dante: Jumalainen näytelmä: Helvetti.

## TAIP220 Estetiikka ja taiteenteoria 5 op

### **Pakollinen kaikille.**

Osaamistavoite

Opiskelija tuntee länsimaisen estetiikan kehityksen pääpiirteet, erityisesti valistuksesta ja romantiikasta kehittyneen modernin estetiikan ja taiteen perinteen, jonka vaikutukset ulottuvat postmoderniin ja nykytaiteeseen. Hän tunnistaa ja pystyy erittelemään esteettisistä ja taiteen arvoista esitettyjä argumentteja.

Opetusmuoto: lähiopetus, oppimistehtävät tai kirjatentti.

Kirjallisuus

Bredin & Santoro-Brienza: Philosophies of Art and Beauty

Eaton: Estetiikan ydinkysymyksiä

Seppä & Reiners (toim.): Estetiikan klassikot (valikoiden).

## KIRP110 Kirjallisuustieteen perusteet 5 op

### **Pakollinen kaikille.**

Sisältö

Kirjallisuustieteen keskeiset teoriat ja käsitteet sekä erilaiset kirjallisuuskäsitykset.

Osaamistavoite

Opiskelija osaa kuvata kirjallisuustieteen alan moninaisuutta ja tuntee keskeisten kirjallisuudentutkimuksen suuntausten pääpiirteet sekä niiden käsitteistöä.

Opetusmuoto: lähiopetus.

Oheiskirjallisuus

Koskela & Rojola: Lukijan ABC-kirja.

## KIRP122 Kirjallisuuden analyysi 5 op

### **Pakollinen taikun ja suomen kielen pääaineopiskelijoille, sivuaineopiskelijat suorittavat kohdan KIRP123.**

Sisältö

Kaunokirjallisen tekstin analyysin ja tulkinnan perusteet sekä eri tekstilajien (proosa, lyriikka, draama) ominaispiirteet.

Osaamistavoite

Opiskelija pystyy kirjoittamaan itsenäisesti perustellun teosanalyysin sekä soveltamaan keskeisiä tekstianalyysin käsitteitä eri tekstilajeihin.



Opetusmuoto: lähiopetus (Taikun ja suomen kielen pääaineopiskelijat).

Oheiskirjallisuus

Mäkikalli ja Steinby (toim.): Johdatus kirjallisuusanalyysiin.

### KIRP123 Kirjallisuuden analyysi sivuaineopiskelijoille 5 op

**Pakollinen sivuaineopiskelijoille, pääaineopiskelijat ja suomen kielen opiskelijat suorittavat jakson KIRP122.**

Sisältö

Perehtyminen kaunokirjallisen tekstin analyysin ja tulkinnan perusteisiin sekä eri tekstilajien (proosa, lyriikka) ominaispiirteisiin.

Osaamistavoite

Omaksumillaan perustaidoilla opiskelija pystyy soveltamaan keskeisiä tekstianalyysin käsitteitä eri tekstilajeihin.

Opetusmuoto: essee.

Kirjallisuus

Mäkikalli ja Steinby (toim.): Johdatus kirjallisuusanalyysiin.

### KIRP130 Kirjallisuushistoria 5 op

**Pakollinen kaikille.**

Sisältö

Suomen ja muun Euroopan kirjallisuuden kirjallisuushistoria.

Osaamistavoite

Opiskelija osaa vertailla kirjallisuuden tyylikausia toisiinsa ja eritellä niiden historiallista taustaa, keskeisiä piirteitä sekä edustajia.

Kirjallisuus

Mikäli suoritetaan kirjatenttinä, tentitään seuraavat teokset:

Vartiainen: Länsimaisen kirjallisuuden historia.

Kirstinä: Kirjallisuutemme lyhyt historia.

Shakespeare: Hamlet ja William Shakespearen sonetit

Goethe: Nuoren Wertherin kärsimykset.

### KIRJALLISUUDEN TUNTEMUS

Sisältö

**Suoritetaan joko Kotimaisen kirjallisuuden tuntemus tai Yleisen kirjallisuuden tuntemus.**

Osaamistavoite

Opiskelija tuntee keskeisinä pidettyjä klassikoita, pystyy soveltamaan oppimiaan taitoja niiden tulkinnassa ja osaa tulkita teoksia kirjallisuushistoriallisessa kontekstissa.

Opetusmuoto: lukupiirit tai kirjatentti.

**KIRP313 Kotimaisen kirjallisuuden tuntemus 5 op**

**Valinnainen kohdan KIRP323 kanssa.**

Kirjallisuus

Mikäli suoritetaan kirjatenttinä, tentitään seuraavat teokset:

Runeberg: Fänrik Ståls sånger I & II (tai jokin suomennoksista)

Kivi: Kullervo

Kivi: Seitsemän veljestä

Södergran: Elämäni, kuolemani ja kohtaloni – Kootut runot

Aho: Juha

Canth: Köyhää kansaa

Jotuni: Kun on tunteet

Lehtonen: Putkinotko

Sillanpää: Nuorena nukkunut

Hellaakoski: Jääpeili

Kallas: Sudenmorsian.

Lisäksi luetaan seuraavista teoksista ne osat, jotka liittyvät luettavaan kaunokirjallisuuteen:

Suomen kirjallisuushistoria 1

Suomen kirjallisuushistoria 2.

**KIRP323 Yleisen kirjallisuuden tuntemus 5 op**

**Valinnainen kohdan KIRP313 kanssa.**

Kirjallisuus

Mikäli suoritetaan kirjatenttinä, tentitään seuraavat teokset:

Sofokles: Kuningas Oidipus

Sapfo: Iltatähti, häälaulu

Boccaccio: Decamerone (esipuhe, 4., 7. ja 9. päivä)

Cervantes: Don Quijote I

Voltaire: Candide

Baudelaire: Pahan kukat (Nylénin käännös)

Brontë: Humiseva harju

Shelley: Frankenstein

Flaubert: Rouva Bovary

Dostojevski: Rikos ja rangaistus

Kafka: Oikeusjuttu

Camus: Sivullinen.

Lisäksi luetaan seuraavasta teoksesta ne osat, jotka liittyvät luettavaan kaunokirjallisuuteen:

Vartiainen: Länsimaisen kirjallisuuden historia.

## Aineopinnot

Pääaineena 50 op

pääaineena opettajalinjalla 45 op

sivuaineena (myös opettajalinjalla) 30 op.

### Aineopintojen osaamistavoite

Suoritettuaan aineopinnot opiskelija on omaksunut kirjallisuustieteen keskeisten suuntausten edustamia lukutapoja ja pystyy arvioimaan niiden teoreettisten lähtökohtien sekä käsitteistön käyttökelpoisuutta erilaisiin analyysitehtäviin.

Opiskelija pystyy tarkastelemaan kirjallisuuden keskeisiä klassikoita niiden edustamien lajien näkökulmasta sekä kirjallisuushistoriallisten virtausten kontekstissa.

Pääaineopiskelija osaa laatia tutkimussuunnitelman ja toteuttaa sen pohjalta tieteellisen tutkielman, joka noudattaa tutkielman muodollisia käytäntöjä. Opiskelija kykenee keskustelemaan monipuolisesti sekä omasta että muiden tutkimuksesta.

### KIRA110 Kirjallisuuden teoria 5 op

#### **Pakollinen kaikille.**

#### Sisältö

Perehtyminen kirjallisuustieteen tutkimussuuntauksiin ja suuntausten keskeisten edustajien teoreettiseen ajatteluun. Painotus on tutkimuksen nykysuuntauksissa. Kirjallisuuden teoriaa käsitellään myös suhteessa käytännön tutkimukseen.

#### Osaamistavoite

Opiskelija omaksuu kirjallisuusteoreettisia lähestymistapoja ja osaa perustellusti ja valikoiden soveltaa kirjallisuudentutkimuksen erilaisia teorioita omissa kirjallisuusanalyseissaan.

#### Opetusmuoto

Kirjatentti tai lähiopetus. Pääaineopiskelijoille suositellaan osallistumista lähiopetukseen. Kirjatenttiin sisältyy soveltava tehtävä.

#### Kirjallisuus

Mikäli suoritetaan kirjatenttinä, tentitään seuraavat teokset:

Seldon, Widdowson, Brooker (toim.): A Reader's Guide To Contemporary Literary Theory (4th edition tai uudempi)

Alanko-Käkelä-Puumala (toim.): Kirjallisuudentutkimuksen Peruskäsitteitä.

## Tutkimuksen suuntia

### Valinnaisia opintoja.

pääaineena 20 op (neljä kohtaa)

pääaineena opettajalinjalla ja sivuaineena 15 op (kolme kohtaa)

valitaan seuraavista (KIRA220, KIRA242, KIRA260, TAIA210, TAIA240, TAIA601).

### KIRA220 Kirjallisuuden lajiteoria 5 op

#### Valinnainen.

Osaamistavoite

Opiskelija ymmärtää genren merkityksen tekstin tulkinnassa ja osaa pohtia kriittisesti lajiin liittyviä teoreettisia kysymyksiä.

Kirjallisuus

Duff (ed.): Modern Genre Theory

Lyytikäinen et al. (eds.): Genre and Interpretation.

### KIRA260 Kertomuksen teoria 5 op

#### Valinnainen.

Osaamistavoite

Opiskelija hahmottaa kertovan tekstin perusperiaatteet ja tekstianalyysitavat sekä kritiikin niitä kohtaan.

Kirjallisuus

Kaksi (2) seuraavista:

Hägg et al. (toim.): Näkökulmia kertomuksen tutkimukseen

Genette: Narrative Discourse

Hatavara et al. (toim.): Luonnolliset ja luonnottomat kertomukset.

### KIRA242 Kirjallisuuspedagogiikka 5 op

#### Valinnainen.

Osaamistavoite

Opiskelija tuntee peruskoulun ja lukion kirjallisuuden opetuksen historiallisen ja nykyisen aseman koulussa. Hän pystyy käyttämään kirjallisuustieteellistä osaamistaan koulun kirjallisuuden opetuksen tavoitteiden saavuttamiseksi.

Opiskelija ymmärtää kirjallisuuden opetuksen merkityksen kulttuurisen lukutaidon kehittämisessä.

Opetusmuoto

Lähiopetus (suositellaan) tai portfolio (suorituksesta sovitaan tentaattorin kanssa).

Kirjallisuus:

Ahvenjärvi & Kirstinä: Kirjallisuuden opetuksen käsikirja.

Oheislukemisto (tarpeen mukaan)

Beach et al: Teaching Literature To Adolescents

Kiiskinen & Koivisto (toim.): Kirjallisuus liikkeessä: lajeja, käsitteitä, teorioita. ÄOL:n vuosikirja.

Mattila et al. (toim.): Lukupiirin lumo. Kirjallisuudenopetuksen oppitukioita.

Rikama: Lukion kirjallisuudenopetus 1900-luvun jälkipuoliskon Suomessa

Showalter: Teaching literature.

## TAIA210 Kulttuurintutkimus 5 op

### Valinnainen.

#### Sisältö

Kulttuurintutkimuksen historia, nykysuuntaukset ja kysymyksenasettelut. Painotus on nykykulttuurin tutkimuksessa. Keskeisiä teoreettisia käsitteitä ovat ideologia, valta, identiteetti, subjekti, sukupuoli, representaatio ja merkitysten muodostuminen. Menetelmällisesti korostuu kontekstuaalinen tutkimusote tekstin ja kuvan analyysissa. Analyyseissa tarkastellaan arkielämään, medioitumiseen ja populaariin sekä monikulttuurisuuteen, paikallisuuteen ja globaalisuuteen liittyviä kysymyksiä.

#### Osaamistavoitteet

Opiskelija osaa määritellä ja kuvata kulttuurintutkimuksen historiallista taustaa, nykysuuntauksia ja teoriaa. Hän tuntee kulttuurintutkimuksen yleiset kysymyksenasettelut, ymmärtää kulttuurintutkimuksen menetelmällisiä lähtökohtia ja tavoitteita ja hallitsee käytännön tutkimusta. Opiskelijalle muodostuu käsitys erityisesti nykykulttuurissa vaikuttavien ilmiöiden moninaisuudesta sekä kulttuurin suhteesta muihin yhteiskunnan osa-alueisiin.

#### Kirjallisuus

Kirjatentissä valitaan yksi teos jokaisesta kohdasta: a) Yleisesityksiä b) Lähestymistapoja, menetelmiä, erityiskysymyksiä ja c) Tutkimuksia.

#### a) Yleisesityksiä

Förnäs: Kulttuuriteoria

Hall: Kulttuurin ja politiikan murroksia.

b) Lähestymistapoja, menetelmiä, erityiskysymyksiä

Kellner: Mediakulttuuri

Lehtonen: Merkitysten maailma

Pickering (toim.): Research Methods for Cultural Studies

Vainikkala & Mikkola (toim.): Nyky aika kulttuurintutkimuksessa.

c) Tutkimuksia

Dyer: Älä katso! Seksuaalisuus ja rotu viihteen kuvastossa

Jokinen (toim.): Yhdestä puusta. Maskuliinisuuden rakentuminen populaarikulttuureissa

Karkulehto: Seksin mediamarkkinat

Koivunen ym. (toim.): Populaarin lumo. Mediat ja arki

Kuortti ym. (toim.): Kolonialismin jäljet. Keskustat, periferiat ja suomi

Löytty (toim.): Rajanylityksiä. Tutkimusreittejä toiseuden tuolle puolen

Mäyrä: An introduction to game studies. Games in culture

Skeggs: Elävä luokka

tai jokin muu tentaattorin kanssa sovittava kulttuurintutkimuksellinen tutkimusmonografia tai -antologia.

## TAIA240 Lasten- ja nuortenkulttuuri 5 op

### Valinnainen.

#### Osaamistavoite

Opiskelija tuntee lapsuutta ja nuoruutta sekä heidän kulttuuriaan koskevia luokitteluja, käsitteitä ja tutkimusnäkökulmia. Hän osaa eritellä ja analysoida lasten ja nuorten kulttuurista toimijuutta ja heidän kulttuuriinsa kuuluvia ilmiöitä. Hän osaa arvioida erilaisia lasten ja nuorten kulttuurin tutkimustraditioita ja soveltaa niitä lapsille ja nuorille suunnattuihin kulttuurituotteisiin, kuten kirjallisuuteen.

#### Kirjallisuus

Kehily , Mary Jane and Joan Swann (eds): Children's Cultural Worlds

ja kaksi seuraavista:

Myllyniemi: Taidekohtia

Ojanen, Mulari & Aaltonen (toim.): Entäs tytöt: johdatus tyttötutkimukseen

Saarikoski (toim.): Leikkikentiltä: lastenperinteen tutkimuksia 2000-luvulta

David (ed.): Routledge Companion to Children's Literature, 2010.

### TAIA601 Laitoksen yhteistä opetusta 5 op

#### **Valinnainen.**

Sisältö

Laitoksen tarjoamaa vaihtuvasisältöistä opetusta.

## Kirjallisuuden tuntemus

#### **Pakollinen kaikille.**

Osaamistavoite

Opiskelija pystyy vertailemaan ja arvioimaan eri lajien keskeisiä klassikoita kirjallisuushistoriallisten virtausten kontekstissa.

Opetusmuoto

Suoritetaan joko kotimaisen (KIRA311 ja KIRA314) tai yleisen kirjallisuuden tuntemus (KIRA321 ja KIRA324) lukupiireinä (suositellaan) tai kirjatentteinä.

### KIRA311 Kotimainen kertomakirjallisuus 5 op

#### **Valinnainen kohdan KIRA321 kanssa.**

Kirjallisuus

Tentitään seuraavat teokset:

Rimmon–Kenan: Kertomuksen poetiikka

ja kuusi (6) seuraavista romaaneista:

Kilpi: Alastalon salissa

Pekkanen: Tehtaan varjossa

Viita: Moreeni

Linna: Täällä Pohjantähden alla I

Meri: Manillaköysi

Rintala: Pojat

Vartio: Hänen olivat linnut

Salama: Juhannustanssit

Mukka: Maa on syntinen laulu

Tuuri: Pohjanmaa



Kauranen: Sonja O. kävi täällä

Pulkkinen: Romaanihenkilön kuolema

Carpelan: Alkutuuli

Fagerholm: Diiva

Salminen: Varasto

ja neljä (4) novellikokoelmaa seuraavista:

Pakkala: Pikku ihmisiä

Haanpää: Heta Rahko korkeassa iässä

Hyry: Maantieltä hän lähti

Siekkinen: Kuinka rakkaus syntyy

Liksom: Yhden yön pysäkki

Seppälä: Mitä sähkö on?

Schildt: Noitametsä ja muita novelleja.

Lisäksi luetaan seuraavasta teoksesta ne osat, jotka liittyvät luettavaan kaunokirjallisuuteen:

Suomen kirjallisuushistoria 3.

## KIRA314 Kotimaisen kirjallisuuden lyriikka ja draama 5 op

**Valinnainen kohdan KIRA324 kanssa.**

Kirjallisuus

Tentitään seuraavat teokset:

Wolosky: The Art of Poetry

Esslin: Draaman perusteet tai Pfister: The Theory and Analysis of Drama

ja seitsemän (7) seuraavista runokokoelmista:

Leino: Helkavirsiä I

Manninen: Säkeitä I-II

Kailas: Runoja

Mustapää: Linnustaja

Juvonen: Pohjajäätä

Koskenniemi: Runoja

Hellaakoski: Sarjoja

Vala: Kaukainen puutarha

Sarkia: Unen kaivo

Viita: Betonimylläri

Manner: Fahrenheit 121

Haavikko: Puut, kaikki heidän vihreytensä

Saarikoski: Mitä tapahtuu todella?

Kirstinä: Luonnollinen tanssi

Nummi: Matkalla niityn yli

Rekola: Minä rakastan sinua, minä sanon sen kaikille

Turkka: Tule takaisin, pikku Sheba

Tikkanen: Vuosisadan rakkaustarina

Ågren: Jär

Inkala: Tässä sen reuna

Kontio: Tanssalaitaivaan alla

ja viisi (5) seuraavista näytelmistä:

Wecksell: Daniel Hjort

Kivi: Nummisuutarit

Linnankoski: Ikuinen taistelu

Jotuni: Tohvelisankarin rouva

Wuolijoki: Niskavuoren Heta

Manner: Poltettu oranssi

Haavikko: Agricola ja kettu

Meri: Sotamies Jokisen vihkiloma

Mannerkorpi: Avain

Kylätasku: Runar ja Kyllikki

Lundán: Tarpeettomia ihmisiä

Ruohonen: Kuningatar K

Turkka: Osta pientä ihmistä

Oksanen: Puhdistus

Klemola: Kokkola

Jokela: Mobile Horror.

Lisäksi luetaan seuraavasta teoksesta ne osat, jotka liittyvät luettavaan kaunokirjallisuuteen:

Suomen kirjallisuushistoria 3.

## KIRA321 Yleinen kertomakirjallisuus 5 op

### Valinnainen kohdan KIRA311 kanssa

Kirjallisuus

Tentitään seuraavat teokset:

Rimmon–Kenan: Kertomuksen poetiikka

ja kuusi (6) teosta seuraavista:

Fielding: Tom Jones

Goethe: Wahlverwandtschaften

Stendhal: Le Rouge et le Noir

Balzac: La Cousine Bette

Dickens: Bleak House

Eliot: The Mill on the Floss

Melville: Moby Dick

Mann: Der Zauberberg

Woolf: Mrs. Dalloway

Robbe-Grillet: Dans le labyrinthe

García Márquez: Cien años de soledad

Soyinka: Season of Anomy

Eco: Il nome della rosa

Spiegelman: Maus

Morrison: Beloved

ja neljä (4) novellistia teoksineen seuraavista:

Joyce: Dubliners

Maupassant: Boule de suif ja Horla

Kafka: Die Verwandlung

Conrad: The Heart of Darkness

Blixen: The Deluge at Norderney

Mansfield: The Garden Party and other Stories

Hemingway: The Old Man and the Sea

Borges: El Jardín de senderos que se bifurcan (Haarautuvien polkujen puutarha) alkuperäinen tai englanninkielinen käännös (The Garden of Forking Paths) tai kokoomateoksesta Haarautuvien polkujen puutarha alkuperäiseen kokoelmaan kuuluvat novellit

Munro: The Progress of Love.

Lisäksi luetaan seuraavasta teoksesta ne osat, jotka liittyvät luettavaan kaunokirjallisuuteen:

Kansojen kirjallisuus 1–12.

### KIRA324 Yleisen kirjallisuuden lyriikka ja draama 5 op

**Valinnainen kohdan KIRA314 kanssa.**

Kirjallisuus

Tentitään seuraavat teokset:

Wolosky: The Art of Poetry

Esslin: Draaman perusteet tai Pfister: The Theory and Analysis of Drama

ja seitsemän (7) kokoelmaa seuraavista:

Petrarca: Rime (Sonetteja Lauralle)

Villon: Testament

Goethe: Der Musensohn - runotarten lemmikki

Hölderlin: Brot und Wein (Leipä ja viini)

Dickinson: Golgatan kuningatar

Rilke: Duineser Elegien

Apollinaire: Alcools

Neruda: Canto General

Pound: Personae

Whitman: Song of Myself (kokoelmasta Leaves of Grass)

Majakovski: Oblako v shtanah (Pilvi housuissa)

Eliot: The Waste Land

Plath: Ariel

ja viisi (5) näytelmää seuraavista

Anonyymi: Everyman  
 Shakespeare: Macbeth  
 Molière: L'avare (Saituri)  
 Racine: Phedre  
 Goldoni: La Locandiera (Majatalon emäntä)  
 Schiller: Maria Stuart  
 Büchner: Woyzeck  
 Ibsen: Et Dukkehjem  
 Strindberg: Fröken Julie  
 Tšehov: Tšaika (Lokki)  
 Shaw: Major Barbara  
 Pirandello: Sei personaggi i cerca d'autore (Kuusi roolia etsii tekijää)  
 Garcia Lorca: La Casa de Bernarda Alba  
 O'Neill: Long Day's Journey into Night  
 Williams: Cat on a Hot Tin Roof  
 Miller: The Death of a Salesman  
 Brecht: Mutter Courage  
 Beckett: En attendant Godot  
 Ionesco: La Leçon.

Lisäksi luetaan seuraavat teokset niiltä osin, jotka liittyvät luettavaan kaunokirjallisuuteen:

Kansojen kirjallisuus 1–12.

## Tutkimusvalmiudet, kandidaatintutkielma ja proseminaari

TAIA401 Tutkimusvalmiudet 5 op ja  
 KIRA 410 Proseminaari ja kandidaatintutkielma 10 op

**Vain pääaineopiskelijoille.**

Osaamistavoite

Opiskelija osaa laatia lyhyen tieteellisen tutkielman valitsemastaan aiheesta ja laatimansa tutkimussuunnitelman pohjalta noudattamalla tutkielman muodollisia käytäntöjä. Opiskelija osaa etsiä lähteitä ja tutkimuskirjallisuutta ja käyttää niitä tutkielmassaan. Hän osaa valita työhönsä soveltuvan tutkimusmenetelmän ja

analysoida tutkimuskohdettaan valitsemansa menetelmän mukaisesti. Opiskelija pystyy kirjoittamaan tutkielmansa johdonmukaisesti ja argumentoiden.

Opiskelija pystyy puolustamaan omaa tutkielmaansa, osaa opponoida toisen tekemää tutkielmaa ja kykenee osallistumaan tieteelliseen keskusteluun.

#### Suoritustapa

Pääaineopiskelijalle pakollinen, kaksi lukukautta kestävä seminaari, joka suositellaan aloitettavaksi toisen tai kolmannen vuoden syksyllä. Vaihto-opiskelija voi neuvotella suoritustavan räätälöinnistä seminaarin opettajan kanssa.

#### Kirjallisuus

Kakkuri-Knuutila & Heinlahti: Mitä on tutkimus?

## Syventävät opinnot

Pääaineena 80 op, sivuaineena 60 op (sivututkielman kanssa) tai 40 op (ilman sivututkielmaa).

### Syventävien opintojen osaamistavoite

Opiskelija pystyy soveltamaan kirjallisuustieteen menetelmiä ja teorioita pro gradu -tutkielmaansa. Kirjoittamisen suuntautumisvaihtoehdon opiskelija osaa myös soveltaa hankkimiaan kirjoittajan taitoja tutkielman taiteellisessa osassa.

Opiskelija osaa antaa perustellusti esimerkkejä eri tyylikausiin kuuluvista teoksista ja arvioida niiden asemaa kirjallisuuden kaanonissa. Kirjoittamisen suuntautumisvaihtoehdon opiskelija tuntee lajinsa keskeiset tyylipiirteet, kirjoittamisen prosessin sekä osaa tukea muita kirjoittajia.

Opiskelija pystyy tuottamaan itsenäiseen tiedonhakuun, olemassa olevan tiedon erittelyyn ja kriittiseen arviointiin perustuvan kirjallisen tutkielman. Opiskelija pystyy keksimään järkevän tutkimusongelman, ratkaisemaan siihen liittyviä ongelmia tieteellisiä menetelmiä käyttäen.

### Teoria ja menetelmät

Valitaan joko Kirjallisuuden teoria ja menetelmät tai kirjoittamisen teoria.

### Kirjallisuuden teoria ja menetelmät

**KIRS111/112/113 Kirjallisuuden teoria ja menetelmät I/II/III yht. 15 op**

Sisältö

Pro gradu –tutkielman teoreettista taustaa avaavaa tutkimuskirjallisuutta.

Osaamistavoite

Opiskelija pystyy soveltamaan kirjallisuustieteen menetelmiä ja teorioita pro gradu -tutkielmaansa.

Kirjallisuus

Tentittävästä kirjallisuudesta sovitaan tentaattorin kanssa viimeistään tenttiä edeltävällä viikolla. (Valittaessa kirjallisuutta voidaan käyttää ohjeellista laskukaavaa: keskimäärin noin 500 sivua suomenkielistä teoriakirjallisuutta tai noin 300 sivua vieraskielistä teoriakirjallisuutta = 5 op.) Kirjallisuus voidaan valita joko erillisestä kirjalistasta

[www.jyu.fi/hum/laitokset/taiku/taiku\\_opiskelu/opetussuunnitelmat](http://www.jyu.fi/hum/laitokset/taiku/taiku_opiskelu/opetussuunnitelmat) tai

tutkielmassa käytettävästä teoriakirjallisuudesta tentaattorin kanssa sopien.

## Kirjoittamisen teoria

### KIKS111 Kirjoittamisen tutkimus 5 op

#### Sisältö

Kirjoittamisen tutkimuksen eri alueet, opiskelijan pro graduun liittyvää erityisuuntausta käsittelevät aineistot. Hyödynnetään kriittisesti kirjoittamisen pro gradu töitä sekä kirjoittamisen tutkimuksen tietopankkia (Koppa).

#### Osaamistavoite

Opiskelija syventää tietojaan kirjoittamisen tutkimuksesta voidakseen käyttää oppimaansa pro gradussaan.

#### Opetusmuoto ja suoritustapa

Laaditaan ohjaajan opastuksessa kirjoittamisen tutkimusta käsittelevä artikkeli, jossa harjoitellaan tieteellisen tekstin laatimista. Suositellaan suoritettavaksi samaan aikaan graduseminaarin kanssa.

Artikkelin laatimisessa hyödynnetään kirjoittamisen pro graduja sekä valikoiden seuraavia teoksia:

Ekström: Kirjoittamisen opettamisen kertomus

Joensuu (toim.): Luova laji, näkökulmia kirjoittamisen tutkimukseen

Ihanus: Sanat että hoitaisimme, terapeutin kirjoittaminen

Niemi-Pynttari: Verkkoproosa

Sääskilähti: Ajan partaalla.

### KIKS112 Tekijyyden käsite ja historia 5 op

#### Sisältö

Modernin kirjailijuuden muodostuminen, tekijyys ja monitekijyys teosten syntyprosessissa. 1900-luvun kirjallisuus tekijyyden näkökulmasta, painottuen opiskelijan valitsemaan tekstilajiin.

#### Osaamistavoite

Opiskelija tuntee erilaisia kirjailijoiden työskentelytapoja, tunnistaa tradition myös nykyisissä kirjoittamisen käytännöissä. Lisäksi hän perehtyy valitsemalleen tekstilajille ominaisiin tekstien valmistamistapoihin.

#### Suoritustapa



Essee, kirjatentti, luento. Myös muut suoritustavat ovat mahdollisia. Mikäli suoritetaan esseenä tai kirjatenttinä, kirjallisuudesta sovitaan tentaattorin kanssa.

Kirjallisuutta

Bennet: The Author

Stillinger: Multiple authorship

Kurikka ja Pynttari: Tekijyyden tekstit

Haavikko: Miten kirjani ovat syntyneet 1 – 4

Lee: Writers on Writing, The Art Of Writing A Short Story

Writers on writing I and II : collected essays from The New York Times.

## KIRS111 Kirjallisuuden teoria ja menetelmät I 5 op

Kuvaus edellä.

### Kirjallisuuden virtauksia ja Kirjoittaminen: käytännöllinen osa

Valitaan joko Kirjallisuuden virtauksia tai kirjoittaminen: käytännöllinen osa.

### Kirjallisuuden virtauksia

Sisältö

Kolme, mielellään tutkielmaan liittyvää kirjallista virtausta tausta-aineistoinen.

Osaamistavoite

Opiskelija osaa antaa perustellusti esimerkkejä eri tyylikausiin kuuluvista teoksista ja arvioida niiden asemaa kirjallisuuden kaanonissa.

Opetusmuoto: kirjatentti.

Kirjallisuus

Kirjallisuus voidaan valita joko erillisestä kirjalistasta

[www.jyu.fi/hum/laitokset/taiku/opiskelu/kirjallisuus/opiskelu/kirjalistat/](http://www.jyu.fi/hum/laitokset/taiku/opiskelu/kirjallisuus/opiskelu/kirjalistat/) tai

tutkielmassa käytettävästä kirjallisuudesta tentaattorin kanssa sopien.

Kussakin virtauksessa perehdytään keskimäärin kuuteen kaunokirjalliseen teokseen ja tentaattorin kanssa sovittavaan tausta-aineistoon.

### KIRS212/213/214 Kotimaisen kirjallisuuden virtaukset I/II/III yht. 15 op

Kotimaisen kirjallisuuden virtaukset:

realismi ja naturalismi  
 symbolismi  
 1920-luvun ruotsinkieliset modernistit  
 tulenkantajat ja 1920-luku  
 kiila ja 1930-luku  
 lyriikan modernismi  
 proosan modernismi  
 dokumentaarinen ja yhteiskunnallinen kirjallisuus  
 regionalismi ja maaseudun kuvaus  
 populaarikirjallisuus sekä lasten- ja nuortenkirjallisuus  
 uudempi lyriikka  
 myöhäis- ja postmodernistinen proosa  
 nykykirjallisuus.

### KIRS222/223/234 Yleisen kirjallisuuden virtaukset I/II/III yht. 15 op

Modernismin suuntia (lyriikassa / draamassa) (valitaan painotus):

moderni romaani  
 dokumenttiromaani ja -draama  
 myöhäis- ja postmodernistinen proosa  
 nykykirjallisuus.

Kielialueittain:

skandinavian kirjallisuus  
 saksankielinen kirjallisuus  
 ranskalainen kirjallisuus  
 englantilainen kirjallisuus  
 pohjoisamerikkalainen kirjallisuus  
 latinalais-amerikkalainen kirjallisuus  
 venäläinen kirjallisuus.

Myös maita ja kielialueita, joita edellä ei ole mainittu.

## Kirjoittaminen: käytännöllinen osa

Valitaan kolme kohtaa (15 op)

Sisältö

Kirjoittamisen prosessi, kirjoittamisen pedagogia, kirjoittamisterapia, kääntäminen, käsikirjoittaminen, verkkokirjoittaminen, yhteistyö ja yhteisöllisyys kirjoittamisessa.

Osaamistavoite

Opiskelija tuntee valitsemansa tekstilajin keskeiset tyylipiirteet, kirjoittamisen prosessin sekä osaa tukea muita kirjoittajia.

Opiskelutapa

Tekstiyöpaja, luento, verkko-opiskelu, oppimispäiväkirja, kirjoitusharjoituksia joihin liittyy oman tekstin reflektointia opiskelijan valitseman tekstilajin mukaan. Poikkeustapauksissa myös tentti tai essee.

Kirjallisuus

Käytännön kirjoitusharjoitusten ohessa hyödynnetään luentoja tai käytetään työskentelyä tukevaa teoriakirjallisuutta tai kirjoittamisen tietopankin aineistoja. Tentti- tai esseekirjallisuudesta sovitaan tentaattorin kanssa ellei muuta ole ilmoitettu.

### KIKS211 Kirjoittamisen lajit 5 op

Sisältö

Nykykirjallisuuden tekstilajit, kääntäminen, verkko- ja mediatekstit.

Osaamistavoite

Opiskelija tuntee hyvin valitsemansa nykykirjallisuuden genren. Hän osaa kirjoittaa luovasti tietyn genren puitteissa, osaa kääntää kirjallisuutta genren edellyttämällä tavalla.

Kirjallisuutta

Bawarshi: Genre and the invention of the writer

Bassnet: Teoksesta toiseen

Brotchie: A Book of Surrealist Games

Butler: Out of Style

Cardwell: Adaptation revisited

Fish: How to Write a Sentence

Scholes: Text Book: Writing through Literature.

## KIKS212 Luovuus ja kirjoittamisen prosessi 5 op

### Sisältö

kirjoittamisen prosessit proosassa, lyriikassa, draamassa. Vapaa assosiointi, rakenteen luominen, tekstien editointi ja julkaiseminen.

### Osaamistavoite

Opiskelija osaa hyödyntää tekstin synnyn prosessia kirjoittamisessaan, osaa editoida sekä omia että toisten tekstejä, tunnistaa milloin teksti on julkaisukelpoinen.

Opiskelija osaa editoida ja toimittaa tekstejä, osaa asioida esimerkiksi toimitussihteerin tai kustannustoimittajan kanssa.

### Kirjallisuutta

Baumann and Johnson: Writing for publication

Csikszentmihalyi: Flow

Elbow: Writing With Power

Goldberg: Avoin mieli, kuinka elää kirjoittajan elämää

Goldberg: Lukeva mieli, tekstin arkkitehtuuria etsimässä

Lerner: Forest for the Trees, Editors advice for the Writers.

Luce-Kapler: Writing With, Through and Beyond the Text.

## KIKS213 Kirjoittamisen ohjaus ja yhteisöllisyys 5 op

### Sisältö

Kirjoittamispedagogiikka, kirjoittamisterapia, kirjoittaminen yhteistyössä, ateljeekritiikki ja editointi.

### Osaamistavoite

Opiskelija osaa toimia asiantuntevana ohjaajana erilaisissa kirjoittajaryhmissä, osaa tekstin tuottamiseen, kommentointiin ja editointiin liittyvän yhteistyön sisällölliset ja sosiaaliset taidot.

### Kirjallisuutta

Armstrong: Children writing stories

Flower: Problem solving strategies for Writing

Goldberg: Luihin ja ytimiin

Donnelly (ed.): Does the Writing Workshop Still Work?

Johnson: Writing old age

Miller: Textual Carnivals: The Politics of Composition

Parkko: Kirjoita runo

Rogers: Word Work

Vandermeer: Booklife: Strategies and Survival Tips for the 21st Century Writer.

### KIKS214 Kulttuuri ja hyvinvointi 5 op

Osaamistavoite

Opiskelija tuntee taiteen ja kirjallisuuden voimauttavan sekä terapeuttisen funktion.

Hän osaa taiteenalan asiantuntijana, ja sen rajoissa, edistää kerronnallista identiteettiä, yhteisöllistä kokemusta tai luovaa itseilmaisua.

Kirjallisuus

Kolme seuraavista:

Bardy: Taide keskellä elämää

Bolton: Therapeutic Potential of Creative Writing

Hunt & Sampson: Writing Self and Reflexivity

Ihanus: Vapauttava kieli

Ihanus (toim.): Koskettavat tarinat: johdantoa kirjallisuusterapiaan

Mäki & Linnainmaa: Hoitavat sanat: opas kirjallisuusterapiaan

Suvilehto: Lasten luova kirjoittaminen psyykkisen tulpan avaajana.

### KIKS215 Kulttuurista kirjoittaminen 5 op

Osaamistavoite

Opiskelija tuntee kulttuurialasta kirjoittamisen lajeja. Hän tuntee kritiikin, kulttuurijournalismin, kulttuurialasta tiedottamisen, kustannustoimittamisen, tutkimuksesta kirjoittamisen tai muun vastaavan lajin. Kirjoittaessaan hän osaa käyttää asiantuntemustaan yleistajuisella tavalla.

Opetusmuoto: lähiopetus tai portfolio.

Oheiskirjallisuus

Carroll: On Criticism

Clayton and Klevan: The Language and Style of Film Criticism

Heikkilä (toim.): Taidekritiikin perusteet

Teijo Makkonen (toim.): Kustannustoimittajan kirja.

## Seminaari ja tutkielma

### KIRS310 Seminaari 10 op

#### Sisältö

Seminaarin yhteydessä pidetään esitelmä, toimitaan opponenttina ja paneudutaan pro gradu -tutkielman aihepiiriin ja ongelmiin.

#### Osaamistavoite

Opiskelija hallitsee tutkimussuunnitelman ja itsenäisen tieteellisen tutkielman laatimisen. Hän osaa käydä kriittistä ja rakentavaa tieteellistä keskustelua ja argumentoida perustellusti.

Opetusmuoto: kaksi lukukautta kestävä seminaari.

### KIRS521 Tutkielma 40 op tai KIRS522 Sivututkielma 20 op

#### Osaamistavoite

Opiskelija pystyy tuottamaan itsenäiseen tiedonhakuun, olemassa olevan tiedon erittelyyn ja kriittiseen arviointiin perustuvan kirjallisen tutkielman. Opiskelija pystyy keksimään järkevän tutkimusongelman, ratkaisemaan siihen liittyviä ongelmia tieteellisiä menetelmiä käyttäen. Tutkielman suorittaminen on vapaaehtoinen sivuaineopiskelijoille (20 op).

Erilaisista tutkielmatyypeistä, tutkielman arvioinnista ja tutkielman jättämisestä tarkastettavaksi lisä-tietoa humanistisen tiedekunnan tutkielma-sivulta:

<http://www.jyu.fi/hum/opiskelu/perustutkinnot/tutkielma/>.