



## Taikukandi (180 op) 20.11.2008

### *Pääaineen perusopinnot 30 op (sivuaineena 25–30 op)*

Analyysi- taidot	Taikun yhteiset perusopintojen moduulit	Sisältöasiantuntemus
5 op	5–10 op	15–20 op

### *Pääaineen aineopinnot 50 op (sivuaineena 30–40 op)*

Proseminaari ja käytännön tutkimus- valmiudet	Teoria ja metodit	Sisältöasiantuntemuksen syventäminen ja erikois- alueet Taikun yhteisiä moduuleja tai oppiaineen erikoisalueita	Työelämävalmiudet ja kansainvälisyys Osittain taikun yhtei- siä moduuleja
10–15 op	5–10 op	10–35 op	0–10 op

### *Muut opinnot 100 op*

Perus- ja aineopin- tojen hops	Kieli- ja vies- tintäopinnot	Perusopintokokonaisuus	Tieto- ja viestintä- tekniikan opinnot	Muut sivuaineopinnot ja valinnaiset opinnot
1–2 op	10–15 op	20–25 op	0–5 op	n. 55 op

## Taikukandin yhteiset moduulit

Huomaa, että kaikki taikukandin moduulit eivät ole käytössä kaikissa taikun oppiaineissa. Katso tarkemmat tiedot oppiaineiden omista opetussuunnitelmista.

### *Yleisopinnot*

TAIP110 HOPS (perusopinnot)	1 op
TAIP111 Opiskeluvalmiudet	1 op
TAIA110 HOPS (perusopinnot)	1 op
TAIS110 HOPS (perusopinnot)	1 op
TAIJ110 HOPS (perusopinnot)	1 op

### *Perusopinnot*

#### **Kulttuurin käsite ja kulttuuriperintö**

TAIP210 Kulttuurin käsite ja kulttuuriperintö	5 op
---	------

#### **Estetiikka ja taiteenteoria**

TAIP220 Estetiikka ja taiteenteoria	5 op
-------------------------------------	------

#### **Populaarikulttuuri**

TAIP230 Populaarikulttuuri	5 op
----------------------------	------

### *Aineopinnot*

#### **Kulttuurintutkimus**

TAIA211 Kulttuurintutkimus I	5 op
TAIA212 Kulttuurintutkimus II	5 op

#### **Tekstuaalinen ja visuaalinen analyysi**

TAIA221 Tekstuaalinen ja visuaalinen analyysi I	5 op
TAIA222 Tekstuaalinen ja visuaalinen analyysi II	5 op

#### **Kulttuurin ja taiteen välittyminen**

TAIA231 Kulttuurin ja taiteen välittyminen I	5 op
TAIA232 Kulttuurin ja taiteen välittyminen II	5 op

#### **Lastenkulttuuri**

TAIA241 Lastenkulttuuri I	5 op
TAIA242 Lastenkulttuuri II	5 op

#### **Ympäristö**

TAIA251 Kaupunkitutkimus I	5 op
----------------------------	------

TAIA252 Kaupunkitutkimus II	5 op
TAIA253 Maisematutkimus I	5 op
TAIA254 Maisematutkimus II	5 op
TAIA255 Ympäristöestetiikka I	5 op
TAIA256 Ympäristöestetiikka II	5 op

### **Monikulttuurisuus**

TAIA261 Monikulttuurisuus I	5 op
TAIA262 Monikulttuurisuus II	5 op

### **Kulttuurituotanto**

TAIA271 Kulttuurituotanto	5 op
---------------------------	------

## Yleisopinnot

### **TAIP110 HOPS (perusopinnot) 1 op**

HOPS on pääaineopiskelijoille pakollinen jollain opintojen tasolla (perus-, aine- tai syventävissä opinnoissa).

#### Sisältö

Henkilökohtainen opetussuunnitelman laatiminen.

#### Tavoite

Opiskelija hahmottaa opintojensa tavoitteet, aikataulun ja opintopolun.

#### Opintomuoto

E-hops (korppi), itsenäinen perehtyminen yliopiston opetustarjontaan, omien kiinnostusten ja vahvuuksien kartoittaminen, keskustelut hops-ohjaajan kanssa.

### **TAIP111 Opiskeluvalmiudet 1 op**

Pääaineopiskelijoille tarkoitettu pakollinen kurssi.

#### Sisältö

Tieteellisen tekstin kirjoittamisen perusvalmiuksien omaksuminen.

#### Tavoite

Opiskelija osaa merkitä viitteet oikein tekstin sisään ja hallitsee lähdeluettelon laatimisen sekä sitaattitekniikan.

#### Opintomuoto

Osallistuminen opetukseen.

### **TAIA110 Hops (aineopinnot) 1 op**

HOPS on pääaineopiskelijoille pakollinen joko perus-, aine- tai syventävissä opinnoissa.

#### Sisältö

Henkilökohtainen opetussuunnitelman laatiminen.

#### Tavoite

Opiskelija hahmottaa opintojensa tavoitteet, aikataulun ja opintopolun.

#### Opintomuoto

E-hops (korppi), itsenäinen perehtyminen yliopiston opetustarjontaan, omien kiinnostusten ja vahvuuksien kartoittaminen, keskustelut hops-ohjaajan kanssa.

### **TAIS110 Hops (syventävät opinnot) 1 op**

HOPS on pääaineopiskelijoille pakollinen joko perus-, aine- tai syventävissä opinnoissa.

Sisältö

Henkilökohtainen opetussuunnitelman laatiminen.

Tavoite

Opiskelija hahmottaa opintojensa tavoitteet, aikataulun ja opintopolun.

Opintomuoto

E-hops (korppi), itsenäinen perehtyminen yliopiston opetustarjontaan, omien kiinnostusten ja vahvuuksien kartoittaminen, keskustelut hops-ohjaajan kanssa.

## TAIJ110 Hops (jatko-opinnot) 1 op

Sisältö

Henkilökohtainen opetussuunnitelman laatiminen.

Tavoite

Opiskelija hahmottaa opintojensa tavoitteet, aikataulun ja opintopolun.

Opintomuoto

E-hops (korppi), itsenäinen perehtyminen yliopiston opetustarjontaan, omien kiinnostusten ja vahvuuksien kartoittaminen, keskustelut hops-ohjaajan kanssa.

## Perusopinnot

### *Kulttuurin käsite ja kulttuuriperintö*

#### TAIP210 Kulttuurin käsite ja kulttuuriperintö 5 op

Sisältö

Perehtyminen kulttuurin käsitteeseen sekä aineelliseen ja aineettomaan kulttuuriperintöön.

Tavoite

Opiskelija sisäistää kulttuurin ja kulttuuriperinnön perusteet ja moninaisuuden sekä hallitsee kulttuuriperinnön yksilöllisten ja yhteisöllisten prosessien pääpiirteet.

Suoritus

Kontaktiopetus ja kirjatentti.

Kirjallisuus

Oppimispaketti.

### *Estetiikka ja taiteenteoria*

#### TAIP220 Estetiikka ja taiteenteoria 5 op

Sisältö

Länsimaisen estetiikan ja taideajattelun perinne ja tärkeimmät nykysuuntaukset. Pääpaino on valistuksesta ja romantiikasta kehittyneessä modernin estetiikan ja taiteen perinteessä, jonka vaikutukset ulottuvat post-moderniin ja nykytaiteeseen.

Tavoite

Opiskelija hallitsee länsimaisen estetiikan kehityksen pääpiirteet sekä tunnistaa ja pystyy erittelemään esteettisiin ja taiteen arvoihin liittyviä argumentteja.

#### Suoritustapa

Kontaktiopetus, oppimistehtävät tai kirjatentti.

#### Kirjallisuus

- BREDIN & SANTORO-BRIENZA: Philosophies of Art and Beauty
- RICOEUR: Tulkinnan teoria

yksi seuraavista:

- EATON: Estetiikan ydinkysymyksiä
- KINNUNEN: Estetiikka
- ELDRIDGE: An Introduction to the Philosophy of Art

## *Populaarikulttuuri*

### TAIP230 Populaarikulttuuri 5 op

#### Sisältö

Opiskelija tutustuu populaarikulttuurin käsitteeseen, historiaan ja ilmenemismuotoihin eri medioissa. Hän perehtyy tarkemmin yhteen populaarikulttuurin lajiin (elokuva, sarjakuva, populaarikirjallisuus, mainonta).

#### Tavoitteet

Opiskelija hahmottaa populaarikulttuurin kentän kokonaisuuden ja hallitsee tarkemmin jonkin lajin analyysin perusteet.

#### Kirjallisuus

- KALLIONIEMI & SALMI: Porvariskodista maailmankylään. Populaarikulttuurin historiaa.

**ja** kaksi seuraavista:

- BACON: Audiovisuaalisen kerronnan teoria
- HAVASTE: Tarzan ja valkoisen miehen arvoitus. Tutkimus maskuliinisesta identiteetistä Edgar Rice Burroughsin Tarzan-sarjassa
- MCCLOUD: Sarjakuva -näkömätön taide
- ROSSI: Heterotehdas

## Aineopinnot

### *Kulttuurintutkimus*

#### TAIA211 Kulttuurintutkimus I 5 op

#### TAIA212 Kulttuurintutkimus II 5 op

#### Sisältö

Kulttuurintutkimus nykykulttuurin tutkimuksena. Keskeisiä näkökulmia ja aiheita ovat merkitys, valta, representaatio, ideologia ja subjektius moderneissa ja myöhäismoderneissa yhteiskunnissa; arkielämä, medioituminen, monikulttuurisuus, paikallinen ja globaali, identiteetti. Teorioita ja menetelmiä tarkastellaan kokemuksen ja merkkisuhteen (kielen) jännitteessä; tältä kannalta perehdytään tekstuaalisiin, kontekstuaalisiin, diskurssianalyttisiin ja narratiivisiin tutkimusotteisiin.

### Tavoite

Opiskelija hallitsee kulttuurintutkimuksen peruskäsitteet, hänellä on käsitys nykykulttuurin dynamiikasta ja kyky esittää kriittisiä kysymyksiä.

### Suoritus

Osallistuminen luentoihin ja/tai kirjatentti

### Kirjallisuus

Moduulin voi suorittaa myös kirjatenttinä, jolloin siihen kuuluu kaksi 5 op:n kokonaisuutta. Ensimmäinen johdattaa kulttuurintutkimuksen perusteisiin ja toinen teoreettisiin ja historiallisiin erityiskysymyksiin sekä nykykeskusteluihin.

- Oheislukemistoksi suositellaan Bennett, Grossberg & Morris (eds.), NEW KEYWORDS. A REVISED VOCABULARY OF CULTURE AND SOCIETY.

### *Kulttuurintutkimus I*

- BARKER: Cultural Studies  
**tai** Vainikkala, Mikkola (toim.): NYKYAIKA KULTTUURINTUTKIMUKSESSA
- DANESI & PERRON: Analyzing Cultures  
**tai** LEHTONEN: Merkitysten maailma
- BAUMAN, Postmodernin lumo

### *Kulttuurintutkimus II*

- kaksi tai kolme teosta tai kokoelma artikkeleita, joista sovitaan tentaattorin kanssa.

## *Tekstuaalinen ja visuaalinen analyysi*

TAIA221 Tekstuaalinen ja visuaalinen analyysi I 5 op

TAIA222 Tekstuaalinen ja visuaalinen analyysi II 5 op

### Sisältö

Tutustutaan laaja-alaiseen tekstikäsitteeseen ja visuaalisen analyysin kenttään. Perehdytään erityisesti kuvan ja sanan suhteeseen, kirjallisuudentutkimuksen teksti- ja tulkintateorioihin ja niiden käyttöön erilaisten tekstien yhteydessä sekä visuaalisen analyysin mahdollisuuksiin suhteuttaen taiteentutkimuksen esimerkkejä muiden tieteenalojen kuten luonnontieteiden, viestintätieteiden ja kognitiotieteen tarjoamiin analyysimalleihin.

### Tavoite

Opiskelija ymmärtää käsitteet visualisointi, visuaalinen malli ja visuaalinen esimerkki ja on oppinut visuaalisen analyysin tekoa. Hän on harjaantunut soveltamaan sekä visuaalisia että tekstuaalisia menetelmiä erilaisiin teksteihin (puhuttu, kirjoitettu, kuva, elokuva, mainos).

### Suoritustapa

Kontaktiopetus tai kirjatentti.

### Kirjallisuus

artikkeleita sopimuksen mukaan tai

- MIKKONEN: Kuva ja sana: vuorovaikutus kirjallisuudessa, kuvataiteessa ja ikonoteksteissä
- FARAGO & ZWIJNENBERG: Compelling Visuality

## *Kulttuurin ja taiteen välittyminen*

TAIA231 Kulttuurin ja taiteen välittyminen I 5 op  
TAIA232 Kulttuurin ja taiteen välittyminen II 5 op

### Sisältö

Teoreettisia ja käytännön työn näkökulmia kulttuurin ja taiteen välittymisprosesseihin muun muassa kritiikin, tiedotuksen, yleisökasvatuksen (museopedagogiikka), kuratoinnin ja mediakasvatuksen kautta.

### Tavoite

Opiskelija ymmärtää kulttuurin ja taiteen välittymisen prosesseja ja hahmottaa käytännön tapoja välittää kulttuurin ja taiteen sisältöjä ja neuvotella merkityksistä ja arvoista.

### Suoritustapa

Osallistuminen opetukseen tai kirjatentti.

### Suositus ajoituksesta

Toinen tai kolmas lukuvuosi

### Kirjallisuus

#### *Kulttuurin ja taiteen välittyminen I*

kolme seuraavista:

- DISSANAYAKE: Homo Aestheticus. Where Art Comes From and Why.
- KAVANAGH: Dream Spaces. Memory and the Museum.
- HOLUB: Reception Theory. A Critical Introduction.
- Kajannes, Kirstinä (toim.): KIRJALLISUUS, KIELI JA KOGNITIO
- MORGAN, DAVID: The Sacred Gaze. Religious Visual Culture in Theory and Practice.
- Suleiman & Crosman (eds.): THE READER IN THE TEXT. ESSAYS ON AUDIENCES AND INTERPRETATION.

#### *Kulttuurin ja taiteen välittyminen II*

yksi seuraavista paketeista

#### *museopedagogiikka*

- HOOPER-GREENHILL, EILEAN: Museum, media, message
- LEVANTO & PETTERSSON: Valistus / museopedagogiikka / oppiminen. Taidemuseo kohtaa yleisönä.

#### *mediakasvatus*

- KOTILAINEN, HANKALA & KIVIKURU: Mediakasvatus
- SUORANTA: Kasvatus mediakulttuurissa.

#### *taidekasvatus*

- KANTONEN: Telttä. Kohtaamisia nuorten taidetyöpajoissa
- RANTALA: Ite pitää keksii se juttu. Tutkimus kuvataidekasvatuksen ja kasvatettavan kohtaamisesta.

#### *yleisötutkimus*

- LINKO: Aitojen elämysten kaipuu. Yleisön kuvataiteelle, kirjallisuudelle ja museoille antamat merkitykset
- SILVANTO: Ecce homo – katso ihmistä. Valokuvanäyttely kulttuurikiistana.

## Lastenkulttuuri

TAIA241 Lastenkulttuuri I 5 op

TAIA242 Lastenkulttuuri II 5 op

### Sisältö

Lapsille suunnattu kulttuuri ja lasten oma kulttuuri, leikki, luovuus, yhteisöllisyys; lapsen toimijuus, lapsen ja aikuisen suhde; lapsi- ja lapsuustutkimus; lapsitutkimuksen metodologiset erityispiirteet.

### Tavoite

Opiskelija hahmottaa lastenkulttuurin ominaispiirteitä ja merkitystä, ymmärtää lastenkulttuurin tutkimuksen problematiikan pääpiirteet sekä osaa analysoida joitakin lastenkulttuurin konkreettisia ilmentymiä.

### Suoritustapa

Kontaktiopetus tai kirjatentti.

### Suositus ajankohdasta

Toinen tai kolmas lukuvuosi.

### Kirjallisuus

#### *Lastenkulttuuri I*

- CORSARO: Sociology of Childhood
- HIGONNET: Girls, boys, books, toys. Gender in children's literature and culture
- Saarikoski (toim.): LEIKKIKENTILTÄ. LASTENPERINTEEN TUTKIMUKSIA 2000-LUVULTA

#### *Lastenkulttuuri II*

Tentitään joko a), b) tai c).

#### a) Lastenkirjallisuus

- Hunt (ed.): UNDERSTANDING CHILDREN'S LITERATURE  
**tai** Nikolajeva (ed.): MODERN LITTERATURTEORI OCH METOD I BARNLITTERATURFORSKNING
- Leinonen & Loivamaa (toim.): IHMEEN TUNTUA: NÄKÖKULMIA LASTEN JA NUORTEN FANTASIAKIRJALLISUUTEEN
- FOSTER & SIMONS: What Katy read. Feminist re-readings of 'classic' stories for girls

#### b) Lapset ja media

- Modinos & Suoninen (toim.): MERKILLINEN MEDIA. TEKSTIT NUORTEN ARJESSA
- Huhtamo & Kangas (toim.): MARIOSOFIA. ELEKTRONISTEN PELIEN KULTTUURI
- SUONINEN: Mediakielitaidon jäljillä. Lapset ja nuoret valikoivina mediankäyttäjinä

#### c) Lasten oma kulttuuri

Kolme seuraavista

- KARLSSON: Sadutus. Avain osallistavaan toimintakulttuuriin
- Näre & Lähteenmaa (toim.): LETIT LIEHUMAAN. TYTTÖKULTTUURI MURROKSESSA
- ARONSSON: Barns världar - barns bilder
- CORSARO: "We're friends, right?" Inside kids' culture
- KALLIALA: Enkeliprinsessa ja itsari liukumäessä. Leikkikulttuuri ja yhteiskunnan muutos

## Ympäristö

### Sisältö

Humanistisen ympäristötutkimuksen näkökulmia luonnon- ja rakennettuun ympäristöön kolmen tutkimusnäkökulman kautta hahmotettuina: kaupunkitutkimus, maisematutkimus, ympäristöestetiikka. Opiskelija voi yhdistää kaupunkitutkimuksen, maisematutkimuksen ja ympäristöestetiikan moduuleja tai keskittyä yhteen osa-alueeseen.



### Suoritustapa

Kontaktiopetus, esseet tai kirjatentti.

### Suositus ajoituksesta

Toinen tai kolmas lukuvuosi.

## TAIA251 Kaupunkitutkimus I 5 op

## TAIA252 Kaupunkitutkimus II 5 op

### Sisältö

Kaupunkirakenteen ja kaupunkielämän suhde; urbaanin, ruraalin ja luonnon suhde; suunnittelun teoria; suunnittelukäytäntöjen vaikutus ympäristön rakenteeseen.

### Tavoite

Opiskelija tuntee kaupunkisuunnittelun historiaa ja teoriaa, hahmottaa fyysisen kaupunkirakenteen ja liikenteen merkityksen kaupunkielämälle ja tiedostaa kaupunkien nykykehityksen haasteita (1. moduuli). Toisen moduulin kautta opiskelija syventää tuntemustaan kaupunkitutkimuksen osa-alueesta.

### Kirjallisuus

*Kaupunkitutkimus I:* yksi teos jokaisesta kohdasta (a-c), yhteensä n. 500 s.

*Kaupunkitutkimus II:* 2-3 vapaasti valittavaa teosta, yhteensä n. 500 s.

#### a) kaupunkisuunnittelun historia ja teoria

- SVEDBERG: Planerarnas århundrade
- TAYLOR: Urban planning theory since 1945
- HEALEY: Collaborative planning
- ROSSI: L'architettura della città (The architecture of the city)

#### b) kaupunki elämän näyttämönä

- GEHL: Life Between Buildings
- LÉFÈBVRE: La Production de l'espace (engl.: Production of space)
- LÉFÈBVRE: Rhythmanalyses
- LYNCH: The Image of the City
- SENNETT: The Fall of Public Man
- SENNETT: Flesh and Stone

#### c) nykyisen kaupungistumisen haasteet

- RELPH: Place and Placelessness
- BOYER: CyberCities
- SOJA: Thirdspace
- URRY: Consuming places

## TAIA253 Maisematutkimus I 5 op

## TAIA254 Maisematutkimus II 5 op

### Sisältö

Maiseman representaatiot, kulttuuriset ja poliittiset merkitykset, maisema ja muisti, ikonografinen maisematutkimus, kansallismaiseman ja kulttuurimaiseman käsitteet.

### Tavoite

Opiskelija ymmärtää maiseman kulttuurisen luonteen, representaatioiden merkityksen maiseman mieltämiselle ja maiseman merkityksen kulttuuriselle ja yksilölliselle muistille. Hän tunnistaa suomalaisen maiseman ja maisemaperinteen ominaispiirteet ja tiedostaa niiden roolin kansallisen identiteetin rakentamisessa. (1. moduuli.) Toisen moduulin kautta opiskelija syventää tuntemustaan maisematutkimuksen osa-alueesta.

### Kirjallisuus

*Maisematutkimus I:* yksi teos vähintään kahdesta kohdasta (a-c), yhteensä n. 500 s.

*Maisematutkimus II:* 3 vapaasti valittavaa teosta, yhteensä n. 500 s.

- a) maiseman representaatiot
- CASEY: Representing Place
  - Cosgrove (ed.): THE ICONOGRAPHY OF LANDSCAPE
- b) maisema ja muisti
- SCHAMA: Landscape and Memory
  - WARNKE: Political Landscape
- c) suomalainen maisema:
- von BONSDORFF: "Eletty ja mielletty maisema" teoksessa Halonen ja Aro (toim.): SUOMALAISTEN SYMBOLIT, 44-48)
  - Pitkäranta ja Rahikainen (toim.): SUOMALAINEN MAISEMA
  - HÄYRYNEN: Kuvitettu maa
  - LUKKARINEN JA WAENERBERG: Suomi-kuvasta mielenmaisemaan

## TAIA255 Ympäristöestetiikka I 5 op

## TAIA256 Ympäristöestetiikka II 5 op

### Sisältö

Kokija ympäristössä; havaitseminen ja moniaistisuus; esteettiset ja muut arvot; fyysisen ja sosiaalisen ympäristön suhde; luonnonympäristön problematiikka; tila ja paikka. Lähtökohtana on ympäristön esteettinen problematiikka laajasti ymmärrettyinä.

### Tavoite

Opiskelija hahmottaa ympäristön esteettisen problematiikan laajasti ja oivaltaa sen merkityksen elämänlaadulle. Hän kykenee analysoimaan ympäristön esteettisen luonteen osatekijöitä ja ympäristöä koskevia argumentteja. (1. moduuli.) Toisen moduulin kautta opiskelija syventää tuntemustaan ympäristöestetiikan osa-alueesta.

### Kirjallisuus

*Ympäristöestetiikka I:* yksi yleisesitys (kohta a) sekä 1-2 teosta eri alakohdista (b-e), yhteensä n. 500 s.  
*Ympäristöestetiikka II:* 2-3 vapaasti valittavaa teosta seuraavista, yhteensä n. 500 s.

- a) yleisesitykset
- BERLEANT: Aesthetics of Environment
  - Berleant (ed.): ENVIRONMENT AND THE ARTS
  - CARLSON: Aesthetics and the Environment
  - TUAN: Passing Strange and Wonderful
- b) fenomenologinen ympäristöestetiikka
- ABRAM: The Spell of the Sensuous
  - BACHELARD: Poétique de l'espace (on suom.: Tilan poetiikka)
  - BÖHME: Atmosphäre. Essays zur neuen Ästhetik
  - CASEY: Getting Back Into Place
  - NORBERG-SCHULZ: Genius loci
- c) luonnonympäristön estetiikka
- BRADY: Aesthetics of the Natural Environment
  - BÖHME: Für eine ökologische Naturästhetik
  - Carlson and Berleant (eds.): THE AESTHETICS OF NATURAL ENVIRONMENTS
  - ROLSTON: Philosophy Gone Wild
- d) ääniympäristötutkimus
- SCHAFER: The Soundscape: Our sonic environment and the tuning of the world
  - Järviuoma and Wagstaff (eds.): SOUNDSCAPES. STUDIES AND METHODS
- e) lapset ja ympäristö
- KYTTÄ: Children in Outdoor Contexts

## *Monikulttuurisuus*

TAIA261 Monikulttuurisuus I 5 op

TAIA262 Monikulttuurisuus II 5 op

### Sisältö

Tutustutaan monikulttuurisuuden käsitteeseen ja ilmenemismuotoihin suhteessa taiteentutkimukseen. Monikulttuurisuus ilmenee mm. etnisinä, sukupuoleen, ikään, alueellisuuteen ja vammaisuuteen kytkeytyvinä eroina.

### Tavoitteet

Ymmärtää kulttuurisen moninaisuuden ilmenemismuotoja suhteessa kulttuuriin representaatioihin ja taiteen- ja kulttuurintutkimukseen.

### Kirjallisuus

#### *Monikulttuurisuus I*

- GANDHI: Postcolonial theory. A critical introduction  
**tai** LOOMBA: Colonialism/Postcolonialism
- Kuortti, Lehtonen & Löytty (toim.): KOLONIALISMIN JÄLJET. KESKUSTAT, PERIFERIAAT JA SUOMI  
**tai** Lehtonen & Löytty (toim.): ERILAISUUS
- PÄÄJOKI: Taide kulttuurisena kohtaamispaikkana taidekasvatuksessa

#### *Monikulttuurisuus II*

Kolme seuraavista:

- HALL: Identiteetti
- HILLER: Myth of primitivism
- HIRVONEN: Saamenmaan ääniä. Saamelaisen naisen tie kirjailijaksi
- MINH-HA: When the moon waxes red. Representation, gender and cultural politics

## *Kulttuurituotanto*

TAIA271 Kulttuurituotanto 5 op

### Sisältö

Opiskelija perehtyy kulttuurituotannon kenttään osallistumalla yhteen tai kahteen kulttuuriprojektiin. Projekti voi olla esim. julkaisu, video, näyttely, luentosarja, konferenssi, taidetapahtuma, koulutuskokonaisuus jne.

### Tavoitteet

Opiskelija hahmottaa kulttuuriprojektin monipuolisen suunnittelu- ja toteutusprosessin: tavoitteet, aikataulut, yhteistyökumppanit, tiedotuksen, talousarvion jne.

### Opintomuoto

Osallistuminen projektityöskentelyyn (suunnittelu ja toteutus) ja työskentelyn raportointi. Projektiloitteita tulee pitkin vuotta mm. laitoksen eri toimijoilta, mutta opiskelijoilta toivotaan myös aloitteellisuutta projektien tarjoamisessa. (Yhteydenotot omaan pääaineeseen / amanuenssille.)