



## TAIDEKASVATUKSEN OPETUSSUUNNITELMA 20.11.2008

### Hops ja opiskeluvalmiudet

TAIP110 Hops, perusopinnot	1 op
TAIA110 Hops, aineopinnot	1 op
TAIS110 Hops, syventävät opinnot	1 op
TAIJ110 Hops, jatko-opinnot	1 op
TAIP111 Opiskeluvalmiudet	1 op

### PERUSOPINNOT 30 op

TKAP131-32 Taidekasvatuksen peruskysymyksiä I-II	10 op
TKAP141-2 Taidemaailma ja taidekasvatuksen muodot I-II	10 op
TAIP220 Estetiikka ja taiteen teoria	5 op
TAIP210 Kulttuurin käsite ja kulttuuriperintö <b>tai</b>	5 op
TAIP230 Populaarikulttuuri	5 op

### AINEOPINNOT 50 op (sivuaineena 35 op)

#### *Ydinopinnot*

TKAA121-2 Taiteen teoria I-II	10 op
TKAA130 Taidepedagogiikka	5 op
TKAA140 Taide ja yhteiskunta	5 op
TKAA311 Tutkimusvalmiudet	5 op
TKAA321 Proseminaari ja kandidaatintutkielma	10 op

#### *Syventymisalueet (yhteensä 15 op)*

TKAA221-3 Taidekasvatuksen erikoisalajat I-III	5-15 op
TKAA231 Ulkomailla suoritettujen taidekasvatuksen opinnot	5-15 op
TAIA211-2 Kulttuurintutkimus I-II	5-10 op
TAIA221-2 Tekstuaalinen ja visuaalinen analyysi I-II	5-10 op
TAIA231-2 Kulttuurin ja taiteen välittyminen I-II	5-10 op
TAIA241-2 Lastenkulttuuri I-II	5-10 op
TAIA251-6 Humanistinen ympäristötutkimus (kaupunkitutkimus, maisematutkimus tai ympäristöestetiikka)	5-15 op
TAIA261-2 Monikulttuurisuus I-II	5-10 op
TAIA271 Kulttuurituotanto	5 op

### SYVENTÄVÄT OPINNOT 40 op

TKAS111-2 Lähestymistapoja tutkimukseen I-II	10 op
TKAS121 Taiteen ja kulttuurin teoria I-IV	10-20 op
TKAS200 Seminaari	10 op
TKAS500 Harjoittelu / projekti	5-10 op

### TUTKIELMA

TKAS230 Pro gradu -tutkielma	40 op
------------------------------	-------

### Jatko-opinnot

TKAJ110 Oman tutkimusalan jatko-opinnot	10-15 op
TKAJ120 Tutkimustyön taidot	5-10 op
TKAJ210 Tutkimusseminaari	10 op
TKAJ221 Lisensiaatintutkimus	90 op
TKAJ222 väitöskirjatutkimus	210 op

## *HOPS ja opiskeluvalmiudet*

TAIP110 Hops, perusopinnot 1 op

TAIA110 Hops, aineopinnot 1 op

TAIS110 Hops, syventävät opinnot 1 op

TAIJ110 Hops, jatko-opinnot 1 op

HOPS on pääaineopiskelijoille pakollinen opintojakso jollain opintojen tasolla (perus-, aine- tai syventävissä opinnoissa). Myös jatko-opiskelijat voivat tehdä HOPSin. Vain pääaineopiskelijat tekevät HOPSin.

### Sisältö

Henkilökohtaisen opiskelusuunnitelman laatiminen.

### Tavoite

Opiskelija hahmottaa opintojensa tavoitteet, aikataulun ja opintopolun.

### Opintomuoto

E-hops (korppi), itsenäinen perehtyminen yliopiston opetustarjontaan, omien kiinnostusten ja vahvuuksien kartoittaminen, keskustelut hops-ohjaajan kanssa.

TAIP111 Opiskeluvalmiudet 1 op

Opiskeluvalmiudet on lv. 2006-2007 ja sitä myöhemmin aloittaneille pääaineopiskelijoille pakollinen opintojakso.

### Sisältö

Tieteellisen tekstin kirjoittamisen perusvalmiuksien omaksuminen.

### Tavoite

Opiskelija osaa merkitä viitteet oikein tekstin sisään ja hallitsee lähdeluettelon laatimisen sekä sitaattitekniikan.

### Opintomuoto

Osallistuminen opetukseen.

### Sisältö

Tieteellisen tekstin kirjoittamisen perusvalmiuksien omaksuminen.

## *PERUSOPINNOT 30 op*

TKAP131 Taidekasvatuksen peruskysymyksiä I 5 op

TKAP132 Taidekasvatuksen peruskysymyksiä II 5 op

### Tavoite

Opiskelija hahmottaa taidekasvatuksen keskeiset kysymykset taidemaailman ja esteettisen kulttuurin ilmiöistä ja kysymyksistä käsin. Hän tuntee esteettisen arvostamisen ja kokemuksen, taiteen teorian (tulkinta, arvo) ja kritiikin sekä arjen estetiikan ja ympäristöestetiikan problematiikan pääpiirteet. Tämä mahdollistaa taiteen ja esteettisten ilmiöiden asiayhteyksien oivaltamisen ja luo pohjan, jolle opiskelija voi rakentaa omaa kriittistä ja rakentavaa suhdettaan taiteeseen ja taidekasvatukseen.

### Opintomuoto

Osallistuminen opetukseen / oppimistehtävät / kirjatentti (opintojakson voi suorittaa kahdessa osassa, ks. kirjallisuus).

Suositus ajoituksesta

Ensimmäinen lukuvuosi.

Kirjallisuus

TKAP131: Shusterman, Taide, elämä ja estetiikka; Varto, Kauneuden taito; Sepänmaa, toim., Alligaattorin hymy.

TKAP132: Korsmeyer, toim., Aesthetics. The Big Questions.

TKAP141 Taidemaailma ja taidekasvatuksen muodot I 5 op

TKAP142 Taidemaailma ja taidekasvatuksen muodot II 5 op

Tavoite

Ajankohtaisten taidekasvatuksen ja taiteen kentän käytäntöjen ja tavoitteiden hahmottaminen tutustumalla taidelaitoksiin, taiteilijan työhön, taidekritiikkiin, taidepedagogiikkaan ja taide- ja esteettisen kasvatuksen yhteiskunnallisiin haasteisiin.

Opintomuoto

Osallistuminen opetukseen / oppimistehtävät ja ekskursion / kirjatentti (opintojakson voi suorittaa kahdessa osassa, ks. kirjallisuus).

Suositus ajoituksesta

Ensimmäinen lukuvuosi.

Kirjallisuus

TKAP141: Sederholm, Tämähkö taidetta? sekä yksi seuraavista: Barrett, Criticizing Art: Understanding the Contemporary, Calinescu, Five Faces of Modernity, Sevänen, Taide instituutiona ja järjestelmänä

TKAP142: joko Efland, A History of Art Education tai Pääjoki, Reittejä taidekasvatuksen kartalla; Efland, Freedman & Stuhr, Postmoderni taidekasvatus; Davis, Framing Education as Art.

## *Kulttuurin käsite ja kulttuuriperintö*

TAIP210 Kulttuurin käsite ja kulttuuriperintö 5 op

Sisältö

Perehtyminen kulttuurin käsitteeseen sekä aineelliseen ja aineettomaan kulttuuriperintöön.

Tavoite

Opiskelija sisäistää kulttuurin ja kulttuuriperinnön perusteet ja moninaisuuden sekä hallitsee kulttuuriperinnön yksilöllisten ja yhteisöllisten prosessien pääpiirteet.

Suoritus

Kontaktiopetus ja kirjatentti.

Kirjallisuus

Oppimispaketti.

## *Estetiikka ja taiteenteoria*

TAIP220 Estetiikka ja taiteenteoria 5 op

Sisältö

Länsimaisen estetiikan ja taideajattelun perinne ja tärkeimmät nykysuuntaukset. Pääpaino on valistuksesta ja romantiikasta kehittyneessä modernin estetiikan ja taiteen perinteessä, jonka vaikutukset ulottuvat post-moderniin ja nykytaiteeseen.

#### Tavoite

Opiskelija hallitsee länsimaisen estetiikan kehityksen pääpiirteet sekä tunnistaa ja pystyy erittelemään es-teettisiin ja taiteen arvoihin liittyviä argumentteja.

#### Suoritustapa

Kontaktiopetus, oppimistehtävät tai kirjatentti.

#### Kirjallisuus

- BREDIN & SANTORO-BRIENZA: Philosophies of Art and Beauty
- RICOEUR: Tulkinnan teoria

yksi seuraavista:

- EATON: Estetiikan ydinkysymyksiä
- KINNUNEN: Estetiikka
- ELDRIDGE: An Introduction to the Philosophy of Art

Mikäli perusopintoihin vaadittu opintopistemäärä ei muuten täyty, voidaan suorittaa myös

### *Populaarikulttuuri*

#### TAIP230 Populaarikulttuuri 5 op

##### Sisältö

Opiskelija tutustuu populaarikulttuurin käsitteeseen, historiaan ja ilmenemismuotoihin eri medioissa. Hän perehtyy tarkemmin yhteen populaarikulttuurin lajiin (elokuva, sarjakuva, populaarikirjallisuus, mainonta).

##### Tavoitteet

Opiskelija hahmottaa populaarikulttuurin kentän kokonaisuuden ja hallitsee tarkemmin jonkin lajin analyysin perusteet.

##### Kirjallisuus

- KALLIONIEMI & SALMI: Porvariskodista maailmankylään. Populaarikulttuurin historiaa.

**ja** kaksi seuraavista:

- BACON: Audiovisuaalisen kerronnan teoria
- HAVASTE: Tarzan ja valkoisen miehen arvoitus. Tutkimus maskuliinisesta identiteetistä Edgar Rice Burroughsin Tarzan-sarjassa
- MCCLOUD: Sarjakuva -näkömätön taide
- ROSSI: Heterotehdas

### *AINEOPINNOT 50 op (sivuaineena 35 op)*

#### Ydinopinnot

TKAA121 Taiteen teoria I 5 op

TKAA122 Taiteen teoria II 5 op

##### Kirjallisuus

TKAA121 ja TKAA122. Kumpaankin moduuliin luetaan 2-3 teosta samasta kohdasta, yhteensä n. 500 s.

- a) Nykyestetiikka ja taidefilosofia: Armstrong, *The Radical Aesthetic*; Berleant, *Art and Engagement*; Shusterman, *Performing live*; Welsch, *Undoing Aesthetics*; Carroll, toim., *Theories of Art Today*;
- b) Etiikka ja estetiikka: Reiners ja Seppä, toim., *Etiikka ja estetiikka*; Levinson, *Ethics and Aesthetics*; Eaton, *Merit. Aesthetic and Ethical*; von Bonsdorff ja Seppä, toim., *Kauneuden sukupuoli*
- c) Arjen estetiikka: Light and Smith, toim., *The Aesthetics of Everyday Life*, von Bonsdorff ja Haapala, toim., *Aesthetics in the Human Environment*, de Certeau, *The Practice of Everyday Life*.
- d) Esteettinen havaitseminen: Arnheim, *Art and Visual Perception*; Seppänen, *Katseen rajat*
- e) Taidekasvatuksen klassikoita: Schiller, *Briefe über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen* (on engl.); Dewey, *Art as Experience*; Read, *Education through Art*
- f) Nykytaiteen teoria: Bourriaud, *Esthétique relationnelle* (engl. *Relational aesthetics*), Drucker, *Sweet dreams. Contemporary art and complicity*; Steiner, *Venus in Exile*

## TKAA130 Taidepedagogiikka 5 op

### Tavoite

Opiskelija tutustuu eri taidepedagogisiin suuntauksiin ja käytäntöihin.

### Opintomuoto

Osallistuminen opetukseen / oppimistehtävät / kirjatentti.

### Suositus ajoituksesta

Toinen tai kolmas lukuvuosi.

### Kirjallisuus

Kolme seuraavista: Eisner, *Educating artistic vision* tai *The role of discipline-based art education America's schools* (on suom.); Dalton, *Gendering art education*; Räsänen, *Building bridges* (on suom.); Smith, *Excellence in art education*.

## TKAA140 Taide ja yhteiskunta 5 op

### Tavoite

Opiskelija perehtyy taiteen kulttuurisiin ja yhteiskunnallisiin reunaehtoihin sekä taiteen ja estetiikan suhteeseen politiikkaan, mediaan, teknologiaan ja kaupallisuuteen.

### Opintomuoto

Osallistuminen opetukseen / oppimistehtävät / kirjatentti.

### Suositus ajoituksesta

Toinen tai kolmas lukuvuosi.

### Kirjallisuus

Knuutila, Sevänen ja Turunen, toim., *Aesthetic Culture* (ss. 137-206); yksi seuraavista: Kotkavirta ja Siironen, toim., *Moderni/postmoderni*; Bourdieu, *The Field of Cultural Production*; Duncan, *The Aesthetics of Power*; joko Dissanayake, *Homo Aestheticus* tai Novitz, *The Boundaries of Art*.

## TKAA311 Tutkimusvalmiudet 5 op

Vain pääaineopiskelijoille.

### Sisältö

Tiedonhaku, kirjastot, arkistot; taidekasvatuksen alan julkaisut, instituutiot ja verkostot; tutkimusmenetelmät ja tieteellinen viestintä.

### Tavoite

Opiskelija omaksuu tutkimuksen tekemisen tekniset ja sisällölliset perusvalmiudet.

Opintomuoto

Luennot, harjoitukset, kurssit, tehtävät.

Kirjallisuus

Kakkuri-Knuutila ja Heinlahti: *Mitä on tutkimus?*

Suositus ajoituksesta

Ennen proseminaaria, viimeistään proseminaarin kanssa rinnakkain.

## TKAA321 Proseminaari ja kandidaatintutkielma 10 op

Vain pääaineopiskelijoille.

Tavoite

Opiskelija omaksuu tieteellisen keskustelun ja tutkielman laatimisen perusteet. Hän osaa valita ja rajata tutkimusaiheen sekä etsiä lähteitä, ja on omaksunut viitekäytännöt. Opiskelija harjaantuu kirjoitetussa ja suullisessa tieteellisessä argumentaatiossa.

Opintomuoto

Aktiivinen osallistuminen kahden lukukauden aikana, esitelmän laatiminen ja toimiminen opponenttina kumpanakin lukukautena. Toinen esitelmä muokataan kandidaatin tutkielmaksi, jonka yhteydessä suoritetaan maturiteetti. Henkilökohtainen opintosuunnitelma käydään läpi proseminaarin yhteydessä.

Suositus ajoituksesta

Toinen tai kolmas lukuvuosi

Tutkimusviestinnän kurssi (3p) (äidinkielen viestintä) suoritetaan proseminaarin yhteydessä.

## Syventymisalueet (15 op)

Suoritukseksi käy joko taidekasvatuksen erikoisalot tai laitoksen yhteiset moduulit.

TKAA221 Taidekasvatuksen erikoisalot I 5 op

TKAA222 Taidekasvatuksen erikoisalot II 5 op

TKAA223 Taidekasvatuksen erikoisalot III 5 op

Tavoite

Opiskelija syventyy taidekasvatuksen osa-alueeseen tai alueisiin, kuten eri taiteenlajien teoria, estetiikan suuntaus tai teoreetikko, feminismi, monikulttuurisuus tai nykyisen taidekasvatustyön muodot ja menetelmät jonkun taiteenlajin osalta.

Opiskelutapa

Osallistuminen opetukseen / kirjatentti / vierailuluennot / seminaarit / projektit. Opintojakso suoritetaan 5 op moduuleina; vierailuluentojen, seminaarien ja projektien osalta hyväksytään myös 2 op tai 3 op suorituksia.

Suositus ajoituksesta

Toinen tai kolmas lukuvuosi.

Kirjallisuus

Sovitaan tentaattorin kanssa; ks. valinnaisten teosten lista.

## TKAA231 Ulkomailla suoritettut taidekasvatuksen opinnot 5–15 op

### Laitoksen yhteiset moduulit

#### *Kulttuurintutkimus*

#### TAIA211 Kulttuurintutkimus I 5 op

#### TAIA212 Kulttuurintutkimus II 5 op

##### Sisältö

Kulttuurintutkimus nykykulttuurin tutkimuksena. Keskeisiä näkökulmia ja aiheita ovat merkitys, valta, representaatio, ideologia ja subjektiivisuus moderneissa ja myöhäismoderneissa yhteiskunnissa; arkielämä, mediaisuus, monikulttuurisuus, paikallinen ja globaali, identiteetti. Teorioita ja menetelmiä tarkastellaan kokemuksen ja merkkisuhteen (kielen) jännitteessä; tältä kannalta perehdytään tekstuaalisiin, kontekstuaalisiin, diskurssianalyttisiin ja narratiivisiin tutkimusotteisiin.

##### Tavoite

Opiskelija hallitsee kulttuurintutkimuksen peruskäsitteet, hänellä on käsitys nykykulttuurin dynamiikasta ja kyky esittää kriittisiä kysymyksiä.

##### Suoritus

Osallistuminen luentoihin ja/tai kirjatentti

##### Kirjallisuus

Moduulin voi suorittaa myös kirjatenttinä, jolloin siihen kuuluu kaksi 5 op:n kokonaisuutta. Ensimmäinen johdattaa kulttuurintutkimuksen perusteisiin ja toinen teoreettisiin ja historiallisiin erityiskysymyksiin sekä nykykeskusteluihin.

- Oheislukemistoksi suositellaan Bennett, Grossberg & Morris (eds.), NEW KEYWORDS. A REVISED VOCABULARY OF CULTURE AND SOCIETY.

##### *Kulttuurintutkimus I*

- BARKER: Cultural Studies  
**tai** Vainikkala, Mikkola (toim.): NYKYAIKA KULTTUURINTUTKIMUKSESSA
- DANESI & PERRON: Analyzing Cultures  
**tai** LEHTONEN: Merkitysten maailma
- BAUMAN, Postmodernin lumo

##### *Kulttuurintutkimus II*

- kaksi tai kolme teosta tai kokoelma artikkeleita, joista sovitaan tentaattorin kanssa.

#### *Tekstuaalinen ja visuaalinen analyysi*

#### TAIA221 Tekstuaalinen ja visuaalinen analyysi I 5 op

#### TAIA222 Tekstuaalinen ja visuaalinen analyysi II 5 op

##### Sisältö

Tutustutaan laaja-alaiseen tekstikäsitteeseen ja visuaalisen analyysin kenttään. Perehdytään erityisesti kuvan ja sanan suhteeseen, kirjallisuudentutkimuksen teksti- ja tulkintateorioihin ja niiden käyttöön erilaisten tekstien yhteydessä sekä visuaalisen analyysin mahdollisuuksiin suhteuttaen taiteentutkimuksen esimerkkejä muiden tieteentieteiden kuten luonnontieteiden, viestintätieteiden ja kognitiotieteen tarjoamiin analyysimalleihin.

##### Tavoite

Opiskelija ymmärtää käsitteet visualisointi, visuaalinen malli ja visuaalinen esimerkki ja on oppinut visuaalisen analyysin tekoa. Hän on harjaantunut soveltamaan sekä visuaalisia että tekstuaalisia menetelmiä erilaisiin teksteihin (puhuttu, kirjoitettu, kuva, elokuva, mainos).

#### Suoritustapa

Kontaktiopetus tai kirjatentti.

#### Kirjallisuus

artikkeleita sopimuksen mukaan tai

- MIKKONEN: Kuva ja sana: vuorovaikutus kirjallisuudessa, kuvataiteessa ja ikonoteksteissä
- FARAGO & ZWIJNENBERG: Compelling Visuality

### *Kulttuurin ja taiteen välittyminen*

TAIA231 Kulttuurin ja taiteen välittyminen I 5 op

TAIA232 Kulttuurin ja taiteen välittyminen II 5 op

#### Sisältö

Teoreettisia ja käytännön työn näkökulmia kulttuurin ja taiteen välittymisprosesseihin muun muassa kritiikin, tiedotuksen, yleisökasvatuksen (museopedagogiikka), kuratoinnin ja mediakasvatuksen kautta.

#### Tavoite

Opiskelija ymmärtää kulttuurin ja taiteen välittymisen prosesseja ja hahmottaa käytännön tapoja välittää kulttuurin ja taiteen sisältöjä ja neuvotella merkityksistä ja arvoista.

#### Suoritustapa

Osallistuminen opetukseen tai kirjatentti.

#### Suositus ajoituksesta

Toinen tai kolmas lukuvuosi

#### Kirjallisuus

##### *Kulttuurin ja taiteen välittyminen I*

kolme seuraavista:

- DISSANAYAKE: Homo Aestheticus. Where Art Comes From and Why.
- KAVANAGH: Dream Spaces. Memory and the Museum.
- HOLUB: Reception Theory. A Critical Introduction.
- Kajannes, Kirstinä (toim.): KIRJALLISUUS, KIELI JA KOGNITIO
- MORGAN, DAVID: The Sacred Gaze. Religious Visual Culture in Theory and Practice.
- Suleiman & Crosman (eds.): THE READER IN THE TEXT. ESSAYS ON AUDIENCES AND INTERPRETATION.

##### *Kulttuurin ja taiteen välittyminen II*

yksi seuraavista paketeista

##### *museopedagogiikka*

- HOOPER-GREENHILL, EILEAN: Museum, media, message
- LEVANTO & PETERSSON: Valistus / museopedagogiikka / oppiminen. Taidemuseo kohtaa yleisön.

##### *mediakasvatus*

- KOTILAINEN, HANKALA & KIVIKURU: Mediakasvatus
- SUORANTA: Kasvatus mediakulttuurissa.

##### *taidekasvatus*

- KANTONEN: Telta. Kohtaamisia nuorten taidetyöpajoissa
- RANTALA: Ite pitää keksii se juttu. Tutkimus kuvataidekasvatuksen ja kasvatettavan kohtaamisesta.



### *yleisötutkimus*

- LINKO: Aitojen elämysten kaipuu. Yleisön kuvataiteelle, kirjallisuudelle ja museoille antamat merkitykset
- SILVANTO: Ecce homo – katso ihmistä. Valokuvanäyttely kulttuurikiistanä.

## *Lastenkulttuuri*

TAIA241 Lastenkulttuuri I 5 op

TAIA242 Lastenkulttuuri II 5 op

### Sisältö

Lapsille suunnattu kulttuuri ja lasten oma kulttuuri, leikki, luovuus, yhteisöllisyys; lapsen toimijuus, lapsen ja aikuisen suhde; lapsi- ja lapsuustutkimus; lapsitutkimuksen metodologiset erityispiirteet.

### Tavoite

Opiskelija hahmottaa lastenkulttuurin ominaispiirteitä ja merkitystä, ymmärtää lastenkulttuurin tutkimuksen problematiikan pääpiirteet sekä osaa analysoida joitakin lastenkulttuurin konkreettisia ilmentymiä.

### Suoritustapa

Kontaktiopetus tai kirjatentti.

### Suositus ajankohdasta

Toinen tai kolmas lukuvuosi.

### Kirjallisuus

#### *Lastenkulttuuri I*

- CORSARO: *Sociology of Childhood*
- HIGONNET: *Girls, boys, books, toys. Gender in children's literature and culture*
- Saarikoski (toim.): *LEIKKIKENTILTÄ. LASTENPERINTEEN TUTKIMUKSIA 2000-LUVULTA*

#### *Lastenkulttuuri II*

Tentitään joko a), b) tai c).

#### a) Lastenkirjallisuus

- Hunt (ed.): *UNDERSTANDING CHILDREN'S LITERATURE*  
**tai** Nikolajeva (ed.): *MODERN LITTERATURTEORI OCH METOD I BARNLITTERATURFORSKNING*
- Leinonen & Loivamaa (toim.): *IHMEEN TUNTUA: NÄKÖKULMIA LASTEN JA NUORTEN FANTASIAKIRJALLISUUTEEN*
- FOSTER & SIMONS: *What Katy read. Feminist re-readings of 'classic' stories for girls*

#### b) Lapset ja media

- Modinos & Suoninen (toim.): *MERKILLINEN MEDIA. TEKSTIT NUORTEN ARJESSA*
- Huhtamo & Kangas (toim.): *MARIOSOFIA. ELEKTRONISTEN PELIEN KULTTUURI*
- SUONINEN: *Mediakielitaidon jäljillä. Lapset ja nuoret valikoivina mediankäyttäjinä*

#### c) Lasten oma kulttuuri

Kolme seuraavista

- KARLSSON: *Sadutus. Avain osallistavaan toimintakulttuuriin*
- Näre & Lähteenmaa (toim.): *LETIT LIEHUMAAN. TYTTÖKULTTUURI MURROKSESSA*
- ARONSSON: *Barns världar - barns bilder*
- CORSARO: *"We're friends, right?" Inside kids' culture*
- KALLIALA: *Enkeliprinsessa ja itsari liukumäessä. Leikkikulttuuri ja yhteiskunnan muutos*

## *Ympäristö*

### Sisältö

Humanistisen ympäristötutkimuksen näkökulmia luonnon- ja rakennettuun ympäristöön kolmen tutkimusköikulman kautta hahmotettuina: kaupunkitutkimus, maisematutkimus, ympäristöestetiikka. Opiskelija voi yhdistää kaupunkitutkimuksen, maisematutkimuksen ja ympäristöestetiikan moduuleja tai keskittyä yhteen osa-alueeseen.

#### Suoritustapa

Kontaktiopetus, esseet tai kirjatentti.

#### Suositus ajoituksesta

Toinen tai kolmas lukuvuosi.

### TAIA251 Kaupunkitutkimus I 5 op

### TAIA252 Kaupunkitutkimus II 5 op

#### Sisältö

Kaupunkirakenteen ja kaupunkielämän suhde; urbaanin, ruraalin ja luonnon suhde; suunnittelun teoria; suunnittelukäytäntöjen vaikutus ympäristön rakenteeseen.

#### Tavoite

Opiskelija tuntee kaupunkisuunnittelun historiaa ja teoriaa, hahmottaa fyysisen kaupunkirakenteen ja liikenteen merkityksen kaupunkielämälle ja tiedostaa kaupunkien nykykehityksen haasteita (1. moduuli). Toisen moduulin kautta opiskelija syventää tuntemustaan kaupunkitutkimuksen osa-alueesta.

#### Kirjallisuus

*Kaupunkitutkimus I*: yksi teos jokaisesta kohdasta (a-c), yhteensä n. 500 s.

*Kaupunkitutkimus II*: 2-3 vapaasti valittavaa teosta, yhteensä n. 500 s.

#### a) kaupunkisuunnittelun historia ja teoria

- SVEDBERG: Planerarnas århundrade
- TAYLOR: Urban planning theory since 1945
- HEALEY: Collaborative planning
- ROSSI: L'architettura della città (The architecture of the city)

#### b) kaupunki elämän näyttämönä

- GEHL: Life Between Buildings
- LÉFÈBVRE: La Production de l'espace (engl.: Production of space)
- LÉFÈBVRE: Rhythmanalyses
- LYNCH: The Image of the City
- SENNETT: The Fall of Public Man
- SENNETT: Flesh and Stone

#### c) nykyisen kaupungistumisen haasteet

- RELPH: Place and Placelessness
- BOYER: CyberCities
- SOJA: Thirdspace
- URRY: Consuming places

### TAIA253 Maisematutkimus I 5 op

### TAIA254 Maisematutkimus II 5 op

#### Sisältö

Maiseman representaatiot, kulttuuriset ja poliittiset merkitykset, maisema ja muisti, ikonografinen maisematutkimus, kansallismaiseman ja kulttuurimaiseman käsitteet.

#### Tavoite

Opiskelija ymmärtää maiseman kulttuurisen luonteen, representaatioiden merkityksen maiseman mieltämiselle ja maiseman merkityksen kulttuuriselle ja yksilölliselle muistille. Hän tunnistaa suomalaisen maiseman

ja maisemaperinteen ominaispiirteet ja tiedostaa niiden roolin kansallisen identiteetin rakentamisessa. (1. moduuli.) Toisen moduulin kautta opiskelija syventää tuntemustaan maisematutkimuksen osa-alueesta.

#### Kirjallisuus

*Maisematutkimus I*: yksi teos vähintään kahdesta kohdasta (a-c), yhteensä n. 500 s.

*Maisematutkimus II*: 3 vapaasti valittavaa teosta, yhteensä n. 500 s.

#### a) maiseman representaatiot

- CASEY: Representing Place
- Cosgrove (ed.): THE ICONOGRAPHY OF LANDSCAPE

#### b) maisema ja muisti

- SCHAMA: Landscape and Memory
- WARNKE: Political Landscape

#### c) suomalainen maisema:

- von BONSDORFF: "Eletty ja mielletty maisema" teoksessa Halonen ja Aro (toim.): SUOMALAISTEN SYMBOLIT, 44-48)
- Pitkäranta ja Rahikainen (toim.): SUOMALAINEN MAISEMA
- HÄYRYNEN: Kuvitettu maa
- LUKKARINEN JA WAENERBERG: Suomi-kuvasta mielenmaisemaan

### TAIA255 Ympäristöestetiikka I 5 op

### TAIA256 Ympäristöestetiikka II 5 op

#### Sisältö

Kokija ympäristössä; havaitseminen ja moniaistisuus; esteettiset ja muut arvot; fyysisen ja sosiaalisen ympäristön suhde; luonnonympäristön problematiikka; tila ja paikka. Lähtökohtana on ympäristön esteettinen problematiikka laajasti ymmärrettyinä.

#### Tavoite

Opiskelija hahmottaa ympäristön esteettisen problematiikan laajasti ja oivaltaa sen merkityksen elämänlaadulle. Hän kykenee analysoimaan ympäristön esteettisen luonteen osatekijöitä ja ympäristöä koskevia argumentteja. (1. moduuli.) Toisen moduulin kautta opiskelija syventää tuntemustaan ympäristöestetiikan osa-alueesta.

#### Kirjallisuus

*Ympäristöestetiikka I*: yksi yleisesitys (kohta a) sekä 1-2 teosta eri alakohdista (b-e), yhteensä n. 500 s.

*Ympäristöestetiikka II*: 2-3 vapaasti valittavaa teosta seuraavista, yhteensä n. 500 s.

#### a) yleisesitykset

- BERLEANT: Aesthetics of Environment
- Berleant (ed.): ENVIRONMENT AND THE ARTS
- CARLSON: Aesthetics and the Environment
- TUAN: Passing Strange and Wonderful

#### b) fenomenologinen ympäristöestetiikka

- ABRAM: The Spell of the Sensuous
- BACHELARD: Poétique de l'espace (on suom.: Tilan poetiikka)
- BÖHME: Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik
- CASEY: Getting Back Into Place
- NORBERG-SCHULZ: Genius loci

#### c) luonnonympäristön estetiikka

- BRADY: Aesthetics of the Natural Environment
- BÖHME: Für eine ökologische Naturästhetik
- Carlson and Berleant (eds.): THE AESTHETICS OF NATURAL ENVIRONMENTS
- ROLSTON: Philosophy Gone Wild

d) ääniympäristötutkimus

- SCHAFFER: The Soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world
- Järviluoma and Wagstaff (eds.): SOUNDSCAPES. STUDIES AND METHODS

e) lapset ja ympäristö

- KYTTÄ: Children in Outdoor Contexts

## *Monikulttuurisuus*

### TAIA261 Monikulttuurisuus I 5 op

### TAIA262 Monikulttuurisuus II 5 op

#### Sisältö

Tutustutaan monikulttuurisuuden käsitteeseen ja ilmenemismuotoihin suhteessa taiteentutkimukseen. Monikulttuurisuus ilmenee mm. etnisinä, sukupuoleen, ikään, alueellisuuteen ja vammaisuuteen kytkeytyvinä eroina.

#### Tavoitteet

Ymmärtää kulttuurisen moninaisuuden ilmenemismuotoja suhteessa kulttuuriin representaatioihin ja taiteen- ja kulttuurintutkimukseen.

#### Kirjallisuus

##### *Monikulttuurisuus I*

- GANDHI: Postcolonial theory. A critical introduction  
**tai** LOOMBA: Colonialism/Postcolonialism
- Kuortti, Lehtonen & Löytty (toim.): KOLONIALISMIN JÄLJET. KESKUSTAT, PERIFERIAAT JA SUOMI  
**tai** Lehtonen & Löytty (toim.): ERILAISUUS
- PÄÄJOKI: Taide kulttuurisena kohtaamispaikkana taidekasvatuksessa

##### *Monikulttuurisuus II*

Kolme seuraavista:

- HALL: Identiteetti
- HILLER: Myth of primitivism
- HIRVONEN: Saamenmaan ääniä. Saamelaisen naisen tie kirjailijaksi
- MINH-HA: When the moon waxes red. Representation, gender and cultural politics

## *Kulttuurituotanto*

### TAIA271 Kulttuurituotanto 5 op

#### Sisältö

Opiskelija perehtyy kulttuurituotannon kenttään osallistumalla yhteen tai kahteen kulttuuriprojektiin. Projekti voi olla esim. julkaisu, video, näyttely, luentosarja, konferenssi, taidetapahtuma, koulutuskokonaisuus jne.

#### Tavoitteet

Opiskelija hahmottaa kulttuuriprojektin monipuolisen suunnittelu- ja toteutusprosessin: tavoitteet, aikataulut, yhteistyökumppanit, tiedotuksen, talousarvion jne.

#### Opintomuoto

Osallistuminen projektityöskentelyyn (suunnittelu ja toteutus) ja työskentelyn raportointi. Projektiloitteita tulee pitkin vuotta mm. laitoksen eri toimijoilta, mutta opiskelijoilta toivotaan myös aloitteellisuutta projektien tarjoamisessa. (Yhteydenotot omaan pääaineeseen / amanuenssille.)

## *SYVENTÄVÄT OPINNOT 40 op*

### Syventävien opintojen essee, 5 op

Syventävien opintojen 5 op essee on johdonmukainen teksti, jonka pituus on 10-12 s. (12 pt Times New Roman, rv 1,5). Tekstissä opiskelija luonnehtii käytettyjä lähteitä, referoi niiden pääajatuksat kriittisessä hengessä ja esittää jäsennellysti mahdolliset omat, kriittiset huomionsa. Esseessä käytetään lähdeviitteitä ja se sisältää kirjallisuusluettelon.

### TKAS110 Lähestymistapoja tutkimukseen I + II (5 + 5) 10 op

#### Tavoite

opiskelija hahmottaa tieteellisen tutkimuksen peruseriaatteet sekä ihmistieteiden lähestymistapoja ja menetelmiä. Hän löytää omalle tutkielmalleen hedelmällisen lähestymistavan ja osaa soveltaa sitä kriittisesti ja tutkielmansa kysymyksiä kehittären.

#### Suoritus

osallistuminen opetukseen / esseet / kirjatentit.

### TKAS111 Lähestymistapoja tutkimukseen I 5 op

(Suoritetaan ennen TKAS112)

Suoritukseen kuuluu kohdat a, b ja c.

a) Mikäli teos ei sisälly opiskelijan aiempiin opintoihin, luetaan

Marja-Liisa Kakkuri- Knuuttila & Kaisa Heinlahti (2006) Mitä on tutkimus? Argumentaatio ja tieteenfilosofia  
Vaihtoehtona on yksi seuraavista:

Raatikainen, Panu (2004) Ihmistieteet ja filosofia

Niiniluoto, Ilkka (1983) Tieteellinen päättely ja selittäminen

Niiniluoto, Ilkka (1980). Johdatus tieteenfilosofiaan: käsitteen- ja teorianmuodostus

b) Hallamaa, Jaana & al., toim. (2006) Etiikkaa ihmistieteille, ss. 9-66, 93-202, 220-273, 296-317, 349-359, 397-415.

c) Yksi seuraavista:

Gadamer, Hans-Georg (2004), Hermeneutiikka. Ymmärtäminen tieteissä ja filosofiassa

Gothoni, René, red. (2002) Att förstå inom humaniora

Tontti, Jarkko, toim. (2005) Tulkinnasta toiseen. Esseitä hermeneutiikasta.

### TKAS112 Lähestymistapoja tutkimukseen II 5 op

#### Tavoite

Opiskelija perehtyy joko humanistisen tutkimuksen filosofiaan (esim. hermeneutiikka, fenomenologia, pragmatismi) tai laadullisiin tutkimusmenetelmiin (esim. diskurssianalyttiset, etnografiset, narratiiviset, haastattelu-, havainnointi-, taiteellisen tai toimintatutkimuksen menetelmät). Suorituksesta neuvotellaan graduohjaajan kanssa ja se hyväksytetään tentaattorilla etukäteen.

#### Opintomuoto

Osallistuminen opetukseen / oppimistehtävät / kirjatentti.

#### Suositus ajoituksesta

Neljäs tai viides lukuvuosi.

#### Kirjallisuus

Sovitään tentaattorin kanssa; ks. valinnaisten teosten lista.

- TKAS121 Taiteen ja kulttuurin teoria I 5 op  
TKAS122 Taiteen ja kulttuurin teoria II 5 op  
TKAS123 Taiteen ja kulttuurin teoria III (valinnainen) 5 op  
TKAS124 Taiteen ja kulttuurin teoria IV (valinnainen) 5 op

Tavoite

Opiskelija syventyy taidekasvatuksen, estetiikan, taiteen tai kulttuurin teorian muutamaa omalle tutkimustyölle hyödylliseen osa-alueeseen tai keskeiseen ajattelijaan. Osa-alueita ovat esim. havaitseminen, tulkinta, tunteiden filosofia, luovuus, mielikuvitus, kaunis, ylevä, kasvatus, kulttuuri, yhteisö, identiteetti.

Opintomuoto

Osallistuminen opetukseen / oppimistehtävät / kirjatentti.

Suositus ajoituksesta

Neljäs tai viides lukuvuosi.

Kirjallisuus

Sovitetaan tentaattorin kanssa.

## TKAS200 Seminaari 10 op

Tavoite

Opiskelija harjaantuu tieteellisen tutkielman laatimisessa sekä tieteellisessä keskustelussa ja argumentoinnissa. Pro gradu-tutkielma työstetään osana seminaarityöskentelyä.

Opintomuoto

Aktiivinen osallistuminen seminaarityöskentelyyn kahden lukukauden aikana sekä ohjauskeskustelut. Osallistujat laativat kaksi esitelmää, joista ensimmäinen on tutkimussuunnitelma ja toinen käsittelee artikkelimuotoisesti jotakin pro gradu -tutkielman osa-aluetta. Jokainen toimii kaksi kertaa opponenttina.

Suositus ajoituksesta

Seminaarityöskentely tapahtuu rinnakkain pro gradu -tutkielman kirjoittamisen kanssa. Seminaarin voi aloittaa kun pääaineen aineopinnot on suoritettu ja tutkielman aihe tai aihepiiri on selvillä.

## TKAS500 Harjoittelu / projekti (valinnainen) 5–10 op

Tavoite

Opiskelija soveltaa ja kehittää taidekasvatuksen asiantuntijuuttaan työskentelemällä taidekasvatuksen osa-alueella. Opintojakso on tarkoitettu opiskelijoille, joilla ei ole taidekasvatuksen alan työkokemusta.

Opintomuoto

Opintojakson voi suorittaa harjoitteluna tai projektina (yksin tai ryhmässä). Harjoitteluun kuuluu käytännön työ ja sitä kriittisesti arvioiva raportti (n. 10 s.).

Suositus ajoituksesta

Neljäs lukuvuosi.

## *TUTKIELMA 40 op*

### TKAS230 Pro gradu -tutkielma 40 op

Itsenäisesti laadittu tieteellinen tutkielma taidekasvatuksen alueesta tai ongelmasta. Dokumentoitu taiteellinen suoritus tai projekti voidaan hyväksyä tutkielman osaksi. Kirjallinen osuus muodostaa silloin vähintään 60 % kokonaisuudesta. Tutkielman arvioinnin periaatteet ovat luettavissa Humanistisen tiedekunnan sivuilla (<http://www.jyu.fi/tdk/hum/tutkielmat.html>).

## *Jatko-opinnot*

### TKAJ110 Oman tutkimusalan jatko-opinnot 10–15 op

Kohdan suorittamiseksi on erilaisia vaihtoehtoja, joista sovitaan ohjaajan kanssa. Kirjallisuuden oppiaine vastaa opintojen hyväksymisestä ja dokumentoinnista. Opinnoksi voidaan lukea esimerkiksi:

- tieteenalakohtaisen tutkijakoulun tilaisuudet
- esitelmät seminaareissa, konferensseissa ja kongresseissa
- toiminta alan tieteellisissä seuroissa
- yliopisto-opetus
- tieteelliset artikkelit ja muu julkaisutoiminta (myös käsikirjoitukset), tieteellisen julkaisun toimittaminen, oman alan tieteellisten teosten arvostelut, kriittiset katsaukset jne.
- jatko-opinnot ulkomaisissa yliopistoissa tai tutkimuslaitoksissa
- laitoksen tai muiden oppiaineiden järjestämät jatko-opintoseminaarit
- oman tutkimusaiheen kannalta relevantit jatko-opinnot

Opiskelijoita kehoitetaan pitämään yllä portfolion tyyppistä dokumentointia esimerkiksi seminaareista, konferensseista, pidetyistä opetuksesta, julkaistuista teksteistä jne.

### TKAJ120 Tutkimustyön taidot 5–10 op

Tutkimuksen tekemisen valmiuksia lisäävää koulutusta, projektinhallintaa, tutkimuksen yhteiskunnallisiin yhteyksiin ja merkitykseen perehdyttävää koulutusta, sekä tieteelliseen sivistykseen tähtäävää koulutusta.

Humanistinen tiedekunta järjestää vuosittain vähintään kaksi tutkijakoulutuskurssia (esim. tieteenteoriasta, tutkimusmenetelmistä, tieteellisestä kirjoittamisesta, tai projektinhallinnasta). Lisäksi laitos pyrkii tarjoamaan opetusta tutkimustyöstä.

### TKAJ210 Tutkimusseminaari 10 op

#### Sisältö

Jatko-opiskelijoiden teoreettisten ja metodisten valmiuksien syventäminen. Seminaarityöskentelyyn kuuluvat esitelmät, alustukset ja tieteellinen keskustelu. Lisensiaatintyöt tarkastetaan tutkimusseminaarissa, jossa myös opastetaan väitöskirjatyön käytännön järjestelyihin liittyvissä asioissa.

#### Tavoite

Tutkijasseminaari on jokaiselle jatko-opiskelijalle foorumi, jossa hän esittelee oman tutkimussuunnitelmansa tai osia tutkimuksestaan ja saa kriittistä palautetta paitsi työnohjaajilta, myös muilta seminaarin osanottajilta. Jatko-opiskelija saa kannustusta ja neuvoja, niin että hän pystyy edistymään ja saavuttamaan tavoitteensa.

### TKAJ221 Lisensiaatintutkimus 90 op

### TKAJ222 Väitöskirjatutkimus 210 op

Filosofian lisensiaatin tutkintoon vaaditaan opetussuunnitelman mukaiset jatko-opinnot sekä lisensiaatintutkimus.

Filosofian tohtorin tutkintoon vaaditaan opetussuunnitelman mukaiset jatko-opinnot sekä väitöskirja.

Suoritettavat jatko-opinnot rekisteröidään kirjallisuuden oppiaineessa, paitsi tiedekunnan antama koulutus, joka rekisteröidään tiedekunnan kansliassa. Jatko-opintojen pisteytys sovitaan ohjaajan kanssa.