

OHJELMA / PROGRAM

| Keskiviikko 19.4.2017 | | | | |
|-----------------------|---|--|---|---|
| 9:00- | REKISTERÖITYMINEN / REGISTRATION (Musican aula) | | | |
| 10:30-11:00 | Symposiumin avaus (M103) Laitosjohtajan tervehdys | | | |
| 11:00-12:30 | <p>Paneelikeskustelu musiikintutkimuksen tulevaisuudesta (M103)</p> <p>Juha Torvinen (Taideyliopiston SibA), Milla Tiainen (Helsingin yliopisto), Heikki Uimonen (Taideyliopiston SibA), Terhi Skaniakos (JY Strategisen kehittämisen yksikkö), Kai Tuuri (Jyväskylän yliopisto), Henna-Riikka Peltola (Jyväskylän yliopisto)</p> <p>Keskustelua johtaa Esa Ala-Ruona (Jyväskylän yliopisto)</p> | | | |
| 12:30-13:30 | LOUNAS / LUNCH (Ravintola Tilia) | | | |
| 13:30-14:30 | <p>Kutsuvierasesitelmä / Keynote presentation (M103)</p> <p>Prof. Martin Clayton: <i>In time with the music: Interpersonal entrainment in music performance</i></p> | | | |
| 14:30-14:45 | Tauko / Break | | | |
| 14:45-16:45 | Musica auditorio M103 Hyvinvointi ja musiikkite- rapia / Well-being and Music Therapy (PJ: Esa Ala-Ruona) | BoomBox <i>Teemasessio: Valta musii- kintutkimuksessa</i> | M320 Näkökulmia musiikillisiin kokemuksiin / Perspectives on Musical Experiences (PJ: Kai Tuuri) | M308 <i>Teemasessio: Soiton- ja laulunopiskelutraditioita uusissa konteksteissa</i> |
| | Taru Tähti: <i>Soveltava etno- musikologia vanhuspalveluissa</i> | Session alussa: MUSICAL ENCOUNTERS WITH DELEUZE AND GUATTA- RI -kirjan julkistamistilai- suus ja esittely. Session puhujat: Pirkko Moisala Taru Leppänen Milla Tiainen | Anu Vehviläinen: <i>Creating Spaces in Practicing – An Autoethnographical Study on a Pianist's Mental Space</i> | Session puhujat: Erja Kosonen Johanna Hasu Soile Tikka Hannele Valtasaari |
| | Anne Teikari: <i>Saavutettava etäkonsertti ja musiikkiteos</i> | | Ivan Jimenez & Tuire Kuusi: <i>Towards better understanding of how academic music re- search can enrich listeners' experiences</i> | |
| | Jukka Kuusela: <i>Miten trau- madiagnostiikkaa voisi kehit- tää?</i> | | Oskari Koskela: <i>Kehollinen käännö kognitiivisessa musiik- kitieteessä: enaktiivinen näkökulma musiikilliseen kokemukseen</i> | |
| | Nerdinga Letule: <i>Computa- tional music analysis in the search for meaning in clinical improvisations</i> | | Anne Tarvainen: <i>Laulamisen marginaalit: Vokaalisen soo- maestetiikan näkökulma</i> | |
| 16:45-17:00 | KAHVIA JA VÄLIPALAA / COFFEE AND SNACKS (Musican aula) | | | |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| 17:00-19:00 | Musica auditorio M103 | BoomBox | M320 | M308 |
| | Musiikki ja toiseus / Music and Otherness (PJ: Yrjö Heinonen) | Popmusiikki ja musiikki-teollisuus / Pop Music and Music Industry (PJ: Olli Heikkinen) | <i>Teemasessio: Keholliset suhteet musisoimisen välineisiin ja oppimisen ympäristöihin</i> | <i>Thematic session: Big Data for Music Research: Past, Present, and Future</i> |
| | Laura Wahlfors: <i>Cameron Carpenter, camp ja tulevaisuuden queer-urkutaide</i> | Tuomas Auvinen: <i>Different agencies of the Record Producer in Recording Projects of Pop, Rock and Classical</i> | Session puhujat: Mikko Myllykoski Katja Sutela Kai Tuuri | Session presenters: Will Randall Pasi Saari Fabi Prezja |
| | Henri Pitkänen: <i>Ksenomusikologia: muiden kuin ihmisten musikointi ja sen toiseuttamisen keinot</i> | Juho Kaitajärvi-Tiekso: <i>The New Amateur Music Economy and the Spirit of Neoliberalism</i> | | |
| | Sanna Iitti: <i>Patriotism & Islam in Beethoven's Die Ruinen von Athen, Op. 113, and König Stephan, Op. 117</i> | Geoff Luck: <i>Relationships between music preferences and demographics in five key global markets</i> | | |
| | Noora Karjalainen: <i>The Other Voice: Female Folk Singers as the Cosy Other in the Media</i> | Salli Anttonen: <i>Autenttisuuden diskursseja populaarimusiikissa</i> | | |
| TERVETULIAISET / WELCOME GET-TOGETHER Jalo kitchen & lounge (Hannikaisenkatu 35) Musiikista vastaa: <i>Maailmanmusiikkiorkesteri 'Rienaus'</i> (alkaan 20:30) | | | | |

| | | | | |
|--------------------------|---|---|---|---|
| Torstai 20.4.2017 | | | | |
| 9:00-11:00 | Musica auditorio M103 | BoomBox | M320 | M308 |
| | Historiallinen musiikintutkimus/ Historical Musicology (PJ: Pekka Toivanen) | Kulttuurisia kohtaamisia/ Cultural Encounters (PJ: Salli Anttonen) | <i>Thematic session: Sonic Interconnections I: Environmental Messages in Music and Sound</i> | Musiikkikasvatus (PJ: Jukka Louhivuori) |
| | Markus Virtanen: <i>Säveltäjä Ann-Elise Hannikainen – säveltäjätöön ja reseption tarkastelua</i> | Yinh-Hsien Chen: <i>Sounding Finnish: authenticity of kantele in Japan</i> | Session presenters: John Richardson Tore Størvold Susanna Välimäki Juha Torvinen | Katja Sutela: <i>Kehollinen musiikillinen toiminta erityisopilaisten toimijuuden tukena</i> |
| | Olli Heikkinen: <i>Suomalaisen torviseitsikon synty – uusintatutkimus</i> | Kim Ramstedt: <i>Samba in Finland: Competition Rules as a Strategy of Cultural Adaptation</i> | | Tarja-Riitta Hurme, Marjaana Puurtinen & Hans Gruber: <i>Musiikkikasvattajan katse, toiminta ja puhe omistuneessa ohjaustilanteessa</i> |
| | Paul Niemisto: <i>Mid Century Brass Band Development in Finland (1830-1850)</i> | Yrjö Heinonen: <i>Suomalaisen tangon suomalaisuus</i> | | Henna Suomi: <i>Säveltämisen mahdollisuudet musiikin perusopetuksessa</i> |
| | | Riitta Rautio: <i>"Suomalainen rytmii" suomalaisissa yksinlauluissa. 1800-luvulla syntyneiden suomalaisten säveltäjien yksinlaulujen rytmiiän tarkastelua</i> | | Soila Jaakkola: <i>Millaista on tulevaisuuden musiikin perusteiden opetus musiikkiopistoissa</i> |
| Tauko / Break | | | | |
| 11:15-12:15 | Kutsuvierasesitelmä / Keynote presentation (M103) Prof. Sabine Feisst: <i>U.S.-Mexican Border Chords and Discords: Perspectives on the Changing Sonic Ecologies in the American Southwest</i> | | | |

| | | | | |
|-------------|--|--|--|--|
| 12:15-13:30 | LOUNAS / LUNCH (Ravintola Tilia) | | | |
| 13:30-15:30 | Musica auditorio M103 | BoomBox | M320 | M308 |
| | Historia ja yhteiskunta (PJ: Henna-Riikka Peltola) | Musiikitapahtumat ja kulttuuripolitiikka/ Musical Events and Cultural Politics (PJ: Ari Poutiainen) | Thematic session: Sonic Interconnections II: Sustainability in Environment, Culture and Society | Teemasessio: Millaista lisäarvoa katseenseurantamenetelmä voi tuoda musiikintutkimukseen – ja millä ehdoilla? |
| | Helena Tyrväinen: <i>Loistavia ja sammuvia kulttuuripääkaupunkeja: ajatuksia musiikin historian rajakohdista ja jatkuvuuksista</i> | Ari Poutiainen: <i>Farther Along the String: A Study on the Zbigniew Seifert Jazz Violin Competition</i> | Session presenters: Heikki Uimonen Taina Riikonen Tanja Tiekso Atte Häkkinen | Session puhujat: Marjaana Puurtinen Nina Loimusalo Anna-Kaisa Ylitälo Erkki Huovinen |
| | Liisamaija Hautsalo & Saija-leena Rantanen: <i>Ooppera ja sosialismi</i> | Morakeng Edward Kenneth Lebaka: <i>Academic music research in South Africa is under threat</i> | | |
| | Tanja Välisalo & Petri Karonen: <i>Nuorisokulttuurien historia monitieteisen tutkimuksen kohteena</i> | Merja Hottinen: <i>Kohtaamisia, elämyksiä ja nykymusiikkifestivaalin ajassa muuttuva rooli</i> | | |
| | Vesa Kurkela: <i>Suomalaisen middle-musiikin jäljillä</i> | Marjaana Virtanen: <i>Yhteiskunnallisesti valvotuneita, poikkitaiteellisia esityksiä rakentamassa. Etnografinen tutkimus Meidän Festivaalin (2015-16) konserttien harjoituksista</i> | | |
| 15:30-15:45 | Tauko / Break | | | |
| 15:45-16:45 | Musica auditorio M103 | BoomBox | M320 | M308 |
| | Musical Identities and Belonging (PJ: John Richardson) | Multimodaalisten kokemusten tutkimus (PJ: Sanna Qvick) | Monitieteiset näkökulmat / Multidisciplinary perspectives (PJ: Nina Loimusalo) | Music, Motion, and Interpersonality (PJ: Birgitta Burger) |
| | Leena Pääkönen: <i>Storied relationships among musicking: collaborative concert project in oral narratives among Finnish adolescents</i> | Sanna Klemetti & Erkki Huovinen: <i>Nuotit kuvaobjektina: Nähdyn nuottikuvan vaikutus kuullun musiikin esteettiseen arviointiin</i> | Fabi Prezja, Petri Toiviainen & Pasi Saari: <i>Testing novel spectro-temporal musical descriptors with genre, dance style, and mood classification tasks</i> | Joshua Bamford: <i>Social bonding through music-dance. What is it, and how do we find it?</i> |
| | Ayhan Erol: <i>Cultural memory, Mother Tongue and Music: The Finnish Tatars</i> | Maija Kontukoski: <i>Kylmäkoneen ja metsän huminaa: Valintamyymälän äänimaisematutkimus</i> | Jari-Matti Nurminen: <i>Epistemologinen aihio uusille tutkimusideoille</i> | Marc Thompson, Yorgos Diapoulis, Tommi Himberg & Petri Toiviainen: <i>Interpersonal coordination in Dyadic Performance</i> |
| 16:45-17:15 | KAHVI JA VÄLIPALAA / COFFEE AND SNACKS (Musican aula) | | | |
| 17:15-18:45 | MTS:n ja SES:n KOKOUKSET (salit: M320 ja M308) | | | |
| 19:30-22:00 | SYMPOSIUMILLALLINEN / SYMPOSIUM DINNER Vesilinna Restaurant (Harjun vesitorni) Musiikista vastaa Jyväskylä Sinfonian huil duo: Esa-Veli Riuttamäki ja Paulo Ghigli | | | |

Oheistapahtuma / Additional event torstaina 20.4. klo 14:15-15:45 (A103)
 Työpaja / Workshop: Prof. Martin Clayton: *Is there such a thing as a culture-neutral theory of rhythm?*

Perjantai 21.4.2017

| 9:00-11:00 | Musica auditorio M103 | BoomBox | M320 | M308 |
|-------------|--|--|---|---|
| | Musiikkikulttuurit / Music in Cultures (PJ: Imre Lahdelma) | Thematic session: Music for Emotional Wellbeing | Computer based Music Research (PJ: Petri Toiviainen) | Musiikin kerronnalliset funktiot / Narrative Functions of Music / Musikens dramaturgiska funktioner (PJ: Riitta Rautio) |
| | Xinjie Chen: <i>Multimodal Representation: Rooted Cosmopolitanism in Sámi CD productions in the First Decade of the New Millennium</i> | Session presenters: Suvi Saarikallio Margarida Baltazar Emily Carlson Katharina Schäfer Henna-Riikka Peltola | Martín Hartmann, Olivier Lartillot & Petri Toiviainen: <i>Musical feature and novelty curve characterizations as predictors of segmentation accuracy</i> | Sini Mononen: <i>Vainoaminen henkisenä raiskauksena elokuvassa Hirveä kosto</i> |
| | Outi Valo: <i>Keruuuetteloiden kertomaa: Erkki Ala-Könni suomalaisen kansanmusiikin tallentajana</i> | Jaakko Erkkilä | Joni Pääkkö: <i>Bayesian Adaptive Estimation of Multidimensional Signal Detection Theory Models</i> | Kaapo Huttunen: <i>Musiikki ja ääni 2000-luvun pohjoismaisissa rikosdraamoissa</i> |
| | Anne-Mari Kivimäki: <i>Kansanmusiikin kautta muut kansantäiteet - monitaitteisuus</i> | | Kai Lassfolk, Riitta Rainio, Antti Lahelma & Tiina Äikäs: <i>Archaeoacoustic study of the old rock paintings and offering sites in Northern Finland</i> | Kaj Ahlsved: <i>Musikens dramaturgiska funktioner i samband med sportevenemang</i> |
| | | | Iballe Burunat, Martín Hartmann, Elvira Brattico & Petri Toiviainen: <i>A fronto-parieto-temporal network underlies auditory boundary perception during real life music listening</i> | Sanna Qvick: <i>"Holy Jumpin' Jimmy" and the soundtrack of Finnish children's film Mr Who</i> |
| 11:00-11:15 | Tauko / Break | | | |
| 11:15-12:15 | Kutsuvierasesitelmä / Keynote presentation (M103) Prof. Nicola Dibben: <i>Music amid the Global Humanities: what in the world is music research for?</i> | | | |
| 12:15-13:00 | KAHVI JA VÄLIPALAA / COFFEE AND SNACKS (Musican aula) | | | |
| 13:00-14:00 | Loppudialogi: Paluu tulevaisuuteen (M103) Kiitokset ja palkintojen jakaminen Pro gradu -palkinnon voittajan esitelmä | | | |