

Ke 19.4.2017	Musica auditorio M103	BoomBox	M320	M308
9:00-12:00	REKISTERÖITYMINEN / REGISTRATION			
10:30-11:00	Symposiumin avaus Laitosjohtajan tervehdys			
11:00-12:30	Paneelikeskustelu musiikintutkimuksen tulevaisuudesta Saliavustajat: Jenny Inkinen & Saana Sutinen			
12:30-13:30	LOUNAS / LUNCH			
13:30-14:30	Keynote-esitelmä (<i>Martin Clayton</i>) Assistants: Joonas Pihala & Kristiina Perämäki			
14:30-14:45	Tauko			
14:45-16:45	Hyvinvointi ja musiikkiterapia / Well-being and Music Therapy P.j.: Imre Lahdelma, saliavustaja: Jenny Inkinen	Teemasessio: Valta musiikintutkimuksessa Saliavustaja: Saana Sutinen	Näkökulmia musiikillisiin kokemuksiin / Perspectives on Musical Experiences Chair: Kai Tuuri, Assistant: Jenna Vesämäki	Teemasessio: Soiton- ja laulunopiskelutraditioita uusissa konteksteissa Saliavustaja: Tuomas Leppisaari
	Taru Tähti: <i>Soveltava etnomusikologia vanhuspalveluissa</i>	Session puhujat: Pirkko Moisala Taru Leppänen Milla Tiainen	Anu Vehviläinen: <i>Creating Spaces in Practicing – An Autoethnographical Study on a Pianist's Mental Space</i>	Session puhujat: Erja Kosonen Johanna Hasu Soile Tikka Hannele Valtasaari
	Anne Teikari: <i>Saavutettava etäkonsertti ja musiikkiteos</i>		Ivan Jimenez & Tuire Kuusi: <i>Towards better understanding of how academic music research can enrich listeners' experiences</i>	
	Jukka Kuusela: <i>Miten traumadiagnostiikkaa voisi kehittää?</i>		Oskari Koskela: <i>Kehollinen käänne kognitiivisessa musiikkitieteessä: enaktiivinen näkökulma musiikilliseen kokemukseen</i>	
	Nerdinga Letule: <i>Computational music analysis in the search for meaning in clinical improvisations</i>		Anne Tarvainen: <i>Laulamisen marginaalit: Vokaalisen soomaestetiikan näkökulma</i>	
16:45-17:00	KAHVIA JA VÄLIPALAA / COFFEE AND SNACKS			
17:00-19:00	Musiikki ja toiseus / Music and Otherness P.j.: Yrjö Heinonen, saliavustaja: Jenny Inkinen	Popmusiikki ja musiikkiteollisuus / Pop Music and Music Industry Chair: Olli Heikkinen, Assistant: Joonas Pihala	Teemasessio: Keholliset suhteet musisoimisen välineisiin ja oppimisen ympäristöihin Saliavustaja: Jenna Vesämäki	Thematic session: Big Data for Music Research: Past, Present, and Future Assistant: Tuomas Leppisaari
	Laura Wahlfors: <i>Cameron Carpenter, camp ja tulevaisuuden queer-urkutaide</i>	Tuomas Auvinen: <i>Different agencies of the Record Producer in Recording Projects of Pop, Rock and Classical</i>	Session puhujat: Mikko Myllykoski Katja Sutela Kai Tuuri	Session presenters: Will Randall Pasi Saari Fabi Prezja
	Henri Pitkänen: <i>Ksenomusikologia: muiden kuin ihmisten musikointi ja sen toiseuttamisen keinot</i>	Juho Kaitajärvi-Tiekso: <i>The New Amateur Music Economy and the Spirit of Neoliberalism</i>		
	Sanna Iitti: <i>Patriotism & Islam in Beethoven's Die Ruinen von Athen, Op. 113, and König Stephan, Op. 117</i>			
	Noora Karjalainen: <i>The Other Voice: Female Folk Singers as the Cosy Other in the Media</i>	Salli Anttonen: <i>Autenttisuuden diskursseja populaarimusiikissa</i>		
20:00-22:00	TERVETULIAISET / WELCOME GET-TOGETHER			

To 20.4.2017	Musica auditorio M103	BoomBox	M320	M308
9:00-11:00	Historiallinen musiikintutkimus/ Historical Musicology P.j.: Pekka Toivanen, saliaavustaja: Saana Sutinen	Kulttuurisia kohtaamisia/ Cultural Encounters P.j.: Salli Anttonen, saliaavustaja: Jenny Inkinen	<i>Thematic session: Sonic Interconnections I: Environmental Messages in Music and Sound</i> Assistant: Tuomas Leppisaari	Musiikkikasvatus P.j.: Jukka Louhivuori, saliaavustaja: Kristiina Perämäki
	Olli Heikkinen: <i>Suomalaisen torvisoitsikon synty – uusinstitutionaalinen tulkinta</i>	Yinh-Hsien Chen: <i>Sounding Finnish: authenticity of kantele in Japan</i>	Session presenters: John Richardson Tore Størvold Susanna Välimäki Juha Torvinen	Katja Sutela: <i>Kehollinen musiikillinen toiminta erityisoppilaiden toimijuuden tukena</i>
	Paul Niemisto: <i>Mid Century Brass Band Development in Finland (1830-1850)</i>	Kim Ramstedt: <i>Samba in Finland: Competition Rules as a Strategy of Cultural Adaptation</i>		Tarja-Riitta Hurme, Marjaana Puurtinen & Hans Gruber: <i>Musiikkikasvattajan katse, toiminta ja puhe onnistuneessa ohjaustilanteessa</i>
		Yrjö Heinonen: <i>Suomalaisen tangon suomalaisuus</i>		Henna Suomi: <i>Säveltämisen mahdollisuudet musiikin perusopetuksessa</i>
		Riitta Rautio: <i>“Suomalainen rytmi” suomalaisissa yksinlauluissa. 1800-luvulla syntyneiden suomalaisten säveltäjien yksinlaulujen rytmikan tarkastelua</i>		Soila Jaakkola: <i>Millaista on tulevaisuuden musiikin perusteiden opetus musiikkiopistoissa</i>
11:00-11:15	Tauko / Break			
11:15-12:15	Keynote-esitelmä (Sabine Feisst) Assistants: Saana Sutinen & Jenna Vesämäki			
12:15-13:30	LOUNAS / LUNCH			
13:30-15:30	Historia ja yhteiskunta P.j.: Henna-Riikka Peltola, saliaavustaja: Joonas Pihala	Musiikkitaantumia ja kulttuuripolitiikka/ Musical Events and Cultural Politics P.j.: Markus Mantere, saliaavustaja: Jenny Inkinen	<i>Thematic session: Sonic Interconnections II: Sustainability in Environment, Culture and Society</i> Assistant: Tuomas Leppisaari	Teemasessio: Millaista lisäarvoa katseenseurantamenetelmä voi tuoda musiikintutkimukseen – ja millä ehdoilla? Saliaavustaja: Kristiina Perämäki
	Tanja Välisalo & Petri Karonen: <i>Nuorisokulttuurien historia monitieteisen tutkimuksen kohteena</i>		Session presenters: Heikki Uimonen Taina Riikonen Tanja Tiekso Atte Häkkinen	Session puhujat: Marjaana Puurtinen Nina Loimusalo Anna-Kaisa Ylitalo Erkki Huovinen
	Helena Tyrväinen: <i>Loistavia ja sammuvia kulttuuripääkaupunkeja: ajatuksia musiikin historian rajakohdista ja jatkuvuuksista</i>			
	Liisamaija Hautsalo & Saijaleena Rantanen: <i>Ooppera ja sosialismi</i>	Merja Hottinen: <i>Kohtaamisia, elämyksiä ja nykymusiikkifestivaalin ajassa muuttuva rooli</i>		
	Vesa Kurkela: <i>Suomalaisen middle-musiikin jäljillä</i>	Marjaana Virtanen: <i>Yhteiskunnallisesti valvotuneita, poikkitaiteellisia esityksiä rakentamassa. Etnografinen tutkimus Meidän Festivaalin (2015-16) konserttien harjoituksista</i>		
15:30-15:45	Tauko / Break			
15:45-16:45	Musical Identities and Belonging Chair: John Richardson, Assistant: Joonas Pihala	Multimodaalisten kokemusten tutkimus P.j.: Sanna Qvick, saliaavustaja: Jenny Inkinen	Monitieteiset näkökulmat / Multidisciplinary perspectives P.j.: Nina Loimusalo, saliaavustaja: Tuomas Leppisaari	Music, Motion, and Interpersonality P.j.: Birgitta Burger, saliaavustaja: Kristiina Perämäki
	Leena Pääkönen: <i>Storied relationships among musicking: collaborative concert project in oral narratives among Finnish adolescents</i>	Sanna Klemetti & Erkki Huovinen: <i>Nuotit kuvaobjekteina: Nähdyn nuottikuovan vaikutus kuullun musiikin esteettiseen arviointiin</i>	Fabi Prezja, Petri Toivainen & Pasi Saari: <i>Testing novel spectro-temporal musical descriptors with genre, dance style, and mood classification tasks</i>	Joshua Bamford: <i>Social bonding through music-dance. What is it, and how do we find it?</i>
	Ayhan Erol: <i>Cultural memory, Mother Tongue and Music: The Finnish Tatars</i>	Maija Kontukoski: <i>Kylmäkoneen ja metsän huminaa: Valintamyymälän äänimaisematutkimus</i>	Jari-Matti Nurminen: <i>Epistemologinen aihio uusille tutkimusideoille</i>	Marc Thompson, Yorgos Diapoulis, Tommi Himberg & Petri Toivainen: <i>Interpersonal coordination in Dydac</i>

				Performance
16:45-17:15	KAHVI JA VÄLIPALAA / COFFEE AND SNACKS			
19:30-22:00	SYMPOSIUMILLALLINEN / SYMPOSIUM DINNER			

Pe 21.4.2017	Musica auditorio M103	BoomBox	M320	M308
9:00-11:00	Musiikkikulttuurit / Music in Cultures P.j.: Imre Lahdelma, saliaavustaja: Jenna Vesämäki	Thematic session: Music for Emotional Wellbeing Assistant: Saana Sutinen	Computer based Music Research Chair: Petri Toivainen, Assistant: Jenny Inkinen	Musiikin kerronnalliset funktiot / Narrative Functions of Music / Musikens dramaturgiska funktioner P.j.: Riitta Rautio, saliaavustaja: Kristiina Perämäki
	Xinjie Chen: <i>Multimodal Representation: Rooted Cosmopolitanism in Sámi CD productions in the First Decade of the New Millennium</i>	Session presenters: Suvi Saarikallio Margarida Baltazar Emily Carlson Katharina Schäfer Henna-Riikka Peltola Jaakko Erkkilä	Martin Hartmann, Olivier Lartillot & Petri Toivainen: <i>Musical feature and novelty curve characterizations as predictors of segmentation accuracy</i>	Sini Mononen: <i>Vainoaminen henkisenä raiskauksena elokuvassa Hirveä kosto</i>
	Outi Valo: <i>Keruulueteloiden kertomaa: Erkki Ala-Könni suomalaisen kansanmusiikin tallentajana</i>		Joni Pääkkö: <i>Bayesian Adaptive Estimation of Multidimensional Signal Detection Theory Models</i>	Kaapo Huttunen: <i>Musiikki ja ääni 2000-luvun pohjoismaisissa rikosdraamoissa</i>
	Anne-Mari Kivimäki: <i>Kansanmusiikin kautta muut kansantaiteet - monitaiteisuus</i>		Kai Lassfolk, Riitta Rainio, Antti Lahelma & Tiina Äikäs: <i>Archaeoacoustic study of the old rock paintings and offering sites in Northern Finland</i>	Kaj Ahlsved: <i>Musikens dramaturgiska funktioner i samband med sportevenemang</i>
			Ibballa Burunat, Martin Hartmann, Elvira Brattico & Petri Toivainen: <i>A fronto-parieto-temporal network underlies auditory boundary perception during real life music listening</i>	Sanna Qvick: <i>"Holy Jumpin' Jimminy" and the soundtrack of Finnish children's film Mr Who</i>
11:00-11:15	Tauko / Break			
11:15-12:15	Keynote-esitelmä (Nicola Dibben) Assistants: Joonas Pihala & Tuomas Leppisaari			
12:15-13:00	KAHVI JA VÄLIPALAA / COFFEE AND SNACKS			
13:00-14:00	Loppudialogi: Paluu tulevaisuuteen Kiitokset ja palkintojen jakaminen			