

# **MUSIIKKIKASVATUS**

**OPETUSSUUNNITELMA 2013-2015**

## MUSIIKKIKASVATUS OPETUSSUUNNITELMA 2013-15

**Opintojen tavoite ja kulku** Musiikkikasvatuksen opintojen tavoitteena on perehdyttää opiskelija musiikkikasvatuksen tavoitteisiin, sisältöihin ja menetelmiin sekä luoda opiskelijalle taidolliset, tiedolliset, pedagogiset ja asenteelliset valmiudet musiikinopetukseen peruskoulussa ja lukiossa. Opinnot antavat valmiudet musiikkikasvatusta koskevan tutkimuksen tekemiseen ja seuraamiseen.

Musiikkikasvatuksen opintojen luonne ja sisällöt määräytyvät oppiaineen suhteesta yleissivistävän koulun musiikinopetukseen. Filosofian maisterin tutkinto yhdessä opettajan pedagogisten opintojen kanssa antaa kelpoisuuden peruskoulun ja lukion musiikin aineenopettajan virkoihin sekä vapaan sivistystyön ym. opetustehtäviin.

### Musiikkikasvatus pääaineena

#### Filosofian maisterin tutkinto (HuK 180 op + FM 120 op)

*Musiikkikasvatuksen opinnot* (170 op) antavat yhdessä sivuaineen ja opettajan pedagogisten opintojen kanssa kelpoisuuden peruskoulun ja lukion musiikin aineenopettajan virkoihin. Koulutuksessa suoritetaan filosofian maisterin tutkinto pääaineena musiikkikasvatus (170 op), opettajan pedagogiset opinnot (60 op) ja sivuaine (60 op). Pääaineopintojen tavoitteena on antaa monipuoliset tiedolliset ja taidolliset valmiudet toimia musiikin aineenopettajana peruskoulussa ja lukiossa.

Mikäli opiskelija ei valitse sivuainetta, hänen tulee valita vastaava määrä muita opintoja (60 op) hyödyntämällä oman kiinnostuksensa mukaan musiikin laitoksen muiden aineiden (mm. musiikkitiede, musiikkiterapia ja Music, Mind & Technology), yliopiston muiden laitosten ja suomalaisen musiikkikampuksen tarjontaa.

#### Filosofian maisterin tutkinto (HuK 180 op + FM 120 op)

*Musiikkikasvatuksen ja luokanopettajakoulutuksen yhdistelmä* antaa pätevyyden sekä musiikin aineenopettajan että luokanopettajan virkoihin. Koulutuksessa suoritetaan filosofian maisterin tutkinto pääaineena musiikkikasvatus (170 op), opettajankoulutuslaitoksessa suoritettavat peruskoulussa opetettavien aineiden monialaiset opinnot (POM-opinnot) ja opettajan pedagogiset opinnot (60 op).

#### Filosofian maisterin tutkinto (aiemmin suoritettu HuK/AMK-tutkinto ja FM 120 op)

*Musiikkikasvatuksen maisteriopinnot* (80 op) antaa yhdessä musiikkialan ammattikorkeakoulututkinnon tai muun musiikkialan kandidaatin tutkinnon sekä aiemmin suoritettujen opettajan pedagogisten opintojen (60 op) kanssa musiikin aineenopettajan kelpoisuuden. Tutkintoon sisältyy opiskelijan

aikaisemmista opinnoista riippuen täydentävinä opintoina erikseen valittavia musiikin perus- ja aineopintoja (enintään 40 op).

### **Musiikkikasvatus sivuaineena**

*Musiikkikasvatuksen sivuaineopinnot* (60 op) antavat yhdessä pääaineen ja opettajan pedagogisten opintojen (60 op) kanssa kelpoisuuden peruskoulun musiikin aineenopettajan virkoihin. Sivuaineopintojen tavoitteena on antaa riittävät tiedolliset ja taidolliset valmiudet toimia peruskoulussa musiikin aineenopettajan tehtävässä.

## OPETUSSUUNNITELMIEN RAKENNE 2013-15

	pääaine 90 op	sivuaine 60 op
<b>PERUSOPINNOT</b>	<b>30</b>	<b>25</b>
<b>INSTRUMENTTITAIDOT I</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
MKIP016 Piano I	3	3
MKIP013 Laulu I	2	2
MKIP014 Kitara I	2	2
MKIP023 Yhtyesoitto I	3	3
<b>OPETUSTAIIDOT I</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
MKAP012 Käytännön valmiudet	2	2
MUPP024 Musiikkiteknologia I	2	2
MKIP024 Musiikin pedagogiikka	6	6
<b>MUSIIKKIKULTTUURIT I</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
MUPP031 Länsimainen taidemusiikki I	3	3
MUPP037 Länsimainen populaarimusiikki	2	2
<b>TUTKIJAN TAIIDOT I</b>	<b>5</b>	<b>-</b>
MUPP011 Tieteellisen tutkimuksen perusteet	3	
MUPP044 Näkökulmia musiikkikasvatukseen	2	
MKAY001 Opinto- ja urasuunnittelu 2 op (yleisopinnot)		
<b>AINEOPINNOT</b>	<b>60</b>	<b>35</b>
<b>INSTRUMENTTITAIDOT II</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
MKIA013 Laulu II	3	3
MKIA014 Kitara II	2	-
MKIA017 Piano II	2	-
MKIA018 Vapaa säestys I	3	3
<b>YHTYETAIDOT</b>	<b>13</b>	<b>10</b>
MKIA033 Kuoro I	6	6
MKIA034 Orkesterinjohto ja orkesterisoitto	2	2
MKIA046 Yhtyesoitto II	3	-
MKIA024 Kansanmusiikki	2	2
<b>OPETUSTAIIDOT II</b>	<b>12</b>	<b>9</b>
MKAA054 Yhtyesoiton pedagogiikka	3	-
MKAA047 Sovitus I	6	6
MUPA024 Musiikkiteknologia II	3	3

<b>MUSIIKKIKULTTUURIT II</b>		<b>5</b>	<b>5</b>
MUPA031	Länsimainen taidemusiikki II	3	3
MUPA033	Perinнемusiikki	2	2
<b>TUTKIJAN TAIDOT II</b>		<b>15</b>	<b>-</b>
MUPA021	Laadulliset ja määrälliset menetelmät	3	-
MKAA011	Kandidaattiseminaari	2	-
MKAA012	Kandidaatintutkielma	10	-
MKAA060	Valinnaisia opintoja	5	5
<b>SYVENTÄVÄT OPINNOT</b>		<b>80</b>	
<b>MUSIIKKI JA YHTEISKUNTA</b>		<b>10</b>	
<i>Valitaan kaksi seuraavista:</i>			
MKAS032	Musiikkikasvatuksen filosofia	5	
MKAS033	Musiikkisosiologia	5	
MKAS021	Musiikkikasvatuksen historia	5	
<b>OPETUSTAIDOT III</b>		<b>10</b>	
<i>Valitaan kaksi seuraavista:</i>			
MKAS029	Musiikin erityiskasvatus	5	
MKAS044	Monikulttuurinen musiikkikasvatus	5	
MKAS046	Musiikkiterapia	5	
<b>TUTKIJAN TAIDOT III</b>		<b>10</b>	
MKAS011	Maisteriseminaari	5	
MKAS026	Kollokvio	5	
<b>ERIKOISTUMISOPINNOT</b>		<b>10</b>	
<i>Valitaan kaksi 5 opintopisteen laajuista kurssia.</i>			
<i>Erikoistumisopinnot voivat olla myös instrumenttiopintoja.</i>			
MKAS070	<b>MAISTERINTUTKIELMA</b>	<b>40</b>	

## Yleisopinnot

### MKAY001 Opinto- ja urasuunnittelu 2 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tuntee kandidaatin- ja maisterintutkinnon rakenteen osana Jyväskylän yliopiston tutkintorakennetta
- osaa suunnitella ja aikatauluttaa kandidaattivaiheen opintonsa ja laatia henkilökohtaisen opintosuunnitelman (eHops)
- tuntee alansa työllistymismahdollisuuksia
- tunnistaa oman opiskelunsa kannalta tärkeät vahvuusalueet ja kehittämishaasteet
- osaa hyödyntää työelämäorientaation kokemuksia opintojensa suunnittelussa
- tuntee opetussuunnitelmien perusteet ja musiikin oppiainekohtaiset tavoitteet

**Ajoitussuositus:** I opintovuosi

**Opiskelutapa:** luennot, pienryhmä- ja yksilötyöskentely, eHopsin laatiminen ohjatusti

**Arviointi:** hyväksytty - hylätty

**Kirjallisuus:**

- Jyväskylän yliopiston musiikin laitoksen musiikkikasvatuksen opetussuunnitelma 2013–15.
- Perusopetuksen opetussuunnitelman perusteet 2004 ja Lukion opetussuunnitelman perusteet 2003. Helsinki: Opetushallitus.

## PERUSOPINNOT

30 op

**Osaamistavoitteet:** Musiikkikasvatuksen yhteiset perusopinnot suoritettuaan opiskelija osaa:

- nimetä musiikkikasvatuksen tutkimuksen suuntauksia
- määritellä musiikin tutkimuksen peruskäsitteet
- kuvata tieteellisen kirjoittamisen periaatteet
- löytää ja arvioida tutkimuskirjallisuutta
- arvioida musiikkikulttuureissa vaikuttavien musiikillisten ja kontekstuaalisten tekijöiden suhdetta
- opetustyön kannalta keskeisten instrumenttien perusteet
- tunnistaa omien instrumenttitaitojensa vahvuudet ja kehittämishaasteet
- soveltaa musiikkiteknologiaa musiikin kuvaamiseen nuottikirjoituksen avulla
- käyttää tarkoituksenmukaisia työskentelytapoja
- noudattaa opiskelun eettisiä periaatteita ja laitoksella sovittuja opiskelun pelisääntöjä

## MUPP010 Instrumenttitaidot I

10 op

## MKIP016 Piano I 3 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- tunnistaa pianonsoitossa harmoniset peruselementit ja äänenkuljetuksen (kadenssit ja asteikot)
- osaa lukea sujuvasti eri klaaveille kirjoitettua musiikkia
- osaa soittaa tasolleen sopivaa homofonista ja polyfonista pianomusiikkia (opettajilta esimerkkiohjelmistot eri tasoisista pianon perusopintojen kappaleista) ja harjoitella niitä itsenäisesti
- osaa prima vista –soiton perusteet
- hallitsee säästystehtävissä tarvittavia pianonsoiton perustaitoja

**Ajoitussuositus:** I opintovuosi

**Korvaava opintosuoritus:** Musiikkioppilaitosten perustaso 2 vastaava suoritus.

**Opiskelutapa:** yksilö- ja pienryhmäopetus, itsenäinen harjoittelu ja oppimispäiväkirja, matineaesiintyminen (luokkamatineassa soolo- tai säästystehtävä)

**Arviointi:** näyttökokeet tavoitteiden saavuttamisesta, opettajan suullinen palaute matineaesiintymisistä, opiskelijan itsearviointi; hyväksytyt - hylätyt.

**Kirjallisuus:** keskeinen, opiskelijan lähtötason huomioiva pianokirjallisuus ja prima vista –aineisto

## **MKIP013 Laulu I 2 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija:

- rohkaistuu käyttämään ääntään instrumenttina
- oppii harjoittelemaan ohjatusti ja saa valmiuksia itsenäiseen harjoitteluun
- alkaa ääniharjoitusten kautta tuntea äänialuettaan ja oppii äänen hallintaa
- asennoituu positiivisesti laulutaidon ja terveen äänenkäytön kehittämiseen ammatillisuutensa tärkeänä osaamisalueena

**Ajoitussuositus:** I vuosi

**Opiskelutapa:** Yksilö- ja pienryhmäopetus

**Arviointi:** Matineaesiintymisiä ja suullinen arviointi

**Kirjallisuus:** Opiskelijalle soveltuvaa lauluohjelmistoa keskeisestä laulukirjallisuudesta

## **MKIP014 Kitara 1**

**2 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija:

- osaa säestää helppoja koulukirjakappaleita ja hallitsee mediumtempossa kaikki kolmi- ja nelisoinnut (molliseptimi, septimi- ja majseptimisoinnut) seuraavissa sävellajeissa: E, A, D, G, C, F
- osaa soittaa sujuvasti helppoja melodioita ja hallitsee ja tuntee kitaran otelaudan tyydyttävästi

(kadenssit I-IV-V-I ja I-VI-II-V-I seuraavissa sävellajeissa: E, A, D, G, C, F)

**Ajoitussuositus:** I vuosi

**Suoritustapa:** tentti

**Arviointi:** hyväksytty - hylätty

π

## **MKIP023 Yhtyesoitto I 3 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- käyttää yhtyesoitinten (kitara, basso, kosketinsoittimet & rummut) soittamisen perustekniikoita
- soittaa käyttää sähköistä äänentoistolaitteistoa turvallisesti ja tehdä yleisimpiä laitteiston ja soittimiston ylläpito- ja huoltotoimenpiteitä

**Ajoitussuositus:** I vuosi



**Suoritustapa:** tentti

**Arviointi:** hyväksytty - hylätty

## **Opetustaidot I**

**10 op**

### **MKAP012 Käytännön valmiudet 2 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- tunnistaa soivista musiikinäytteistä yleisimmät intervallit, sointutyypit ja peruskadenssit
- kirjoittaa melodia- rytmi- ja sointudiktaatteja
- nuotintaa musiikinäytteistä keskeiset melodia-, rytmi- ja sointukulut

**Ajoitussuositus:** I vuosi

**Opiskelutapa:** Luennot, yhtye- ja kuorolaulun sekä soitinryhmien avulla tehtävät intervallien, sointujen, kadenssien ja muiden musiikin peruselementtien tuottamis- ja tunnistamisharjoitukset.

**Arviointi:** Tentti; 0–5.

**Kirjallisuus:** Bergroth, Hesthammer, Sundell (1998): Sjung nu!, luentomonisteet.

### **MUPP024 Musiikkiteknologia I 2 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija:

- hallitsee notaatio-ohjelman perustoiminnot
- osaa tuottaa notaatiota selkeällä layoutilla

**Ajoitussuositus:** I vuosi

**Opiskelutapa:** Luennot, demonstraatiot ja harjoitustyöt

**Arviointi:** 0-5

### **MKIP024 Musiikin pedagogiikka 6 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija:

- osaa perustella toimintaansa musiikinopettajana
- osaa kriittisesti arvioida olemassa olevia musiikkikasvatuksen pedagogisia käytäntöjä
- tuntee musiikinopetuksen menetelmällisiä erityispiirteitä keskittyen perusopetuksen vuosiluokkiin 1-6

- osaa organisoida monipuolisia oppimistilanteita ja laatia ikäluokalle sopivaa oppimateriaalia
- ilmentää kehollaan musiikin peruselementtejä
- käyttää luovasti liikettä musiikillisessa keksinnässä
- soveltaa ilmaisullisia keinoja musiikinopetuksessa

**Ajoitussuositus:** I vuosi

**Opiskelutapa:** Ryhmäopetus, tutustumiskäynnit, henkilökohtainen portfolio

**Arviointi:** 0-5

**Kirjallisuus:**

- Kivelä-Taskinen, E. & Setälä, H. 2006. Rytmikylpy. Helsinki: Edita Prima.
- Juntunen, M-L., Perkiö, S. & Simola-Isaksson, I. 2010. Musiikkia liikkuen. Helsinki: WSOY.
- Juntunen, M-L., Perkiö, S. & Simola-Isaksson, I. 2010. Musiikkia tanssien. Helsinki: WSOY

## **MUPP030 Musiikkikulttuurit I**

**5 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- osaa hahmottaa käsiteltyjen musiikkikulttuureiden keskeiset historialliset kehityslinjat
- osaa kuvata sanallisesti ja tunnistaa kuuntelemalla käsiteltyjen tyylikausien ja lajien keskeiset piirteet
- ymmärtää musiikillisten ilmiöiden yhteyksiä ajan yhteiskunnallisiin ja kulttuurisiin taustoihin

**Ajoitussuositus:** I vuosi

**Opiskelutapa:** ks. opintojaksokohtaiset kuvaukset

**Arviointi:** ks. opintojaksokohtaiset kuvaukset

## **MUPP031 Länsimainen taidemusiikki I 3 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- hahmottaa länsimaisen taidemusiikin historialliset kehityslinjat keskiajalta 1800-luvun loppuun
- kuvata historiallisten tyylikausien keskeiset musiikilliset piirteet ja tyylikausiin liittyvät keskeiset käsitteet
- tunnistaa opintojaksossa käsiteltävien aikakausien musiikillisia ominaispiirteitä opintojaksoon liittyvän kuuntelumateriaalin kautta
- hahmottaa musiikillisiä ilmiöitä suhteessa ajan yhteiskunnallisiin ja kulttuurisiin taustoihin

**Ajoitusuusositus:** I vuosi

**Opiskelutapa:** luento, oppimistehtävät, kirjallisuuteen ja äänitteisiin tutustuminen tai kirjallisuus ja kuuntelumateriaali

**Kirjallisuus:**

- Burkholder, Grout & Palisca (2006). A History of Western Music (valikoiden) TAI
- Forney & Machlis (2007). The Enjoyment of Music – An Introduction to Perceptive Listening (valikoiden) JA
- Dahlström & Salmenhaara (1995). Suomen musiikki, osa 1 (valikoiden)
- Muu kurssin yhteydessä annettava kirjallinen, AV- sekä verkkomateriaali

**Arviointi:** luentopäiväkirja tai kirjatentti; 0-5

## **MUPP037 Länsimainen populaarimusiikki 2 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- hahmottaa länsimaisen populaarimusiikin kehityslinjat 1800-luvun puolivälistä tähän päivään
- sijoittaa länsimaisen populaarimusiikin kehityksen osaksi musiikin sekä yhteiskunnan yleistä kehitystä

**Ajoitusuusositus:** I vuosi

**Opiskelutapa:** Luennot, valikoidut artikkelit ja kuuntelumateriaali tai kirjallisuus ja kuuntelumateriaali

**Arviointi:** tentti; 0-5

**Kirjallisuus:** Grove Music Online: populaarimusiikin artikkelit valikoiden (<http://www.oxfordmusiconline.com>) ja muu kurssin yhteydessä annettava kirjallinen, av- sekä verkkomateriaali

## **MUPP010 Tutkijan taidot I**

**5 op**

## **MUPP011 Tieteellisen tutkimuksen perusteet 3 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- määritellä oman alan tieteellisen tutkimuksen peruskäsitteistöä
- nimetä musiikintutkimuksen keskeisiä menetelmiä
- etsiä valitsemastaan aiheesta keskeistä lähdeaineistoa
- analysoida tieteellisen tutkimuksen kriteerein tutkimuksia aiheestaan
- esitellä tutkimuksensa sisältöä ja rakennetta suullisesti

**Ajoitusuusositus:** I vuosi. Opintojaksoa seuraa pääaineen tutkimusviestintäseminaari, mikä järjestetään yhteistyössä kielikeskuksen kanssa

**Opiskelutapa:** Seminaari, ryhmätyöt, esitelmä, opponointi ja tutkimusviestintäseminaaria (XKVH005; XKVH006) pohjustavat kirjalliset tehtävät.

**Arviointi:** 0-5

**Kirjallisuus:**

- Aaltola & Valli (2007). *Ikkunoita tutkimusmetodeihin I*
- Hirsjärvi, Remes & Sajavaara (2009). *Tutki ja kirjoita*

## **MUPP044 Näkökulmia musiikkikasvatukseen 2 op**

**Tavoitteet:** Opinojakson suoritettuaan opiskelija

- tunnistaa keskeisiä musiikkikasvatuksen tutkimussuuntauksia
- osaa vertailla musiikkikasvatuksen tutkimuksen lähestymistapoja, tavoitteita ja menetelmiä
- osaa valmistaa rajaamastaan aihepiiristä kirjallisen alustuksen ja osallistua kriittiseen keskusteluun

**Ajoitussuositus:** I opintovuosi

**Opiskelutapa:** Lukupiirityöskentely, alustus ja raportointi

**Arviointi:** 0–5

**Kirjallisuus:**

- Louhivuori, Paananen & Väkevä (toim.) (2009). *Musiikkikasvatus: näkökulmia kasvatukseen, opetukseen ja tutkimukseen.*

## AINEOPINNOT

60 op

**Osaamistavoitteet:** Musiikkikasvatuksen aineopinnot suoritettuaan opiskelija osaa:

- hahmottaa ja tunnistaa musiikkikulttuurien keskeiset piirteet
- tuottaa opetuskäyttöön soveltuvia eri tyyllilajeja edustavia sovituksia
- selittää musiikkikasvatuksen tutkimuksen keskeiset käsitteet teorit ja menetelmät
- hankkia, arvioida ja soveltaa musiikkikasvatukseen liittyvää tutkimustietoa pienimuotoisissa pedagogisissa ja tutkimuksellisissa yhteyksissä
- toteuttaa pienimuotoisen tutkielman
- arvioida omaa osaamistaan opetustyön vaatimusten näkökulmasta
- soveltaa musiikkiteknologiaa tutkimukseen ja opetukseen
- kehittää omaa soitto-, laulu- ja johtamistaitoa ja pedagogista

## Instrumenttitaidot II

10 op

### MKIA013 Laulu II 3 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- oppii tuntemaan ja harjoittelee tyyllillisesti erilaista lauluohjelmistoa
- harjoittelee itsenäisesti
- arvostaa laulutaitoa ja tervettä äänenkäyttöä, sekä työvälineinä, että oppilaille elävänä mallina olemisen näkökulmasta

**Ajoitussuositus:** II vuosi

**Opiskelutapa:** yksilö- ja pienryhmäopetus

**Arviointi:** matineaesiintymisiä ja suullinen arviointi; 0–5

**Kirjallisuus:** Opettaja valitsee opiskelijalle soveltuvaa lauluohjelmistoa keskeisestä laulukirjallisuudesta

### MKIA014 Kitara II 2 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- säestää koulukirjalauluja tyylin mukaisesti
- muodostaa kaikki nelisoinnut

**Ajoitussuositus:** II vuosi

**Suoritustapa:** tentti

**Arviointi:** 0-5

## **MKIA017 Piano II 2 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- harjoitella tavoitteellisesti tasolleen sopivaa ohjelmistoa, joka edustaa tyylillisesti monipuolista homofonista ja polyfonista musiikkia
- kehittää säestystaitojaan ja valmiuksia yhteismusisointiin
- käyttää prima vista –taitojaan käytännön musisoinnissa

**Ajoitussuositus:** II vuosi

**Opiskelutapa:** yksilö- ja pienryhmätyöskentely, itsenäinen harjoittelu, matineaesiintyminen, sekä soolo- että säestystehtävä

**Arviointi:** 0–5, suullinen palaute matineaesiintymisistä

**Edeltävä opintosuoritus:** MKIP016 Piano I, korvaava opintosuoritus: soolo-osuuden osalta musiikkioppilaitosten perustaso 3 vastaava suoritus

**Kirjallisuus:** opiskelijan tasolle sopiva pianokirjallisuus ja säestysmateriaali

## **MKIA018 Vapaa säestys I 3 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- hallitsee sävellajien perustehot ja sijaissoinnut
- osaa säestää soitinmerkeistä keskeisten säestystyylien mukaan (koraali- ja laulelmasäestys, beat, balladi, blues, tanssirytmit valssi, tango, humppa, jenkka )
- tunnistaa latinalaisamerikkalaiset samba, rumba, calypso, bossa nova, reggae
- hallitsee melodiasoiton yhdessä soitinmerkeiden kanssa em. tyyleissä
- pystyy laulamaan oman säestyksensä mukana melodiaa mukana soittaen ja pelkän komppisäestyksen kanssa
- tuntee eri luokka-asteiden musiikinkirjojen laulustoa
- tunnistaa omat vahvuutensa ja kehittämiskohteensa säestäjänä

**Ajoitussuositus:** II opintovuosi, aik. I opintovuoden kevätlukukausi

**Opiskelutapa:** ryhmäopetus, itsenäinen harjoittelu

**Edeltävä opintosuoritus:** MKIP016 Piano I

**Arviointi:** suullinen palaute, tentti; 0–5

**Kirjallisuus:**

- Vapaa säestys –opetusmoniste
- Koulun musiikkikirjojen ja opettajanoppaiden käytössä olevat painokset Kosonen & Pajamo (2009): Seminaarinmäen koululauluja

## Yhtyetaidot

13 op

### MKIA033 Kuoro I 6 op

**Osaamistavoite:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- käyttää kuoronjohdossa tarvittavia yleisimpiä viittauskaavoja
- aloitus- ja lopetuslyönnit, nyanssien näyttämisen, staccato- ja legatolyönnit sekä helppoja insatseja
- suunnitella ja toteuttaa kuoron äänenavauksen
- lukea ja soittaa kuoropartituuria
- toteuttaa itsenäistä tulkintaa käyttäen käsiään eriytyneesti mm. fraasikaarissa ja fermaateissa
- laulaa puhtaasti omaa stemmaansa osana moniäänistä kuoroa

**Ajoitussuositus:** II vuosi

**Opiskelutapa:** Luennot, demonstraatiot, omakohtainen työskentely, osallistuminen laitoksen opiskelijakuoroon, johtamistentti

**Arviointi:** hyväksytty - hylätty

### MKIA034 Orkesterinjohto ja orkesterisoitto 2 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- soittaa valitsemallaan instrumentilla monipuolista ohjelmistoa tyylinmukaisesti
- ohjata aloittelevaa kouluorkesteria
- organisoida soitinten virittämisen, opastaa eri soitinten soittamisen perusteissa ja transponoida stemmoja
- toteuttaa itsenäistä tulkintaa käyttäen käsiään eriytyneesti
- valita orkestereiden taitotasoon ja tavoitteisiin sopivaa materiaalia ja tutustua siihen itsenäisesti

**Ajoitussuositus:** II vuosi

**Opiskelutapa:** Luennot, demonstraatiot, omakohtainen työskentely, osallistuminen orkesterin toimintaan.

**Arviointi:** tentti; hyväksytty - hylätty.

### MKIA046 Yhtyesoitto II 3 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- soittaa yhtyesoittimia (kitara, basso, kosketinsoittimet & rummut) eri tyyleissä ja selviytyy koulukirjojen kappaleista kaikilla em. soittimilla
- tehdä yksinkertaisia sovituksia reaaliaikaisesti yhtyesoittimille

**Ajoitussuositus:** II vuosi

**Suoritustapa:** tentti ja matinea

**Arviointi:** 0-5

## **MKIA024 Kansanmusiikki 2 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- käytännön toteutuksissa huomioida ja hyödyntää suomalaisen sekä muiden pohjoismaiden, muun Euroopan sekä joidenkin ulkoeurooppalaisten musiikkikulttuurien musiikin soittamiseen ja laulamiseen liittyviä tyyliseikkoja sekä muita kulttuurisia erityispiirteitä.
- soveltaa oppimaansa muihin koulutusohjelman opintojaksoihin, sekä lisäksi omaan opettajuuteensa ja muusikkouteensa

**Ajoitussuositus:** II tai III vuosi. Opintojaksoa edeltää yhtyesoiton perusteet tai vastaavat opinnot.

**Opiskelutapa:** Aktiivinen osallistuminen yhtyesoittoon, sovitusten tekeminen, matineaesiintymiset.

**Arviointi:** hyväksytty - hylätty

**Kirjallisuus/ohjelmisto:** Annetaan kurssin yhteydessä

## **Opetustaidot II**

**12 op**

### **MKAA054 Yhtyesoiton pedagogiikka 3 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- ohjata tavoitteellisesti koulun erilaisia yhtyeitä
- soveltaa laaja-alaisesti koulujen musiikkikirjojen yhtyesoittomateriaalia

**Opiskelutapa:** Luennot, demot, yhtyeen ohjaus ja kitaraopetusjakso

**Ajoitussuositus:** III-IV vuosi

**Suoritustapa:** suoritettut ohjaukset ja opetus sekä raportit

**Arviointi:** hyväksytty - hylätty

**Kirjallisuus:** Matti Ruippo: Bändikamat, 2. Painos



## **MKAA047 Sovitus I 6 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- osaa laatia koulukäyttöön soveltuvia erilaisia populaarimusiikin ja kansanmusiikin sovituksia
- osaa hyödyntää ja soveltaa notaatio-ohjelman tarjoamia perusominaisuuksia ja sovituksellisia apuvälineitä

**Opiskelutapa:** Luennot, demot & harjoitustyöt

**Ajoitussuositus:** III vuosi

**Suoritustapa:** Harjoitustyöt

**Arviointi:** 0-5

## **MUPA024 Musiikkiteknologia II 3 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- osaa tallentaa, editoida ja miksata musiikkia midi- sekä audiomuodossa
- hallitsee studiolaitteiston kokoonpanon, yleisimmät mikrofonityypit, äänitystekniikat, signaalin reitittämisen ja äänittämisen nykyaikaisessa studioympäristössä

**Ajoitussuositus:** II-III vuosi

**Opiskelutapa:** Luennot, demonstraatiot ja harjoitustyö

**Arviointi:** 0-5

**Kirjallisuus:**

- Ojala, Salavuo, Ruippo & Parkkila (toim.) (2006). Musiikkikasvatusteknologia

## **MUPA030 Musiikkikulttuurit II 5 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakso suoritettuaan opiskelija

- osaa hahmottaa käsiteltyjen musiikkikulttuureiden keskeiset tyyliuuntaukset ja piirteet
- osaa kuvata sanallisesti ja tunnistaa kuuntelemalla keskeiset tyylipiirteet
- ymmärtää musiikillisten ilmiöiden yhteyksiä yhteiskunnallisiin ja kulttuurisiin taustoihin

**Ajoitussuositus:** I-II vuosi

**Opiskelutapa ja arviointi:** ks. opintojaksokohtaiset kuvaukset

## MUPA031 Länsimainen taidemusiikki II 3 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- osaa hahmottaa taidemusiikin kehityslinjat 1900-luvun alusta tähän päivään
- osaa kuvata tyyli-suuntausten keskeiset musiikilliset piirteet ja määrittellä suuntauksiin liittyvät keskeiset käsitteet
- osaa tunnistaa kuuntelemalla käsiteltävien suuntausten musiikillisia ominaispiirteitä opintojaksoon liittyvän kuuntelumateriaalin kautta
- ymmärtää musiikillisten ilmiöiden yhteiskunnallisia ja kulttuurisia taustoja

**Ajoitussuositus:** II - III vuosi

**Opiskelutapa:** Luennot, oppimistehtävät, kirjallisuuteen ja äänitteisiin tutustuminen tai kirjallisuus ja kuuntelumateriaali

**Kirjallisuus:**

- Burkholder, Grout & Palisca (2006). A History of Western Music (s. 737-965)
- Salmenhaara (1996): Suomen musiikin historia, osa 2 ja 3 (valikoiden)
- Heiniö (1995): Suomen musiikin historia, osa 4 (valikoiden)
- Lisäksi verkkomateriaaleja

**Arviointi:** luentopäiväkirja tai kirjatentti; 0 – 5

## MUPA033 Perinnemusiikki 2 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- nimetä, tunnistaa ja selittää kuulon- ja muistinvaraisesti välittyneisiin musiikkitraditioihin liittyvät keskeisimmät osatekijät, kulttuuriset ja musiikilliset piirteet ja vaikuttajat
- soveltaa hankkimaansa tietoa muihin opintojaksoihin

**Ajoitussuositus:** II – III vuosi

**Opiskelutapa:** Luennoille osallistuminen, kuuntelumateriaaliin tutustuminen

**Arviointi:** luentopäiväkirja 0 - 5

## TUTKIJAN TAIDOT II

15 op

### MUPA021 Laadulliset ja määrälliset menetelmät 3 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- määritellä tyypillisiä tutkimusstrategioita, aineistonkeruun ja analyysin menetelmiä
- valita sopivan menetelmän omien tutkimuskysymystensä selvittämiseen
- arvioida tutkimuksen luotettavuutta aineistonkeruun osalta

**Ajoitussuositus:** III opintovuosi, samanaikaisesti kandidaattiseminaarin kanssa

**Opiskelutapa:** Luennot ja harjoitustyöt

**Arviointi:** 0–5

**Kirjallisuus:**

- Valli (2001). Johdatus tilastolliseen tutkimukseen
- Tuomi – Sarajärvi (2009). Laadullinen tutkimus

## **MKAA011 Kandidaattiseminaari 2 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- valita ja rajata suppeahkon tutkimusaiheen ja muotoilla tutkimuskysymyksiä
- tehdä ohjatusti tiedonhakuja tutkimusaiheeseensa liittyvistä keskeisimmistä tiedonlähteistä
- arvioida kriittisesti lähdeaineistoa
- määritellä keskeiset omaan työhönsä liittyvät tutkimuseettiset periaatteet
- kirjoittaa ja argumentoida tieteellisen tyylin mukaisesti laitoksen seminaariohjeita soveltaen
- laatia pienimuotoisen tutkimussuunnitelman
- esitellä tutkimustaan suullisesti ja puolustaa tekemiään valintoja
- arvioida rakentavasti ja kriittisesti tutkimuksia ja esitelmiä
- suunnitella opintojensa aikataulun ja opintopolun

**Ajoitussuositus:** III opintovuosi

**Opiskelutapa:** Luennot, seminaarityöskentely, prosessikirjoittaminen ks. kandidaattitutkielma, HOPS:n päivittäminen

**Arviointi:** 0–5

**Kirjallisuus:** Hirsjärvi, Remes & Sajavaara (2009). Tutki ja kirjoita.

## **MKAA012 Kandidaattitutkielma 10 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- aikatauluttaa tutkimus- ja kirjoitusprosessin eri vaiheet
- rajata suppeahkon tutkimusaiheen ja muotoilla tutkimuskysymyksen

- hankkia tietoa tutkimusaiheestaan ja arvioida sitä kriittisesti
- määritellä tutkimusaiheensa keskeiset käsitteet ja soveltaa niitä tutkimuksessaan
- kuvata ja hyödyntää aiempia tutkimuksia
- soveltaa valitsemaansa tutkimusmenetelmää tutkimuskysymysten /- tehtävän selvittämisessä
- kirjoittaa tieteellisen käytännön ja tyylin mukaisen raportin laitoksen seminaariohjeita noudattaen
- arvioida tutkimuksensa luotettavuutta ja merkitystä

**Ajoitussuositus:** III opintovuosi

**Opiskelutapa:** Tutkielman kirjoittaminen prosessikirjoittamista hyödyntäen

**Arviointi:** 0–5

**MKAA060 Valinnaiset opinnot**

**5 op**

## SYVENTÄVÄT OPINNOT

**80 OP**

**Osaamistavoitteet:** Musiikkikasvatuksen syventävät opinnot suoritettuaan opiskelija osaa:

- hahmottaa musiikkikasvatuksen asema ja merkitys yhteiskunnassa eri aikoina ja eri kulttuureissa
- toteuttaa musiikkikasvatusta erilaisissa oppimisympäristöissä
- hankkia, arvioida ja soveltaa musiikkikasvatukseen liittyvää tutkimustietoa laajahkoissa pedagogisissa ja tutkimuksellisissa yhteyksissä
- toteuttaa laajahkon tutkielman
- viestiä musiikkikasvatukseen liittyvää tutkimustietoa suullisesti ja kirjallisesti
- soveltaa syventymiskohteisiin liittyviä tietojaan ja taitojaan käytännön oppimistilanteissa

### Musiikki ja yhteiskunta

**10 op**

Valitaan kaksi seuraavista:

#### **MKAS032 Musiikkikasvatuksen filosofia 5 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- nimetä filosofiset peruskäsitteet ja osaa soveltaa niitä musiikkikasvatukseen liittyviin kysymyksiin
- nimetä musiikkikasvatuksen filosofiset pääsuuntaukset ja kykenee kriittisesti arvioimaan niiden merkitystä erityisesti musiikkikasvatuksen pedagogisten ratkaisujen kannalta
- perustella musiikkikasvatuksen asemaa osana koululaitosta ja laajemmin suomalaista yhteiskuntaa
- hyödyntää musiikkikasvatuksen filosofista kirjallisuutta osana opettajan työtä

**Ajoitussuositus:** IV-V vuosi

**Opiskelutapa:** Luennot ja kirjallisuus, harjoitustehtävät ja essee

**Arviointi:** Kirjallinen essee; 0 – 5

**Kirjallisuus:** (valikoiden seuraavista)

- Reimer (2009): A Philosophy of Music Education
- Elliot (1995). Music Matters
- Eerola, Louhivuori & Moisala (toim.) (2006): Johdatus musiikintutkimukseen
- Louhivuori, Paananen & Väkevä (toim.) (2009). Musiikkikasvatus: näkökulmia kasvatukseen opetukseen ja tutkimukseen.

## MKAS033 Musiikkisosiologia 5 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- analysoida erilaisia näkemyksiä musiikin olemuksesta ja roolista erilaisissa yhteiskunnissa ja kulttuureissa sekä tarkastella näitä kriittisesti.
- tulkita ja tehdä johtopäätöksiä musiikin voimasta ja vaikutuksista erilaisissa yhteyksissä
- laatia suosituksia musiikin käyttömahdollisuuksista henkisen hyvinvoinnin välineenä musiikkikasvatuksessa ja muissa yhteyksissä

**Ajoitussuositus:** IV - V vuosi. Opintojaksolle osallistumisen edellytyksenä on kaikkien musiikkikulttuureja koskevien opintojaksojen hyväksytyt suorittaminen.

**Opiskelutapa:** Luennot ja/tai kirjallisuus, harjoitustehtävät ja esseet

**Arviointi:** 0-5

**Kirjallisuus:**

- Bohlmann (2004). *The Music of European Nationalism*
- Korpe (toim. 2004). *Ampukaa pianisti – musiikkisensuurin monet kasvot*
- Taylor (2007). *Beyond exoticism*
- sekä muu kurssin aikana jaettava kirjallinen ja sähköinen aineisto

## MKAS021 Musiikkikasvatuksen historia 5 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- määritellä Suomen musiikkikasvatuksen erityispiirteitä
- tunnistaa laulunopetuksen aseman Suomen koululaitoksen historian eri vaiheissa
- analysoida ja vertailla eri vuosikymmeninä käytettyjä opetussuunnitelmia ja oppimateriaalia
- arvioida musiikin harrastusmahdollisuuksia osana suomalaista kulttuurielämää
- vertailla yleissivistävän koulutuksen ja vapaan sivistystyön opetussuunnitelmia ja muita säädöksiä

**Opiskelutapa:** Luennot ja seminaarityöskentely, yhteislaulutilaisuudet, analyysi- ja haastattelutehtävä, tutustuminen taiteen perusopetusta antavaan oppilaitokseen

**Ajoitussuositus:** III-V vuosi

**Arviointi:** 0 – 5

**Kirjallisuus:**

- Kosonen & Pajamo (2009). Seminaarinmäen Koululauluja
- Linnankivi, Tenkku. & Urho (1981). Musiikin didaktiikka
- Pajamo (1999) Lehti puusta variseepi;
- Koramo (2008) Taiteen perusopetus 2008
- Syväoja (2004) Kansakoulu - suomalaisten kasvattaja: perussivistystä koko kansalle 1866 -1977

## Opetustaidot III

10 op

Valitaan kaksi seuraavista:

### MKAS029 Musiikin erityiskasvatus 5 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- tunnistaa ja nimetä yleisimmät oppimis- ja käytöshäiriöt
- selittää niiden psykologinen, sosiologinen tai lääketieteellinen tausta
- valita niihin soveltuvia musiikkikasvatuksellisia tai -pedagogisia toimintatapoja
- toimia erilaisissa toimintaympäristöissä, kuten erityisluokilla, palvelutaloissa, sairaaloissa, ja vanhainkodeissa
- toteuttaa pienimuotoisia käytännön musiikkikasvatusprojekteja edellä mainituissa ympäristöissä

**Ajoitussuositus:** IV-V vuosi

**Opiskelutapa:** Luennot ja kirjallisuuteen perehtyminen, tutustuminen musiikin erityiskasvatuksen käytäntöihin erilaisissa toimintaympäristöissä ja pienimuotoiset musiikkikasvatusprojektit, oppimispäiväkirjat.

**Arviointi:** Kirjallinen essee; 0 – 5

**Kirjallisuus:** (valikoiden seuraavista)

- Louhivuori, Paananen & Väkevä (toim.) (2009). Musiikkikasvatus: näkökulmia kasvatukseen opetukseen ja tutkimukseen
- Louhivuori & Saarikallio (toim.) (2009). Musiikkipsykologia
- Eerola, Louhivuori & Moisala (toim.) (2006). Johdatus musiikintutkimukseen
- Lisäksi erikseen sovittavia artikkeleita.

### MKAS037 Monikulttuurinen musiikkikasvatus 5 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- soveltaa aiemmin oppimiaan tietoja ja taitoja pedagogisten taiteellisten ja/tai tieteellisten sovellutusten tekemiseen monikulttuurisen musiikkikasvatuksen eri osa-alueilla.

- kehittää omaa laaja-alaista opettajuuttaan, laaja-alaista muusikkouttaan sekä laaja-alaista pedagogista ja tieteellistä osaamistaan.

**Ajoitus**suositus: IV - V vuosi. Opintojaksolle osallistumisen edellytyksenä on kaikkien musiikkikulttuureja koskevien opintojaksojen hyväksyty suorittaminen, sekä yhtyesoiton ja kansanmusiikin soiton opintojaksojen hyväksyty suorittaminen.

**Opiskelutapa:** Luennot ja/tai kirjallisuus, kirjalliset ja harjoitustyöt sekä koulumaailmassa tehtävät opetusjaksot.

**Arviointi:** 0-5

**Kirjallisuus:**

- Schippers (2010). Facing the Music – Shaping Music Education from a Global Perspective.
- Muu kirjallisuus (sekä verkkomateriaali) kurssin yhteydessä.

## **MKAS046 Musiikkiterapia 5 op**

### **Tutkijan taidot III**

**10 op**

## **MKAS011 Maisteriseminaari 5 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- suunnitella opintonsa tavoitteet, aikataulun ja opintopolun (HOPS)
- valita ja rajata laajahkon tutkimusaiheen
- määritellä tiedontarpeensa ja tehdä itsenäisesti tiedonhakuja tutkimusaiheeseensa liittyvistä tärkeimmistä tiedonlähteistä
- arvioida kriittisesti sekä suomenkielistä että muun kielistä tutkielmaan liittyvää lähdeaineistoa
- soveltaa opinnäytteeseensä tietoa tutkimusprosessin keskeisistä vaiheista ja sisällyttää tutkimukseensa siihen vaadittavat rakenteelliset osat
- nimetä valitun menetelmän aineiston hankintaan ja tulosten tulkintaan liittyvät rajoitukset
- kriittisesti arvioida menetelmän luotettavuutta
- noudattaa tutkimuseettisiä periaatteita
- argumentoida ja noudattaa tieteellisen kirjoittamisen periaatteita
- esitellä tutkimustaan sekä suullisesti että poster-esitelmän muodossa ja perustella tekemiään valintoja
- hahmottaa tutkimuksen merkityksen pääaineen näkökulmasta ja työelämän kehittämisessä
- kirjoittaa laajahkon itsenäisen tieteellisen tutkielman



- huomioida jatkotutkimuksen kannalta keskeiset tutkimuskysymykset

**Ajoitussuositus:** IV vuosi

**Opiskelutapa:** Luennot, seminaarityöskentely, harjoitustyöt, prosessikirjoittaminen, oman tutkimusaiheen esittely poster-esitelmänä, tieteelliset keskustelut ja eHOPS:n laatiminen

**Arviointi:** 0 – 5

**Kirjallisuus:**

- Hirsjärvi, Remes & Sajavaara (2004). Tutki ja kirjoita
- Pihlaja (2004). Ajattele tutki ja opi: ohjeita oppimiseen ja tutkielmantekoon
- Valli (2001). Johdatus tilastolliseen tutkimukseen
- Tuomi & Sarajärvi (2002). Laadullinen tutkimus ja sisällönanalyysi tai
- Eskola & Suoranta (1998). Johdatus laadulliseen tutkimukseen
- Eerola, Louhivuori & Moisala (toim.) (2006): Johdatus musiikintutkimukseen
- Menetelmäpolkuja humanisteille ([www.jyu.fi/mehu](http://www.jyu.fi/mehu)).

## **MKAS026 Kollokvio 5 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- tunnistaa laaja-alaisesti opinnäytteensä aiheeseen soveltuvat erilaiset teoreettiset ja menetelmälliset lähestymistavat
- valita näistä omaan opinnäytteeseensä parhaiten soveltuvan lähestymistavan
- kriittisesti arvioida muiden kurssia suorittavien opiskelijoiden tutkimusaiheiden valintaa lähestymistapoja ja suullista tai kirjallista raportointia.

**Ajoitussuositus:** II-V vuosi

**Opiskelutapa:** Aktiivinen osallistuminen kollokvion toimintaan, tehtävien ja harjoitusten suorittaminen.

**Arviointi:** Kirjallinen essee; 0 – 5

## **Erikoistumisopinnot**

**10 op**

Valitaan kaksi opintojaksoa seuraavista:

## MKAS036 Musiikin historian pedagogiikka 5 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- soveltaa aiemmin oppimiaan musiikin historian ja eri musiikkikulttuureihin liittyviä tietojaan ja taitojaan niin koulumaailmaan kuin koulumaailman ulkopuolella tarvittavien pedagogisten sovellutusten tekemiseen.
- yhdistää aiempien opintojaksojen sisältöjä musiikin historiaan liittyvien pedagogispainotteisten aihepiirien luomiseksi.
- suunnitella, valmistaa ja toteuttaa musiikin historiaan liittyviä opetuskokonaisuuksia eri luokka-asteille sekä peruskoulussa että lukiossa.
- analysoida tieteellisen tutkimuksen kriteerein tutkimuksia aiheestaan
- kehittää laaja-alaista opettajuuttaan jatkuvan uudelleen arvioinnin pohjalta

**Ajoitussuositus:** IV - V vuosi. Opintojaksolle osallistumisen edellytyksenä on kaikkien musiikkikulttuureja koskevien opintojaksojen hyväksytty suorittaminen, sekä instrumentti- ja yhtyeopintojen riittävän suuri hyväksytty suorittaminen.

**Opiskelutapa:** Luennot ja/tai kirjallisuus, kirjalliset ja harjoitustyöt sekä koulumaailmassa tehtävät opetusjaksot.

**Arviointi:** 0-5

**Kirjallisuus:** annetaan opetuksen yhteydessä

## MKAS048 Sovitus II

5 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- laatia kohtuullisella sujuvuudella koulukäyttöön erilaisia kuoro-, yhtye- ja orkesterimusiikin sovituksia
- hyödyntää keskeisimpiä orkesterisoittimia ja niiden mahdollisuuksia erilaisissa sovituksissa
- hyödyntää sujuvasti notaatio-ohjelmien tarjoamia sovituksellisia apuvälineitä

**Ajoitussuositus:** III - V vuosi. Opintojaksolle osallistumisen edellytyksenä on musiikin teoriaopintojen, musiikkianalyysin, kuoro- ja orkesteriopintojen hyväksytty suorittaminen, sekä instrumentti- ja yhtyeopintojen hyväksytty suorittaminen.

**Opiskelutapa:** Luennot, demonstraatiot.

**Maksimiosallistujamäärä:** 10 - 15

**Arviointi:** 0-5

**Kirjallisuus:**

- Adler: Study of Orchestration

- Muu kurssin yhteydessä annettava kirjallinen, audiovisuaalinen sekä verkkomateriaali

## **MKAS049 Maailman musiikin erikoistumisopinnot 5 op**

**Alustava sisältökuvaus:** Käytäntö- ja/tai pedagogiapainotteinen opintokokonaisuus, jonka aikana

- tutustutaan soittaen ja laulaen musiikkiin eri puolilta maailmaa.
- aikaansaadaan laajahko ohjelmisto mikä sisältää musiikkia kaikista maanosista ja niissä olevista musiikkikulttuureista
- hyödynnetään laitoksella olevaa, eri musiikkikulttuureita edustavaa soitinvalikoimaa.
- pyritään linkittämään opintojakson aikana tehtävät asiakokonaisuudet laitoksen muuhun musiikkikasvatuksen opetukseen.
- pyritään olemaan taiteellisenä projektina laitokselta ulospäin

**Ajoitussuositus:** III - V vuosi. Opintojaksolle osallistumisen edellytyksenä on kaikkien musiikkikulttuureja koskevien opintojaksojen hyväksytyt suorittaminen sekä yhtyesoiton ja kansanmusiikin soiton opintojaksojen hyväksytyt suorittaminen tai vastaavat taidot ja tiedot.

**Maksimiosallistujamäärä:** 10

**Opiskelutapa:** Yhtyemusisointi, sovitukset, ryhmätyöt, esitelmät, konserttiesiintymiset

**Arviointi:** 0-5

**Kirjallisuus:**

## **MKISXX Kuoro II 5 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- työskennellä itsenäisesti kuoronjohtajana
- laulaa monipuolista kuoro-ohjelmistoa tyylinmukaisesti

**Ajoitussuositus:** III-V vuosi

**Opiskelutapa:** Luennot, parityöskentely, omakohtainen työskentely, kuoron ohjaaminen, osallistuminen laitoksen opiskelijakuoroon

**Arviointi:** tentti; 0 – 5

## **MUPS048 Projektiopinnot 5 op**

Kurssin puitteissa opiskelija itsenäisesti suunnittelee, toteuttaa ja raportoi musiikin toimialaan liittyvän projektin. Valittu projekti voi olla joko henkilökohtainen tai se voi liittyä isompaan projektikokonaisuuteen tai

työryhmän toimintaan. Aiheiksi käyvät esimerkiksi tapahtumien tai konserttien järjestäminen, oppimateriaalin tuotanto, äänite- peli- tai muu mediatuotanto. Projekti voi liittyä myös työharjoitteluun.

Suoritus sisältää kolme osuutta (projektin suunnittelu, toteutus ja arviointi), jotka raportoidaan projektin kuluessa kurssin vastaavalle opettajalle. Suunnitteluvaiheen raportointi tulee sisältää tiiviin kuvauksen tulevasta projektista (idea, tavoite, resurssit, henkilöt ja sidosryhmät, aikataulu). Toteutuksen raportointi kuvaa projektissa tehtyä työtä ja tuloksia. Arviointiin liittyvän raportoinnin tulee sisältää koko prosessin onnistumiseen, ammatilliseen minäkuvaan, henkilökohtaiseen kokemukseen ja prosessista oppimiseen liittyvää reflektointia.

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suorittuaan opiskelija osaa:

- itsenäisesti jäsentää ja hallita projektin eri vaiheita
- soveltaa osaamistaan projektin tavoitteisiin
- arvioida osaamistaan ja oppimistaan käytännön projektityön näkökulmasta

**Ajoitussuositus:** III-V vuosi

**Opiskelutapa:** Itsenäinen työskentely ja sen raportointi.

**Arviointi:** 0-5

## **MKAS047 Musiikkikasvatusteknologia 5 op**

**Osaamistavoite:** opintojakson suoritettuaan opiskelija:

- tuntee musiikkikasvatusteknologian osa-alueet ja käsitteet
- pystyy hyödyntämään musiikkikasvatusteknologiaa monipuolisesti opetuskäytössä

**Ajoitussuositus:** IV- V vuosi

**Opiskelutapa:** essee, projekti, loppuraportti

**Arviointi:** 0-5

**Kirjallisuus:**

- Ojala, Salavuo, Ruippo & Parkkila (toim.) (2006). Musiikkikasvatusteknologia

## **MUPS035 Suomen populaarimusiikki 5 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- hahmottaa suomalaisen populaarimusiikin kehityslinjat

- selittää suomalaisen populaarimusiikin keskeisimmät vaiheet ja vaikuttajat
- sijoittaa suomalaisen populaarimusiikin kehityksen osaksi musiikin sekä yhteiskunnan yleistä kehitystä
- hahmottaa miten suomalainen populaarimusiikki nivoutuu osaksi maailman populaarimusiikkia

**Ajoitussuositus:** II-V vuosi

**Opiskelutapa:** Luennot, valikoidut artikkelit ja kuuntelumateriaali tai kirjallisuus ja kuuntelumateriaali

**Arviointi:** 0-5

**Kirjallisuus:** Jalkanen & Kurkela: Suomen musiikin historia, osa 6, Populaarimusiikki (2003) valikoidut artikkelit ja muu kurssin yhteydessä annettava kirjallinen, av- sekä verkkomateriaali

## PIANO III

### MKIS018 Vapaa säestys II 5 op

**Osaamistavoitteet** Opintojakson suoritettuaan opiskelijaa osaa:

- käyttää keskeisiä säestystyyplejä, myös melodiaa mukana soittaen ja itse mukana laulaen
- transponoida sointumerkeillä varustettuja melodioita
- soinnuttaa perussointutehoja ja sijaissointuja käyttäen
- soveltaa vapaa säestyksen taitoja itsenäisesti opetustilanteissa

**Ajoitussuositus:** II–IV opintovuosi

**Opiskelutapa:** ryhmäopetusta, itsenäistä harjoittelua, säestystehtäviä, tentti

**Edeltävä suoritus:** MKIA018

**Arviointi:** 0–5, suullinen palaute, tentti

**Kirjallisuus:**

- Koulujen musiikkikirjojen käytössä olevat painokset
- Leskelä (2008) Kultaiset koululaulut vanhoilta ajoilta
- Palmqvist & Nilsson (1996) Bruksklaver 2 & 3

### MKIS019 Klassiset säestystaidot 5 op

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- soveltaa pianonsoittotaitoaan eri tyylisten pianokappaleiden harjoittamiseen ja esittämiseen painottuen säestämiseen ja yhteismusisointiin
- käyttää pianoa monipuolisesti instrumenttina opetustyössä

**Ajoitussuositus:** III – V opintovuosi

**Opiskelutapa:** yksilö- ja pienryhmäopetusta, omatoimista harjoittelua, matineaesiintyminen sooloesityksin ja säestäjänä

**Arviointi:** 0–5, suullinen palaute matineaesiintymisistä

**Kirjallisuus:** opiskelijan tasolle soveltuva monipuolinen pianokirjallisuus ja säestystehtävät

## **MKIS020 Klassinen pianomusiikki 5 op**

**Osaamistavoitteet:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- hallitsee monipuolisesti pianomusiikin eri tyylejä
- osaa käyttää pianoa solistisena instrumenttina opetustyössä
- on soittanut monipuolisen ohjelmiston
- on valmistanut pianoteoksia matineaesiintymisiä varten

**Ajoitussuositus:** III – V opintovuosi

**Opiskelutapa:** yksilöopetusta, omatoimista harjoittelua, matineaesiintymisiä

**Arviointi:** 0–5, suullinen palaute matineaesiintymisistä

**Kirjallisuus:** opiskelijan tasolle soveltuva monipuolinen pianokirjallisuus ja

## **MKIS044 Laulu III 5 op**

**Osaamistavoite:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija

- on kehittänyt laulutaitoaan ja laajentanut ohjelmistoaan
- on syventynyt terveeseen äänenkäytön (puhe- ja lauluääni) hallintaan ja ohjaamiseen
- osaa harjoituttaa laulamista opetustyössä

**Ajoitusuositus:** III-V vuosi

**Opiskelutapa:** yksilö- ja pienryhmäopetus, yhtenä vaihtoehtona myös lauluohjelmiston valmistaminen ja viiden eri tyyllisen laulun laulututkinto

**Arviointi:** 0–5

**Kirjallisuus:** Valitaan opiskelijalle soveltuva lauluohjelmistoa keskeisestä laulukirjallisuudesta

## **MKAS070 MAISTERINTUTKIELMA 40 op**

**Osaamistavoite:** Opintojakson suoritettuaan opiskelija osaa:

- aikatauluttaa kirjoitus- ja tutkimusprosessin eri vaiheet
- rajata laajahkon tutkimusaiheen ja muotoilla tutkimuskysymyksen

- hankkia tietoa tutkimusaiheestaan itsenäisesti ja arvioida sitä kriittisesti
- kuvata ja hyödyntää aiempia suomalaisia ja kansainvälisiä tutkimuksia
- määritellä valitsemaansa tutkimusaiheen keskeiset käsitteet ja soveltaa niitä tutkimuksessaan
- soveltaa valitsemaansa tutkimusmenetelmää tutkimuskysymysten selvittämisessä ja ymmärtää sen vahvuudet ja heikkoudet
- argumentoida ja noudattaa tieteellisen kirjoittamisen periaatteita
- arvioida kriittisesti tutkimuksensa tulosten luotettavuutta ja merkitystä

**Ajoitussuositus:** IV ja V vuosi

**Opiskelutapa:** Maisteritutkielman itsenäinen kirjoittaminen

**Arviointi:** 0–5

**Kirjallisuus:** Valitaan maisteritutkielman aiheen mukaan.