

1	KULTTUURIPOLITIIKAN MAISTERIOHJELMA	2
1.1	Maisteriohjelman sisältö	2
1.2	Maisteriohjelman rakenne	3
2	YHTEISKUNTATIETEELLINEN TUTKINTO –PÄÄAINEOPINNOT	16
2.1	Filosofia (10 op)	16
2.2	Sosiologia (10 op)	16
2.3	Valtio-oppi (10 op)	16
2.4	Yhteiskuntapolitiikka (10 op)	16
3	OPINTONEUVONTA JA OPETUSOHJELMAT 2010–2011	17
3.1	Opinto-ohjaus	17
3.2	Opintojen ohjeellinen ajoitussuunnitelma	17
3.3	Kulttuuripolitiikan opetusohjelma 2013–2014	18
3.3.1	Syksyn 2013 opetus	18
3.3.2	Kevään 2014 opetus	20
3.3.3	Kesäopetus 2014	22
4	TENTTIMINEN	23
4.1	Tentaattorit	23
4.2	Yleiset tentit	23
4.3	eTentit	24
5	MUITA SUORITUSTAPOJA	25
6	OHJEITA PRO GRADU-TUTKIELMAN LAATIMISEKSI	27
7	HARJOITTELU	31
7.1	Eri tapoja hakea harjoittelupaikkaa	31
7.2	Esimerkkejä kulttuuripolitiikan opiskelijoiden harjoittelupaikoista	32
7.3	Harjoittelun rahoitus	33
7.4	Lisätietoja harjoittelusta / yhdyshenkilöt	33
8	KULTTUURIPOLIITTISEN TUTKIMUKSEN EDISTÄMISSÄÄTIÖ CUPORE	34
9	KULTTUURIPOLITIIKAN HENKILÖKUNTA	35
10	KANSAINVÄLINEN OPISKELIJAVAIHTO	36
11	KULTTUURIPOLITIikka BITTIVIRRASSA	38
11.1	Kulttuuripolitiikan nettisivut	38
11.2	Korppi, Kupoli-lista ja Optima	38
12	KULTTUURIPOLITIIKAN AINEJÄRJESTÖ – GUBERNA	39
13	KARTTA YLIOPISTON KAMPUSALUEISTA	40

1 KULTTUURIPOLITIIKAN MAISTERIOHJELMA

1.1 Maisteriohjelman sisältö

Kulttuuripolitiikan maisteriohjelma on yhteiskuntatieteellisesti painottunut syventävien opintojen kokonaisuus (vähintään 120 op). Se antaa valmiudet soveltaa tieteellistä tietoa ja tieteen menetelmiä kulttuurin ja kulttuuripolitiikan yhteiskunnallisen merkityksen ja muutosten kriittisessä arvioinnissa. Ohjelmassa tarkastellaan kulttuuri- ja taidepolitiikan malleja ja käytäntöjä, osallistumista, monikulttuurisuutta ja kansalaisuutta, taiteen ja teknologian välistä suhdetta sekä kulttuurin talouden, hallinnan ja politiikan ilmiöitä.

Maisteriohjelma kouluttaa opiskelijoita kulttuurialojen asiantuntija- ja johtotehtäviin kansallisiin ja kansainvälisiin organisaatioihin. Ohjelmasta valmistuneet työskentelevät kulttuurialan yhdistyksissä, tutkimuslaitoksissa, tiedotusvälineissä, korkeakouluissa, taidelaitoksissa ja kulttuurihallinnon eri tasoilla.

Ohjelman tavoitteena on tuottaa opiskelijalle valmiudet elinikäiseen oppimiseen ja jatkuvaan ammattitaidon kehittämiseen korostamalla jatkuvan oppimisen merkitystä tutkinnon suorittaneen opiskelijan oman asiantuntemuksen kehittämisessä. Sisällöllisesti tavoite korostuu sekä HOPS-työssä että opintojen toteutuksessa. Elinikäisen oppimisen periaatetta toteutetaan yhteistyössä ohjelmasta valmistuneiden kanssa ylläpitämällä alumniverkostoa ja järjestämällä alumnitapaamisia.

Maisteriohjelma antaa opiskelijalle valmiudet:

- analysoida kulttuuripolitiikan historiallista kehitystä ja tulevaisuutta yhteiskunnan eri sektoreilla ja erilaisissa maantieteellisissä asiayhteyksissä
- tarkastella ja verrata kulttuuripolitiikan kansainvälisiä ja kansallisia järjestelmiä sekä kulttuurin talouden kysymyksiä
- arvioida kulttuurin ja kulttuuripolitiikan asemaa yhteiskunnallisissa muutosprosesseissa julkisella, yksityisellä ja kolmannella sektorilla
- soveltaa kriittisesti ja luovasti teoreettista, metodologista ja empiiristä osaamistaan työssään kulttuurin kansainvälisillä aloilla

Maisteriohjelma johtaa yhteiskuntatieteiden maisterin tutkintoon. Koulutusohjelma on tarkoitettu yhteiskunta-/sosiaalipolitiikan, valtio-opin, sosiologian ja filosofian pääaineopiskelijoille. Myös muut pääaineet ovat pohjasuorituksina mahdollisia, mutta opiskelu koulutusohjelmassa edellyttää siirtymistä edellä mainittuihin opintoihin. Pääaineen perusteella opiskelija valitaan suorittamaan yhteiskuntatieteiden maisterin tutkintoa.

Kulttuuripolitiikan opinto-ohjelmaan kuuluvat kulttuuripolitiikan erityisalaopinnot, pro gradu-tutkielma sekä pääaineeseen liittyvät syventävien opintojen metodologiset ja teoreettiset opinnot. Kulttuuripolitiikan maisteriohjelma on mahdollista suorittaa osittain etäopintoina. Kulttuuripolitiikkaa ei ole mahdollista suorittaa sivuaineena; opetus on tarkoitettu ainoastaan kulttuuripolitiikan maisteriohjelman varsinaisille opiskelijoille. Koulutusohjelman opettajina ja töiden ohjaajina toimivat alan tutkimukseen erikoistuneet suomalaiset ja kansainväliset asiantuntijat. Opiskelijoilla on mahdollisuus tehdä pro gradu -tutkielma Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiön (CUPORE) projekteissa. Ohjelmaan kuuluu myös työharjoittelu sekä opiskelija- ja opettajavaihtoa ulkomaisten yliopistojen kanssa. Kulttuuripolitiikan yksikkö on vastannut useiden kansainvälisten kesäkoulujen, kollokvioiden ja konferenssien järjestelyistä.

Maisteriohjelma antaa jatkokoulutuskelpoisuuden yhteiskuntatieteellisessä tiedekunnassa. Kulttuuripolitiikan tohtoriohjelmaan liittyy tohtoriseminaari ja opintoja kulttuuripolitiikassa sekä yhteiskuntatieteissä ja filosofiassa. Kulttuuripolitiikan monitieteinen tutkijakoulu kuuluu jäsenkouluna sosiaalitieteiden valtakunnalliseen jatkokoulutusohjelmaan (SOVAKO) ja keskittyy kulttuuria jäsentävien sekä sen sisältöä rajaavien yhteiskunnallisten käytäntöjen kriittiseen tutkimukseen (ks. www.uta.fi/sovako).

1.2 Maisteriohjelman rakenne

Edeltävät opinnot vähintään 180 op (kandidaatin tutkinto)

Opinnot pääaineessa

Sivuaineopinnot

Yleis- ja kieliopinnot

Mahdolliset täydentävät opinnot (max 60 op.)

KULTTUURIPOLITIIKAN MAISTERIOHJELMA, VÄHINTÄÄN 120 op (maisterin tutkinto)

Syksyllä alkaa uusi kulttuuripolitiikan maisteriohjelma, englanninkielinen Master's Degree Programme in Cultural Policy. Sen lisäksi suomenkielinen maisteriohjelma jatkuu. Käytännössä tämä tarkoittaa sitä, että meillä on voimassa kahdet kulttuuripolitiikan maisteriohjelman tutkintovaatimukset (KUPS ja MCPS).

Tavoitteena on, että opetus on yhteistä niin paljon kuin mahdollista, koska näin opetustarjontaa voidaan monipuolistaa. Suomenkieliseen maisteriohjelmaan on ollut aina tarjolla englanninkielistä opetusta; nyt se lisääntyy entisestään, koska osa kursseista tarjotaan englanninkielisen ohjelman tutkintovaatimusten mukaan. Sekä ulkomaiset että suomenkieliset opiskelijat voivat osallistua niihin.

Englanninkielinen opetus tapahtuu MCPS-koodien alla, mutta ne ovat myös osa KUPS opintojaksojen sisältöjä. Esimerkiksi KUPS020 Kulttuuripolitiikka tutkimuskohteena kurssi (5 op) koostuu MCPS020 Theories of cultural policy jakson luennoista (2 op) ja kirjallisuusosio (3 op), joka suoritetaan KUPS020 kirjallistan teoksista. Vaihtoehtoisesti opiskelija voi halutessaan suorittaa myös kirjallisuusosion MCPS020 vaatimusten mukaan tai suorittaa koko jakson kirjallisuuskuulusteluna osallistumatta englanninkieliseen kontaktiopetukseen.

Alla ensin (I) luettelo opintojaksoista suomenkielisen koulutusohjelman (KUPS) osalta ja toiseksi (II) luettelo jaksojen sisällöistä sekä niistä englanninkielisen ohjelman kursseista, joiden luentoja ei voi liittää osaksi KUPS-jaksoja, vaan ne voidaan liittää erillisinä jaksoina osaksi opiskelijan valinnaisia opintoja. (Lisätietoja henkilökunnalta.)

I MAISTERIOHJELMAN OPINTOJAKSOT (tutkintovaatimukset)

Tutkielmaopinnot 60 op

KUPS001 Maisteriseminaari I (Johdatus kulttuuripolitiikkaan) 5 op

KUPS002 Maisteriseminaari II 5 op

KUPS003 Maisteriseminaari III 5 op

KUPS020 Kulttuuripolitiikka tutkimuskohteena 5 op

KUPS090 Pro gradu -tutkielma 40 op

KUPS091 Maturiteetti 0 op

Ydinopinnot 20 op

KUPS030 Kulttuuripolitiikan historiat 5 op

KUPS050 Kansainvälinen kulttuuripolitiikka I 5 op

KUPS060 Monikulttuurisuus ja kulttuuripolitiikka 5 op

KUPS130 Kulttuurin taloustiede 5 op

Integroidun pääaineen syventävät opinnot väh. 10 op

Pääaineeseen liittyvät menetelmä- ja teoreettiset opinnot

Valinnaiset opinnot (valitaan integroidun pääaineen vaatimusten mukaan (ks. s. 16) vähintään 25-30 op siten, että maisterin tutkinnon laajuudeksi tulee väh. 120 op)

KUPS100 Kansainvälinen kulttuuripolitiikka II 5 op

KUPS111 Monikulttuurisuuden teorit ja käsitteet 5 op

KUPS120 Kulttuuripolitiikan maantiede 5 op

KUPS125 Cultural Sustainability and Cultural Policy 5 op

KUPS141 Kulttuurituotannot ja kulttuurin kulutus 5 op

KUPS150 Kulttuuriteollisuus ja media 5 op

KUPS155 Tekijyys, taide ja teknologia 5 op

KUPS170 Sosiokulttuurinen toiminta 5 op

KUPS180 Yhdyskuntasuunnittelu ja kulttuuri 5 op

KUPS190 Kulttuuripolitiikan nykysuuntauksia 5 op

KUPS300 Ulkomailla suoritettut opinnot

KUPS400 Työharjoittelu 5op

II MAISTERIOHJELMAN OPINTOJAKSOT, JOIHIN KUULUU KORVAAVAA OPETUSTA ENGLANNINKIELISESTÄ OHJELMASTA**Tutkielma- ja ydinopinnot:**

Kaikkien kulttuuripolitiikan maisteriohjelmassa opiskelevien opiskelijoiden tulee sisällyttää seuraavat opintojaksot opintoihinsa:

KUPS001 Maisteriseminaari I (Johdatus kulttuuripolitiikkaan) 5 op

KUPS002 Maisteriseminaari II 5 op

KUPS003 Maisteriseminaari III 5 op

KUPS020 Kulttuuripolitiikka tutkimuskohteena 5 op
(luennot **MCPS020** Theories of cultural policy 2 op + kirjallisuusosio 3 op)

KUPS030 Kulttuuripolitiikan historiat 5 op
(luennot **MCPS030** History of cultural policy + kirjallisuusosio)

KUPS050 Kansainvälinen kulttuuripolitiikka I 5 op
(suoritetaan kokonaisuudessaan **MCPS050** Nordic and European cultural policy opintojakso 5 op)

KUPS060 Monikulttuurisuus ja kulttuuripolitiikka 5 op
(luennot **MCPS065** Multiculturalism, immigration, minorities and citizenship 3 op + kirjallisuusosio 2 op)

KUPS130 Kulttuurin taloustiede
(luennot **MCPS130** Cultural economy + kirjallisuusosio)

Valinnaiset opinnot:

Edellä mainittujen opintojaksojen lisäksi opiskelijat valitsevat vähintään 25 op seuraavista opintojaksoista. Osassa jaksoista järjestetään englanninkielistä opetusta.

KUPS100 Kansainvälinen kulttuuripolitiikka II 5 op
(**MCPS100** Transnationalism and cosmopolitanism, luennot 3 op)

KUPS111 Monikulttuurisuuden teoriat ja käsitteet 5 op

KUPS120 Kulttuuripolitiikan maantiede 5 op
(**MCPS120** Geography of cultural policy)

MCPS125 Cultural sustainability 5 op

KUPS141 Kulttuurituotannot ja kulttuurin kulutus 5 op
(**MCPS141** Cultural production, cultural industry and consumption)

KUPS150 Kulttuuriteollisuus ja media 5 op
(**MCPS150** Perspectives to media policies)

KUPS155 Tekijyys, taide ja teknologia 5 op
(**MCPS155** Challenges of authorship and copyright)

KUPS170 Sosiokulttuurinen toiminta 5 op
(**MCPS170** Sociocultural animation and cultural democracy)

KUPS180 Yhdyskuntasuunnittelu ja kulttuuri 5 op
(**MCPS180** Local cultural policies, comparisons, models and indicators)

MCPS100 Transnationalism and cosmopolitanism 5 op

MCPS200 Media and globalisation 5 op

MCPS220 International cultural policy: Organisations, norms and cultural rights 5 op

MCPS230 Cultural diplomacy and conflict resolution 5 op

MCPS240 Management of creative processes 5 op

MCPS250 Politics of cultural participation 5 op

III MAISTERIOHJELMAN TUTKINTOVAATIMUKSET

Opintojaksot suoritetaan seuraavien vaatimusten mukaan:

KUPS001 Maisteriseminaari I (Johdatus kulttuuripolitiikkaan) 5 op

Sisältö: Opintojakso perehdyttää opiskelijat kulttuuripolitiikan käsitteisiin, tutkimustraditioihin ja tulkintoihin sekä antaa perustiedot Suomen kulttuuripolitiikan toimintajärjestelmästä ja sen ajankohtaisista kehityssuunnista osana kansallisia ja kansainvälisiä politiikan ja hallinnon rakenteita. Opintojaksoon kuuluu perehdyttäminen kulttuuripolitiikan tutkielman aiheeseen ja tekemiseen.

Osaamistavoitteet: Opiskelija osaa analysoida kulttuuripolitiikan käsitteen moniaineeksisuutta ja kategorioida käsitteiden teoreettisia kehyksiä, tuntee kulttuuripolitiikan keskeisimmät tutkimukset ja oppii seuraamaan alan tieteellisiä aikakauslehtiä. Lisäksi opiskelija tuntee kulttuuripolitiikan suomalaisen toimintajärjestelmän ja osaa suhteuttaa sen kansainvälisiin malleihin. Opiskelija pystyy kirjoittamaan arvioivan asiantuntijakirjoituksen yhdistäen kulttuuripoliittisen kysymyksen tutkimustietoon ja tuottaa pro gradunsa tutkimussuunnitelman.

Suoritustapa: Asiantuntijakirjoitus tai luentotentti, tutkimussuunnitelma. Lisäksi tentitään seuraavat teokset:

1. MCGUIGAN, JIM: Rethinking Cultural Policy, 2004 (172 s.)
2. OWEN-VANDERSLUIS, SARAH: Ethics and Cultural Policy in Global Economy, 2005 (256 s.) tai
AHPONEN, PIRKKOLIISA & KANGAS, ANITA (eds.): Construction of Cultural Policy, 2004 (248 s.)

KUPS020 Kulttuuripolitiikka tutkimuskohteena 5 op

Sisältö: Jakson painopisteitä ovat kulttuurin sosiaalinen rakentuminen ja kategorisoituminen, kulttuurin ja politiikan suhde, kulttuuripolitiikka sääntelynä ja hallintana sekä kulttuuri julkisen tilan merkityksellistäjänä. Näitä asioita ja ilmiöitä lähestytään keskeisten yhteiskuntatieteellisten teorioiden ja käsitteiden avulla.

Osaamistavoitteet: Opintojakson tavoitteena on antaa opiskelijalle valmiuksia lähestyä kulttuuripolitiikkaa koskevia tutkimuskysymyksiä yhteiskuntatieteellisestä näkökulmasta. Perustavoitteena on, että opiskelija ymmärtää ja kykenee selittämään kulttuuripolitiikan keskeisimmät käsitteet ja lähestymistavat. Tavoitteena on myös, että opiskelija osaa soveltaa teoreettista tietoa empiiristen ilmiöiden ja aineistojen tarkasteluun, sekä luomaan tältä pohjalta uusia näkökulmia. Lisäksi tavoitteena on, että opiskelija oppii esittämään perusteltuja, kriteereistä perillä olevia arvioita tarkastelemistaan ilmiöistä.

Suoritustapa: Luento ja kirjatentti/lukupiiri *tai* kirjatentti.

1. BOURDIEU, PIERRE: The field of cultural production: essays on art and literature, 1993 (322s.) *tai*
BOURDIEU, PIERRE: Rules of art, 1996 (410 s.)
2. BECKER, HOWARD: Art worlds, 1984 (392 s.) *tai*
van MAANEN, HANS: How to Study Art Worlds?, 2009 (256 s.)
3. Valitaan *yksi* kohta seuraavista:
 - a) ADORNO, THEODOR W. JA HORKHEIMER, MAX: Dialectic of enlightenment, 1984 (465 s.)
 - b) ALHANEN, KAI: Käytännöt ja ajattelu Michel Foucault'n filosofiassa, 2007 (244 s.)
 - c) LLOYD, DAVID & THOMAS, PAUL: Culture and the State, 1998 (232 s)
 - d) HABERMAS, JÜRGEN: The theory of communicative action. Vol. 2: Lifeworld and systems: a critique of functionalist theory, 1984 (465 s.)
 - e) LATOUR, BRUNO: Reassembling the Social. An Introduction to Actor-Network-Theory, 2005 (301 s.)

KUPS030 Kulttuuripolitiikan historiat 5 op

Sisältö: Opintojaksolla käsitellään valtion, muiden instituutioiden ja erilaisten toimijoiden roolia kulttuuripolitiikan historiallisessa kehityksessä sekä perehdytään kulttuurisisältöjen ja kulttuuriperinnön poliittisuuteen ja niiden historiallisten kuvausten yhteiskunnalliseen merkitykseen.

Osaamistavoitteet: Tavoitteena on, että opiskelija osaa nimetä ja kykenee selittämään julkisen kulttuuripolitiikan keskeisimmät kehityspiirteet Suomessa. Lisäksi hän kykenee suhteuttamaan suomalaista kehitystä

kulttuuripolitiikan kansainväliseen kehitykseen ja osaa yhdistää teoreettista tietoa kulttuuripolitiikan eri vaiheiden kriittiseen tulkintaan.

Suoritustapa: kirjatentti (eTentti) tai lukupiiri.

1. WILLIAMS, RAYMOND: Culture, 1981 (248 s.)
2. ELIAS, NORBERT: The Civilizing Process. The History of Manners (vol. 1), 1978 (310 s.) tai
HOBBSAWM, E. J. & RANGER, T. (eds.): Invention of Tradition, 1992 (322 s.) tai
HABERMAS, JÜRGEN: Julkisuuden rakennemuutos: tutkimus yhdestä kansalaisyhteiskunnan kategoriasta, 2004 (443 s.) (tai vaihtoehtoisesti saksankielinen alkuteos)
3. Valitaan yksi kohta seuraavista
 - a. AHEARNE, JEREMY (ed.): French Cultural Policy Debates. A Reader, 2002 (221 s.)
 - b. FRENANDER, ANDERS: Kulturen som kulturpolitikens stora problem: diskussionen om svensk kulturpolitik under 1900-talet, 2005 (252 s.)
 - c. Valinnan mukaan kaksi Suomen kulttuuripolitiikan historia -projektin (CUPORE) julkaisua
 - i. SOKKA, SAKARIAS: Sisältöä kansallisvaltiolle, 2005 (140 s.)
 - ii. HELMINEN, MINNA: Säätyläistön huvista kaikkien kaupunkilaisten ulottuville, 2007 (280 s.)
 - iii. SALLANEN, MINNA: Kaupungin kulttuurivollisuudesta kulttuuripalveluksi, 2009 (357 s.)
 - iv. MERTANEN, TOMI: Harkinnanvaraisuudesta lakisääteiseen, 2009 (497 s.)
 - v. MERTANEN, TOMI: Taiteen tukijat ja tekijät, 2010 (245 s.)
 - d. PIRNES, ESA: Merkityksellinen kulttuuri ja kulttuuripolitiikka. Laaja kulttuurin käsite kulttuuripolitiikan perusteluna, 2008 (294 s.)
<http://dissertations.jyu.fi/studeduc/9789513930851.pdf>
 - e. PICK, JOHN & ANDERTON, MALCOM: Building Jerusalem. Art, Industry and the British Millennium, 1999 (312 s.)
 - f. BELFIORE, ELEONORA & BENNETT, OLIVER: The Social Impact of the Arts: an Intellectual History, 2008 (239 s.)

KUPS050 /MCPS050 Nordic and European cultural policy (5 ECTS)

Content: The course analyses historical development of Nordic cultural policy, paying particular attention to the recurrence of key ideas which have emerged in the Nordic countries; the similarities and dissimilarities in the Nordic cultural policy models. In addition, the course guides participants into European organisations (e.g. Council of Europe and European Union) and discusses about the relations of the European and Nordic systems with the influences stemming from the international organisations (UNESCO, WIPO, etc.), treaties and conventions.

Learning outcomes: Students understand the historical development and essential features of the Nordic cultural policy model, and the challenges it is facing. Students gain knowledge of institutional development and functions of international and European organisations and agencies. The usage of Compendium of Cultural Policies and Trends in Europe (www.culturalpolicies.net) provides comparative analyses of the national cultural policies in Europe.

Completion mode: Lectures, workshops and essay.

Supplementary literature:

1. PYYKKÖNEN, MIIKKA; SIMANAINEN, NIINA & SOKKA, SAKARIAS: What about Cultural Policy?, 2009.
<http://urn.fi/URN:ISBN:978-952-492-320-0>
 2. KETTUNEN, PAULI & PETERSEN, KLAUS: Beyond Welfare State Models. Transnational Historical Perspectives on Social Policy, 2011.
 3. POIRRIER, PHILIPPE (Ed.): Pour Une Histoire des Politiques Culturelles dans le Monde 1945, 2011.
 4. LITTOZ-MONNET, ANNABELLE: The European Union and Culture: between economic regulation and European cultural policy, 2007.
- SASSATELLI, MONICA: Becoming Europeans. Cultural identity and Cultural Policies, 2009.
Selection of articles.

KUPS060 Monikulttuurisuus ja kulttuuripolitiikka 5 op

Sisältö: Opintojaksolla tutustutaan monikulttuurisuuteen kytkeytyvän kulttuuripolitiikan keskeisiin tutkimuksiin ja monikulttuurisuuspolitiikan variaatioihin eri maissa. Tekstit johdattavat lukijansa kriittiseen etnisen ja kulttuurisen erilaisuuden tutkimiseen, ymmärtämiseen ja jäsentämiseen globalisoituvassa maailmassa. Keskeisiä ovat kysymykset (i) policy -käytäntöjen tavoitteista ja vaikutuksista, (ii) etnikulttuurisen moninaisuuden hallinnan tavoista ja periaatteista sekä (iii) vähemmistöjen kulttuurisesta ja yhteiskunnallisesta osallistumisesta.

Osaamistavoitteet: Opiskelija tuntee eurooppalaisten maiden keskeiset monikulttuurisuuspolitiikat ja niiden haasteet. Opiskelija osaa analyttisesti soveltaa tätä tietoa ja yhdistämään siihen yhteiskuntatieteellisen monikulttuurisuustutkimuksen lähestymistapoja. Tavoitteena on havaita empiiristen ja teoreettisten näkökulmien eroja ja yhtäläisyyksiä, sekä pystyä arvioimaan näitä kriittisesti. Kontaktiopetuksessa tavoitteena on lisäksi oppia esittämään ja käsittelemään monikulttuurisuutta koskevia näkemyksiä keskustelussa.

Suoritustapa: luento ja seminaari *tai* luento ja kirjatentti *tai* kirjatentti.

1. REX, JOHN & SINGH, GURHARPAL (toim.): Governance in Multicultural Societies, 2004 (249s.)
2. SAUKKONEN, PASI: Poliittika monikulttuurisessa yhteiskunnassa, 2007 (332 s.) *tai* SAUKKONEN, PASI: Kotouttaminen ja kulttuuripolitiikka, 2010 (248 s.)
3. Valitaan **yksi** kohta seuraavista:
 - a. PYYKKÖNEN, MIIKKA: Järjestäytyvät diasporat. Etnisyys, kansalaisuus, integraatio ja hallinta maahanmuuttajien yhdistystoiminnassa, 2007 (279 s.)
<https://jyx.jyu.fi/dspace/handle/123456789/13323>
 - b. PULMA, PANU: Suljetut ovet. Pohjoismaiden romanipolitiikka 1500-luvulta EU-aikaan, 2006 (244 s.)
 - c. VALKONEN, SANNA: Poliittinen saamelaisuus, 2009 (309 s.)
 - d. JUNTUNEN, MARKO YM. (toim.): Islam Suomessa. Muslimit arjessa, mediassa ja yhteiskunnassa, 2008 (280 s.)

KUPS130 Kulttuurin taloustiede 5 op

Sisältö: Opintojakson tavoitteena on perehdyttää opiskelija kulttuurin ja talouden suhdetta koskevaan tutkimusalaan, kulttuurin taloustieteen eri koulukuntiin ja alan tutkimusten päätuloksiin.

Osaamistavoitteet: Opiskelija ymmärtää kulttuurin taloustieteen peruskäsitteet ja koulukuntien eroavuudet. Opiskelija pystyy soveltamaan alan käsitteitä sekä kulttuurin taloustieteen keskeisiä tutkimustuloksia kulttuuripolitiikalle relevanteissa aineistoissa sekä kulttuuripolitiikan perusteluissa ja välineissä.

Suoritustapa: Luento ja kirjatentti *tai* kirjatentti.

1. THROSBY, DAVID: The Economics of Cultural Policy, 2010 (292 s.)
2. TOWSE, RUTH: A Textbook of Cultural Economics, 2010 (570 s.)
3. Valitaan yksi seuraavista:
 - a) FREY, BRUNO S. Happiness and Economics: How the Economy and Institutions Affect Human Well-Being, 2002 (200 s.)
 - b) PINE, JOSEPH B. & GILMORE, JAMES H.: The Experience Economy, 1999 (254 s.)
 - c) BAUMOL, WILLIAM & BOWEN, WILLIAM W.G: Performing Arts: Economic Dilemma, 2001 (582 s)
 - d) HANDBOOK OF THE ECONOMICS OF ART AND CULTURE, 1 (tarkempi ohjeistus tentittävistä sivuista Korpissa)

KUPS002 Kulttuuripolitiikan maisteriseminaari II 5 op

Sisältö: Tutkielman teoriaan, käsitteistöön, metodologiaan ja aiempaan tutkimukseen perehtyminen, tutkielman kysymyksenasettelun tarkentaminen, aineiston keruu ja tutkielman kirjoittaminen.

Osaamistavoitteet: Opiskelija tuntee oman pro gradu -työnsä aihealueen hyvin. Hän valitsee itselleen sopivat tutkielman tekemisen teoreettiset ja metodologiset työkalut ja aineistot. Opiskelija osaa soveltaa, ottaa käyttöön ja täydentää aiheesta aiemmin tehtyä tutkimusta.

Suoritustapa: Maisteriseminaari II suoritetaan ensimmäisen opiskeluvuoden keväällä. Sen aikana opiskelija kirjoittaa pro gradu -työtään temaattisissa pienryhmissä ohjaajan ja toisten opiskelijoiden tuella. Suurin osa

humanististen pääaineiden opiskelijoista käy pienryhmäistuntojen sijaan oman pääaineensa seminaareissa saaden samanaikaisesti yksilöohjausta kulttuuripolitiikan ohjaajilta. Tässä maisteriseminaarin vaiheessa tehdään valmis käsikirjoitus yhdestä oman pro gradu -työn luvusta. Opiskelija esittelee sen kaikille yhteisessä seminaarissa toukokuussa. Seminaarisuoritukset arvioidaan pienryhmissä edistymisen ja yhteisiin seminaari-istuntoihin valmisteltujen töiden perusteella.

KUPS003 Kulttuuripolitiikan maisteriseminaari III 5 op

Sisältö: Tutkielman kirjoittamisprosessin toteuttaminen ja tieteelliseen keskusteluun osallistuminen.

Osaamistavoitteet: Opiskelija osaa lähdekriittisesti ja kyseenalaistaen soveltaa valitsemiaan teoreettisia ja metodologisia työkaluja ja keräämiään aineistoja, sekä testata niiden toimivuutta ja luotettavuutta. Hän osaa kategorisoida ja yhdistää tutkimuksen palaset keskenään. Opiskelija osaa tehdä johtopäätöksiä ja tulkitella tuloksia valmistaen kokonaisuutensa tutkielmastaan. Opiskelija hallitsee tieteellisen keskustelun peruskäytännöt.

Suoritustapa: Maisteriseminaari III kestää toisen opiskeluvuoden syksyn. Sen aikana opiskelija työstää pro gradun käsikirjoitusta, jota käsitellään pienryhmissä, ja jonka hän esittää joulukuussa kaikille yhteisessä päätösseminaarissa. Seminaarisuoritukset arvioidaan pienryhmissä edistymisen ja yhteisiin seminaari-istuntoihin valmisteltujen töiden perusteella.

KUPS090 Pro gradu-tutkielma 40 op

Sisältö: Kirjoitetaan opinnäytetyö, joka osoittaa tekijän kyvyn itsenäiseen tutkimukseen ja asioiden esittämiseen jäsennellysti ja hallitusti. Tekijän mahdollisuus jatko-opintoihin pohjautuu pro gradu-työn arviointiin.

Suoritustapa: Tarkemmat ohjeet laitoksen graduoppaasta:

<https://www.jyu.fi/ytk/laitokset/yfi/opiskelu/progradu/yfi/gradu>

KUPS091 Maturiteetti 0 op

Sisältö ja suoritustapa: Katso tiedekunnan ohjeet:

<https://www.jyu.fi/ytk/opiskelu/perustutkinnot/maturiteettiohje>

KUPS100 Kansainvälinen kulttuuripolitiikka II 5 op

Sisältö: Opintojaksossa tutustutaan kansainvälisen kulttuuripolitiikan nykyisiin muutosprosesseihin ja keskeisiin teemoihin. Näitä ovat muun muassa yhdentyvä ja ylijärjestyvä Eurooppa, tekijänoikeuskysymykset ja kulttuurin merkitys globalisaatiossa. Jakso laajentaa KUPS050 -jakson välittämää kuvaa kansainvälisen kulttuuripolitiikan peruspremisistä ja -instituutioista.

Osaamistavoitteet: Opiskelija tunnistaa kansainvälisen kulttuuripolitiikan keskeisimmät muutosprosessit ja teemat. Hänelle muodostuu ymmärrys aiemmasta kansainvälisen kulttuuripolitiikan tutkimuksesta. Opiskelija pystyy soveltamaan hankkimaansa tietoa uusien kansainvälisen kulttuuripolitiikan asioiden analysointiin. Opiskelija oppii yhdistelemään kansainvälisen kulttuuripolitiikan ilmiöitä koskevaa tutkimustietoa tuottaen kriittistä arviointia ja uusia näkökulmia.

Suoritustapa: kirjatentti.

1. SMiERS, JOOST: Arts Under Pressure, 2003 (275 s.) ***tai***
SINGH, J.P.: Globalized Arts. The Entertainment Economy and Cultural Identity, 2010 (256 s.)
2. UNESCO: UNESCO World Report: Investing in Cultural Diversity and Intercultural Dialogue, 2009 (404 s.)
<http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001852/185202E.pdf> ***tai***
KING, ANTHONY: Culture, Globalisation and the World System, 1998 (186 s.)
3. LITTOZ MONNET, ANNABELLE: The EU and Culture: between economic regulation and European cultural policy, 2007 (176 s.) ***tai***
SASSATELLI, MONICA: Becoming Europeans. Cultural identity and Cultural Policies, 2009 (248 s.)

KUPS111 Monikulttuurisuuden teorit ja käsitteet 5 op

Sisältö: Opintojakson kirjallisuus käsittelee niin nykyaikaisen monikulttuurisuuden säätelyn poliittisfilosofisia taustaperusteluita kuin monikulttuurisuustutkimuksen keskeisimpiä käsitteitä, kuten etnisyyttä, nationalismiä ja toiseus.

Osaamistavoitteet: Opiskelija tuntee ja ymmärtää etniskulttuurisen moninaisuuden tutkimisen tärkeimmät teoreettiset ja käsitteelliset työkalut, sekä osaa soveltaa näitä kyseisen ilmiökentän analysointiin. Opiskelija kykenee erottelamaan ja yhdistelemään eri teoreettiskäsitteellisiä näkökulmia, sekä arvioimaan niitä ja niiden pohjalta empiriaa kriittisesti.

Suoritustapa: luento ja kirjatentti *tai* kirjatentti (eTentti) *tai* essee

1. KYMLICKA, WILL: Multicultural citizenship: a liberal theory of minority rights, 1995 (280 s.)
2. ERIKSEN, THOMAS HYLLAND: Ethnicity and Nationalism, 2002 (199 s.)
tai
LEHTONEN, MIKKO & LÖYTTY, OLLI: Erilaisuus, 2003 (286 s.) *ja*
RASTAS, ANNA ym. (toim.): Suomalainen vieraskirja. Kuinka käsitellä monikulttuurisuutta, 2005 (235 s.)
3. PAREKH, BHIKHU: Rethinking multiculturalism: cultural diversity and political theory, 2000/2006 (409 s.)

KUPS120 Kulttuuripoliitiikan maantiede 5 op

Sisältö: Opintojakso antaa opiskelijalle käsitteelliset ja teoreettiset valmiudet tunnistaa kulttuurin ja kehityksen yhteydet ja tarkastella niitä kestävässä kehityksen viitekehyksessä.

Osaamistavoitteet: Opiskelija osaa määritellä tilan, paikan, ajan ja identiteetin käsitteet kulttuurimaantieteellisestä näkökulmasta. Opiskelija osaa soveltaa näitä käsitteitä kulttuuripoliitiikan ja alueellisen kehittämisen kysymyksiin, ja arvioida kriittisesti tältä pohjalta kulttuurin sisältöä ja merkitystä kestävässä kehityksen edistämiseksi.

Suoritustapa: Luento ja kirjatentti/lukupiiri *tai* kirjatentti *tai* essee

1. CLOKE, PAUL & JOHNSTON, RON (toim.) Spaces of Geographical thought. Deconstructing Human Geography's Binaries, 2006 (220 s.)
2. RELPH, E.: Place and Placelessness, 1976 *tai*
MASSEY, DOREEN: For Space, 2005 (222 s.)
3. PRESTON, P. W: Political / cultural identity. Citizens and nations in a global era, 1997 (198 s.) *tai*
ANDERSON, BENEDICT: Imagined communities. Reflections on the origin and spread of nationalism, 1991 (224 s.)
4. Valitaan *yksi* kohta seuraavista
 - a. KNUUTTILA, SEPPO, LAAKSONEN, PEKKA & PIELA, ULLA (toim.): Paikka: eletty, kuviteltu, kerrottu, 2006 (343 s.)
 - b. RHOADES, ROBERT, E. **Development with Identity: Community, Culture and Sustainability in the Andes**, 2006 (352 s.)
 - c. TERKENLI, THEANO S. & D'HAUTESERRE, ANNE-MARIE (eds.): Landscapes of a New Cultural Economy of Space, 2006

KUPS/MCPS125 Cultural sustainability (5 ECTS)

Content: The course examines the interrelated dimensions of sustainability and the concept of development. It brings together lecturers and students from various backgrounds in interdisciplinary discussions about how culture, power and ecology interact in human-environment relations. The course critically investigates the challenges of achieving sustainability at local, regional and global scales and the role of cultural policy. The course highlights both philosophical and conceptual issues surrounding the relationship of cultural sustainability and cultural policy. The course engages students in practical case studies, e.g. associated with conducting urban planning, rural development etc.

Learning outcomes: Student identifies different and often conflicting cultural and disciplinary perspectives on sustainability, and recognises the relationship of cultural sustainability and cultural policy. Students are able to critically assess different practical cases dedicated to improve cultural sustainability. Students gain

improved oral and written communication skills in the context of working in interdisciplinary and international teams.

Completion mode: Online-course. The course is organised in collaboration with the partner universities of COST Action "Investigating Cultural Sustainability" network.

KUPS141 Kulttuurituotannot ja kulttuurin kulutus 5 op

Sisältö: Opintojakso perehdyttää opiskelijan kulttuurituotantojen ja luovan talouden rakenteisiin sekä käytännön prosesseihin. Opiskelija saa riittävän ymmärryksen markkinoista, kuluttajapolitiikasta ja kulutuksen politisoitumisesta.

Osaamistavoitteet: Opiskelija ymmärtää markkinoiden toiminnan, kulutuksen keskeiset osatekijät, kulttuurin kulutukseen liittyvät tekijät sekä kulttuurituotantojen ja luovan talouden keskeiset prosessit. Opiskelija osaa kriittisesti soveltaa peruskäsitteitä analysoidessaan esimerkiksi kulutuksen poliittisuutta ja luovan talouden painopisteitä kaupunkien kehityksessä.

Suoritustapa: Lukupiiri ja kirjatentti *tai* kirjatentti.

1. ILMONEN, KAJ: Johan on markkinat, 2007 (431 s.)
2. BENNETT, TONY & SAVAGE, MIKE & SILVA, ELIZABETH & WARDE, ALAN & GAYO-CAL, MODESTO & WRIGHT, DAVID: Culture, Class, Distinction 2009 (336 s.)
3. KONG, LILY & O'CONNOR, JUSTIN: Creative Economies, Creative Cities: Asian-European Perspectives, 2009 (234) *tai*
BILTON, CHRIS: Management and Creativity. From Creative Industries to Creative Management, 2007 (190 s.)
4. MCKINLAY, ALAN & SMITH, CHRIS (eds.): Creative Labour: Working in the Creative Industries (Critical Perspectives on Work and Employment) 2009 (288 s.)

KUPS150 Kulttuuriteollisuus ja media 5 op

Sisältö: Opintojakso tarkastelee kulttuuriteollisuuden peruskäsitteitä ja sovellusalueita. Näkökulmina korostuvat mediakasvatuksen, median ja politiikan suhteet sekä yleisö- ja kuluttajaryhmät.

Osaamistavoitteet: Opiskelija tunnistaa kulttuuriteollisuuden rakenteet ja haasteet. Opiskelija kykenee kriittisesti analysoimaan globaalin ja kansallisen median välisiä suhteita ja mediapolitiikan kehitystrendejä.

Opiskelija hallitsee mediakasvatuksen perusnäkökulmat ja osaa soveltaa niitä.

Suoritustapa: Luento ja kirjatentti *tai* kirjatentti.

- 1) COWEN, TYLER: How Globalization is Changing the World's Cultures, 2002 (192 s.)
- 2) CARLSSON, ULLA, TAYIE, SAMY, JACQUINOT-DELAUNAY & PÉREZ TORNERO, JOSÉ MANUEL (eds.): Empowerment through Media Education: An Intercultural Dialogue, 2008, (272 s.),
<http://edu.of.ru/attach/17/39925.pdf>
tai
ROSS, KAREN & NIGHTINGALE, VIRGINIA: Media and Audiences, 2003 (208 s.)
- 3) JENKINS, HENRY: Convergence Culture, Where Old and New Media Collide, 2008 (307 s.)
- 4) Valitaan *yksi* kohta seuraavista:
 - a) MEYER, THOMAS: Media Democracy. How the Media Colonize Politics, 2002 (166 s.)
 - b) COULDRY, NICK & McCARTHY, ANNE (eds.): MediaSpace: Place, Scale and Culture in Media Age, 2004 (303 s.)
 - c) LOISA, RAIJA-LEENA: The Polysemous Contemporary Concept - The Rhetoric of the Cultural Industry, 2003 (244 s.)
 - d) JÄÄSAARI, JOHANNA: Consistency and Change in Finnish Broadcasting Policy. The Implementation of Digital Television and Lessons from the Canadian Experience, 2007 (223 s.)
 - e) SILVERSTONE, ROGER: Media and Morality: on the rise of the mediapolis, 2007 (215 s.)

KUPS155 Tekijyys, taide ja teknologia 5 op

Sisältö: Opintojaksossa tarkastellaan teknologian vaikutuksia tekijyyden muotoutumisessa sekä uusien ja perinteisten taiteenmuotojen sekä yhteisöjen ja verkostojen rakentumisessa ja toiminnassa. Pääpaino on 1990-luvulta eteenpäin kehittyneissä informaatio- ja kommunikaatioteknologioissa ja niiden kautta syntyvissä uudenaikaisissa tekijyyden, taiteiden ja tekijänoikeuksien jäsenyksissä.

Osaamistavoitteet: Opiskelija tunnistaa teknologioiden merkityksen luovuudelle sekä tekijyyden rakentumiselle. Opiskelija ymmärtää, miten teknologiat, kuten tekijänoikeus, avoimet lisenssit, viestintäteknologiat ja luovan toiminnan työkalut, mahdollistavat ja rajoittavat toimintaa. Hän osaa erotella, miten tekijät asemoituvat teknologiavälitteiseen toimintaympäristöön ja mitä uusia kulttuurin ja talouden käytäntöjä toiminnasta syntyy. Opiskelija osaa kriittisesti analysoida teknologian vaikutuksia taiteen kenttään sekä taiteellisuuden ja tekijyyden rakentumiseen.

Suoritustapa: Luento ja kirjatenntti *tai* kirjatenntti. (e-tentti)

- 1) BENJAMIN, WALTER: The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction
<http://www.marxists.org/reference/subject/philosophy/works/ge/benjamin.htm>
(ARTIKKELI)

ja

MUMFORD, LEWIS: Art and Technics, 1952/2000, (162 s.)

- 2) LESSIG, LAWRENCE: Remix: Making Art and Commerce Thrive in the Hybrid Economy (2008)

tai

PORSDAM, HALLE (ed.): Copyright and Other Fairy Tales: Hans Christian Andersen and the Commodification of Creativity, 2006 (172 s.)

- 3) Valitaan **yksi** seuraavista:

- a) CASTELLS, MANUEL: The Internet Galaxy. Reflections on the Internet, Business and Society, 2001 (292 s.)
- b) TERRANOVA, TIZIANA: Network Culture. Politics for the Information Age, 2004 (184 s.)
- c) KOLKO, BETH E.: Virtual Politics. Policy and Community in an Electronic Age. 2003 (383 s.)
- d) POPPER, FRANK: From Technology to Virtual Art, 2007 (459 s.)
- e) GERE, CHARLIE: Digitaalinen kulttuuri, 2006 (224 s.)

KUPS170 Sosiokulttuurinen toiminta 5 op

Sisältö: Opintojakso perehdyttää opiskelijat sosiokulttuurisen toiminnan peruskäsitteisiin ja käytäntöihin sekä toiminnan arviointiin. Opintojakso tarkastelee sosiokulttuurisen toiminnan taidefilosofisia teorioita ja freirelaisestä ajattelua.

Osaamistavoitteet: Opiskelija osaa yhdistää teoriaa ja käytäntöjä analysoidessaan sosiokulttuurista toimintaa. Opiskelija tunnistaa toimintasektoreiden (sosiaali- ja kulttuurisektori) erilaisuuden ja pystyy luomaan yhteisiä toimintaideoita, erittelemään niiden vaiheita toimintatutkimuksena ja arvioimaan niitä.

Suoritustapa: Luento, työpaja ja kirjatenntti *tai* kirjatenntti

1. SHUSTERMANN, RICHARD: Taide, elämä ja estetiikka: pragmatistisen filosofian näkökulma estetiikkaan, 2004 (239 s.) **tai**
DEWEY, JOHN: Taide kokemuksena
2. KURKI, LEENA: Sosiokulttuurinen innostaminen, 2000 (188 s.)
3. FREIRE, PAULO: Pedagogy of Hope, 2004 (215 s.)
4. Valitaan **yksi** seuraavista:
 - a) ILMONEN, KAJ (toim.): Sosiaalinen pääoma ja luottamus, 2001 (180 s.)
 - b) HYYPPÄ, MARKKU: Elinvoimaa yhteisöistä, 2002 (215 s.)
 - c) MARRENGULA, MIGUEL L.: Addressing Socio-cultural Animation as Community Based Social Work with Street Children in Maputo, Mozambique, 2010 (272 s.) <http://acta.uta.fi/pdf/978-951-44-8269-4.pdf>
 - d) BARROW, C. J: Social Impact Assessment – an Introduction, 2000 (230 s.)
 - e) STRINGER, ERNEST T: Action Research, 2007 (279 s.)

- f) HERITAGE, JOHN: Garfinkel and ethnomethodology, 1984 (336 s.)

KUPS180 Yhdyskuntasuunnittelu ja kulttuuri 5 op

Sisältö: Opintojaksossa tarkastellaan yhdyskuntasuunnittelun ja kulttuurin kohtaamista, tutkitaan kulttuuri-vetoisten kaupunkiudistusten teorioita ja käytäntöjä sekä analysoidaan kulttuurisuunnittelun sovelluksia.

Osaamistavoitteet: Opiskelija tuntee ja ymmärtää yhdyskuntasuunnittelun tärkeimmät teoreettiset ja käytännölliset työkalut sekä osaa soveltaa näitä kyseisen ilmiökentän analysointiin. Opiskelija osaa analysoida ajan trendien vaikutuksia kaupunkiudistuksissa ja erittelemään niissä kulttuurin roolia.

Suoritustapa: Essee *tai* kirjatentti (e-tentti)

1. MILES, MALCOLM: Art Space and the City: Public Art and Urban Futures, 1997 (266 s.)
2. CINAR, ALEV & BENDER, THOMAS (eds.): Urban Imaginaries: Locating the Modern City, 2007 (290 s.)
3. RIDELL, SEIJA & KYMÄLÄINEN, PÄIVI & NYSSÖNEN, TIMO (toim.): Julkisen tilan poetiikkaa ja politiikkaa: Tieteidenvälisiä otteita vallasta kaupunki-, media –ja virtuaalitasoilla, 2009 (407 s.)
4. VIHINEN, PAULIINA (toim.): Piirrän talon – piirrän kaupungin, 2001 (144 s.).

MCPS200 Media and globalisation (5 ECTS)

Content: The course examines how globalisation, media technologies and cultural convergence have transformed human communication and social experience in various ways. The course introduces students to the circulation of images and narratives in transnational media environments and global networks. Spectatorship and engagement with mediated narratives are discussed. Mediation is examined through various case studies that discuss issues like celebrity in humanitarian communication, gender in news on migration, and construction of cultural identity in social media.

Learning outcomes: Students understand the concepts of cultural identity, participation, and citizenship in the context of larger social processes of mediation and globalisation.

Completion mode: The course includes lectures, readings and working groups. The course can also be completed by writing an essay based on the literature or by book exam.

Literature:

Choose four of the following readings:

1. HEGDE, RADHA: Circuits of visibility: Gender and transnational media cultures, 2011.
2. CHOULIARAKI, LILIE: The ironic spectator: Solidarity in the age of post-humanitarianism, 2013.
3. COULDRY, NICK: Media, society, world: Social theory and digital media practice, 2012.
4. SILVERSTONE, ROGER: Media and morality: On the rise of the mediapolis, 2007.
5. Selection of articles.

MCPS220 International cultural policy: Organisations, norms and cultural rights (5 ECTS)

Content: The course introduces existing international organisations, which have impact on cultural policy affairs and their key foci. It also offers analyses of the international laws and norms influencing cultures, cultural affairs and cultural rights.

Learning outcomes: Students identify the most important international organisations and norms influencing cultural policy. Students also recognise the contradictions and disputes between different organisations and actors, and know their historical backgrounds. Students are acquainted with cultural rights and the key debates on them, and recognise the connections between cultural rights and other international rights apparatuses. Students are able to combine their previous knowledge on cultural theories and international cultural policy cases with analysis of norms, organisations and rights, and produce critical evaluations and new perspectives.

Completion mode: Lectures, study circle and book exam. The course can also be completed by writing an essay based on the literature or by book exam.

Literature:

1. SINGH, JP (ed.): International Cultural Policies and Power, 2010.
2. OBULJEN, NINA & SMIERS, JOOST (eds.): UNESCO's Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expressions: Making it Work, 2006.

OR

SINGH, JP: United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization (UNESCO): Creating Norms for a Complex World, 2011.

3. DONDERS, YVONNE & VOLODIN, VLADIMIR (eds.): Human Rights in Education, Science and Culture: Legal Developments and Challenges, 2007.

4. CHARTERS, CLAIRE AND STAVENHAGEN, RODOLFO (eds.): Making the Declaration Work: The United Nations Declaration on the Rights of Indigenous Peoples, 2009.

OR

COWAN, JANE K.; DEMBOUR, MARIE-BÉNÉDICTE & WILSON, RICHARD A. (eds.): Culture and Rights: Anthropological Perspectives, 2001.

OR

WITTE, JOHN AND GREEN, CHRISTIAN (eds.): Religion and Human Rights. An Introduction, 2011.

MCPS230 Cultural diplomacy and conflict resolution (5 ECTS)

Content: The course provides a philosophical, theoretical and empirical introduction to the role of culture in conflicts and in conflict resolution. The course familiarises students with scientific and political arguments and debates on the foundations of cultural diplomacy, cultural conflicts, and the role and meaning of culture in conflict resolution.

Learning outcomes: Student is familiar with the meaning and role of culture in conflicts and diplomacy. Student is able to apply philosophical and theoretical knowledge of culture, arts and human conflicts; and to analyse empirical cases of cultural conflicts and diplomacy. Student recognises different conceptualisations and axioms in the background of conflict and resolution argumentation. Student receives theoretical, conceptual and evidence-based tools to analyse situations of cultural conflict.

Completion mode: Book exam.

Literature:

1. LAOS, NICOLAS: Foundations of Cultural Diplomacy. Politics Among Cultures and the Moral Autonomy of Man, 2011.

OR

MILLER, FREDERIC P., VANDOME, AGNES F. & MCBREWSTER, JOHN: Cultural Diplomacy, 2009.

2. TOPIĆ, MARTINA & SINIŠA RODIN (eds.): Cultural Diplomacy and Cultural Imperialism: European perspective(s), 2012.

3. HUNTINGTON, SAMUEL P.: The Clash of Civilizations and the Remaking of World Order, 1997.

OR

TAVISS THOMSON, IRENE: Culture Wars and Enduring American Dilemmas, 2010.

OR

EUNIC Yearbook 2012/2013. Culture Report - Culture and Conflict, 2013.

http://www.ifa.de/fileadmin/pdf/kr/2012/kr2012_en.pdf

4. Selection of articles.

MCPS240 Management of creative processes (5 ECTS)

Content: The course looks into leadership and management in the cultural field. It introduces students to managerial practices in the arts, and offers perspectives in leadership in organisations and projects that build on artistic and creative activity.

Learning outcomes: Students understand the key concepts of management in the cultural field. They recognise the roles of management and leadership in different creative projects and organisations, and they are able to assess relations of managerial work and creativity.

Completion mode: The course includes lectures and working groups. The course can also be completed by book exam.

Literature:

1. GRINT, KEITH: Leadership: Limits and Possibilities, 2005.

2. BILTON, CHRIS: Management and creativity: from creative industries to creative management, 2007.

3. FLORIDA, RICHARD: The Rise of the Creative Class, Revisited, 2012.
4. VARBANOVA, LIDIA: Strategic Management in the Arts, 2013.

MCPS250 Politics of cultural participation (5 ECTS)

Content: The course introduces students to conceptualisations and measuring of cultural participation, as well as to national comparisons of cultural participation. It introduces students also to the positive impacts of arts and culture participation. The course familiarises students with a variety of concepts, approaches, arguments, methods and debates related to cultural participation. Students acquire the ability to critique different reports, articles and books, obtain evidence to assess theories, and build on theoretical arguments.

Learning outcomes: Students understand the concepts of cultural participation, and how the forms of participation relate to different aspects of people's lives. Students are familiar with interdisciplinary analyses of the impacts of art and culture.

Completion mode: Lectures and book exam. The course can also be completed by writing an essay based on the literature or by book exam.

Literature:

1. BENNETT, TONY et al: Culture, Class and Distinction, 2009.
2. ROSS, KAREN & NIGHTINGALE, VIRGINIA: Media and Audiences. New perspectives, 2003.
3. BELFIORE, E. & BENNETT, O.: The Social Impact of the Arts, 2010.
4. One of the following (a-c):
 - a) UNESCO: FRAMEWORK FOR CULTURAL STATISTICS HANDBOOK NO. 2. Measuring cultural participation, 2009. <http://www.uis.unesco.org/culture/Documents/fcs-handbook-2-cultural-participation-en.pdf>
 - b) The Aspect of Culture in the Social Inclusion of Ethnic Minorities. Evaluation of the Impact of Inclusion Policies under the Open Method of Co-ordination in the European Union: Assessing the Cultural Policies of Six Member States. http://www.ecmi-eu.org/fileadmin/media/download/Final_Report.pdf
 - c) Selection of articles.

KUPS190 Kulttuuripolitiikan nykysuuntauksia 5 op

Sisältö: Opintojakso antaa opiskelijalle mahdollisuuden perehtyä kulttuuripolitiikan ja sen tutkimuksen ajankohtaisiin teemoihin ja kysymyksenasetteluihin.

Osaamistavoitteet: Opiskelija kehittyä kulttuuripolitiikan tutkimusteemojen ja teorioiden soveltamisessa ajankohtaisten keskustelujen tarkasteluun. Tavoitteena on kehittää opiskelijan osaamista nostaa tutkimukseen nojautuen politiikkakäytäntöjen kannalta relevantteja kysymyksiä esiin ja eritellä nykykeskusteluja analyttisesti.

Suoritustapa: Luentopassi *tai* kirjatentti erikseen sovittavista teoksista *tai* luentosarja teemaan liittyen.

HUOMI: suoritettavat sisällöt on sovittava etukäteen tentaattorin kanssa.

KUPS300 Ulkomailla suoritettut opinnot

Sisältö ja suoritustapa: Ulkomailla opiskelijavaihdossa suoritettut opinnot.

KUPS400 Työharjoittelu 5 op

Sisältö: Kulttuurialan käytännön työtehtäviin perehtyminen. Jakson tavoitteena on opiskelijan perehtyminen tieteenalaopintoja vastaaviin työtehtäviin sekä valmistuvan opiskelijan tukeminen työelämään sijoittumisessa. Harjoittelu on osa opiskelua ja siihen kuuluu olennaisena osana harjoitteluraportin kirjoittaminen. Harjoittelu voidaan toteuttaa kotimaassa tai ulkomailla.

Suoritustapa: Harjoittelujakso ja raportti. Harjoitteluraportin tärkein tavoite on tukea oppimista. Lisäksi raportti antaa laitokselle tietoa harjoittelun järjestelyiden onnistumisesta ja organisaatioiden soveltuvuudesta laitoksen harjoittelupaikoiksi. Raportin kirjoittamisen tulisi olla koko harjoittelun pituinen prosessi, jolloin opiskelija voi arvioida omaa oppimistaan koko harjoittelun ajan. Raportin kirjoittaminen kannustaa opiskelijaa tarkastelemaan harjoittelua sekä työelämää ja sen ilmiöitä syvällisesti ja eri näkökulmista. Raportin tulee olla laajuudeltaan noin 10 - 15 sivua. Harjoittelu arvostellaan harjoitteluraportin perusteella

asteikolla 1-5. Opintasuoritus merkitään rekisteriin vasta sitten, kun raportti on palautettu ja tarkastettu. Harjoitteluraportti palautetaan kahden kuukauden kuluessa harjoittelun päättymisestä oman oppiaineen harjoitteluvastaavalle. Työharjoitteluun voi saada harjoittelutukea.

2 YHTEISKUNTATIETEELLINEN TUTKINTO –PÄÄAINEOPINNOT

Kulttuuripolitiikan maisteriohjelmassa opiskelevien on suoritettava pääaineidensa edellyttämät metodologiset ja teoreettiset opinnot. Yhteiskuntatieteellisen tiedekunnan pääaineiden edellyttämät opintojaksot ovat seuraavat (katso pääaineiden yksityiskohtaiset tutkintovaatimukset sisältöineen tiedekunnan opinto-oppaasta):

2.1 Filosofia (10 op)

Valitaan yksi erikoistumiskokonaisuus seuraavista:

- FILS410 Järki, kokemus ja todellisuus, 10 op
- FILS420 Etiikka ja yhteiskuntafilosofia, 10 op
- FILS430 Filosofinen ihmistutkimus II, 10 op

2.2 Sosiologia (10 op)

Yksi erikoisala:

- SOSS403 Työn ja talouden sosiologia II, 5 op
- SOSS404 Kulutuksen ja elämäntavan sosiologia II, 5 op
- SOSS405 Kansalaisyhteiskunnan tutkimus II, 5 op
- SOSS406 Ikäkausien ja elämäntavan sosiologia II, 5 op
- SOSS407 Ympäristösosiologia II 5, op

ja

YFIS200 Kvalitatiiviset ja kvantitatiiviset syventävät menetelmät, 5 op

2.3 Valtio-oppi (10 op)

Yksi seuraavista:

- VALS410 Demokratia ja hallinta, 3-5 op
- VALS420 Maailmanpolitiikan nykykeskusteluja, 3-5 op
- VALS430 Klassinen ja varhaismoderni politiikan teoria, 3-5 op
- VALS440 Moderni politiikan teoria, 3-5 op

ja toinen seuraavista:

- VALS450 Parlamentaariset aineistot, 3-5 op
- VALS460 Parlamentarismien tutkimuksen lähestymistavat ja menetelmät, 3-5 op

2.4 Yhteiskuntapolitiikka (10 op)

Yksi seuraavista jaksoista:

- YKPS113 Yhteiskuntapolitiikan aikalaisanalyysi I, 5 op
- YKPS114 Yhteiskuntapolitiikan aikalaisanalyysi II, 5 op
- YKPS321 Normatiiviset perusteet, 5 op

ja

YFIS200 Kvalitatiiviset ja kvantitatiiviset syventävät menetelmät, 5 op

3 OPINTONEUVONTA JA OPETUSOHJELMAT 2010–2011

3.1 Opinto-ohjaus

Opinto-ohjausta kulttuuripolitiikan opiskelijoille antavat:

- Professori *Anita Kangas*, puh. 050 345 4045, anita.kangas@juu.fi
Vastaanotto: ke 9-11, Ylistönmäentie 33, huone 321
- Lehtori *Karina Horsti*, puh. 040 805 3576, karina.horsti@juu.fi
Vastaanotto sopimuksen mukaan, Ylistönmäentie 33, huone 318
- Lehtori *Miikka Pyykkönen*, puh. 040 805 4138, miikka.pyykkonen@juu.fi
Vastaanotto: ke 9-11, Ylistönmäentie 33, huone 313
- Yliopistonopettaja *Kaisu Kumpulainen*, puh. 040 805 3498, kaisu.kumpulainen@juu.fi
Vastaanotto: ke 9-11, Ylistönmäentie 33, huone 316
- Amanuenssi *Kristiina Ruokoja*, puh. 040 805 4506, kristiina.ruokoja@juu.fi
Ylistönmäentie 33, huone 353

3.2 Opintojen ohjeellinen ajoitussuunnitelma

Opinnot kulttuuripolitiikan maisteriohjelmassa kestävät keskimäärin kaksi lukuvuotta. Oheisessa taulukossa on esitetty ohjeellinen ajoitussuunnitelma, jota suositellaan opiskelijoiden henkilökohtaisten opintosuunnitelmien (HOPS) laatimisen tueksi.

Opintojen suosittu jaksotus	Syksyn 1. jakso (periodi I)	Syksyn 2. jakso (periodi II)	Kevään 1. jakso (periodi III)	Kevään 2. jakso (periodi IV)	Kesä	Op:t yht.
I vuoden opiskelijat	KUPS001 KUPS050 KUPS020 + kup:n opintoja valinnan mukaan ja oman pääaineen opintoja	(KUPS180) (KUPS200) + kup:n opintoja valinnan mukaan ja oman pääaineen opintoja	KUPS002 KUPS030 KUPS060 KUPS130 (KUPS125) + kup:n opintoja valinnan mukaan ja oman pääaineen opintoja	KUP S002 (KUPS141) (MCPS100) + kup:n opintoja valinnan mukaan ja oman pääaineen opintoja	(MCPS240) Opintoja valinnan mukaan	Noin 60–70
	Periodi I	Periodi II	Periodi III	Periodi IV	Kesä	
II vuoden opiskelijat	KUP S003 + kup:n opintoja valinnan mukaan	KUP S003 KUP S090 + kup:n opintoja valinnan mukaan	KUP S090 + kup:n opintoja valinnan mukaan	KUP S090 KUP S091 + kup:n opintoja valinnan mukaan	(KUPS400)	Noin 50–60
II vuoden jälkeen: YTM – tutkinto						väh. 120

3.3 Kulttuuripolitiikan opetusohjelma 2013–2014

Tässä opinto-oppaassa ilmoitetut kurssit perustuvat alustaviin tietoihin eli ne saattavat muuttua.

Opetusta koskeva päivitetty ohjelma löytyy seuraavasta osoitteesta:

<http://www.jyu.fi/ytk/laitokset/yfi/oppiaineet/kup/opiskelu>

Opetuksesta informoidaan myös KUPOLI -sähköpostilistan (kupoli@lists.jyu.fi) kautta, joka on kulttuuripolitiikan opiskelijoiden yhteydenpitokanava. Liittyäksesi sähköpostilistalle, lähetä viesti ja täydellinen sähköpostiosoitteesi yliopistonopettaja Kaisu Kumpulaiselle: kaisu.kumpulainen@jyu.fi

HUOM! Kursseille on ILMOITTAUDUTTAVA KORPISSA ENNEN KURSSIN ALKUA.

Myös salit saattavat muuttua, joten seuraa Korppia (yliopiston opintotietojärjestelmä). Muuttuva tieto päivitetään Korppiin ja yksikön www-sivuille.

SUOMENKIELISEN MAISTERIOHJELMAN OPETUS 2013-2014

3.3.1 Syksyn 2013 opetus

Tiedotustilaisuudet

Info uusille ja vanhoille opiskelijoille 17.9. ti 10-12, Y33 105

KUPS001 Maisteriseminaari I (Johdatus kulttuuripolitiikkaan) 5 op	
Anita Kangas	
Luennot, 3 op	17.9.–29.10.2013, ti klo 14–17 23.-24.10. klo 9-17 Ilmoittautuminen viimeistään 17.9.2013 mennessä
Suoritustavat	Luentosuoritus (3 op) ja kirjatentti (2 op)
Tentti ja uusintatentti	Kirjatentti (2 op.) 12.11.2013 klo 14–17 Ilmoittautuminen kirjatenttiin 11.11.2013 klo 16 Uusintatenttimahdollisuus joulukuun ja tammikuun yleisinä tenttipäivinä
Max. osallistujamäärä	30 opiskelijaa ilmoittautumisjärjestyksessä

KUPS003 Maisteriseminaari III 5 op	
Lehtorit	
Seminaarit ja pienryhmäistunnot	Aloitusseminaari ti 1.10.2013 klo 14-16 Pienryhmäistunnot 1–2 kertaa kuukaudessa Päätösseminaarit 9.12.2013 ma klo 12–16, 10.12.2013 ti klo 9-14, 16.12.2013 ma klo 12-16, 17.12.2013 ti 9-14 Ilmoittautuminen viimeistään 26.9.2013 mennessä
Suoritustavat	Temaattisissa pienryhmissä valmistettava ja kevään yhteisessä päätösseminaarissa esiteltävä koko pro gradun käsikirjoitus.
Opetuksen sisältö	Tutkielman kirjoittamisprosessin toteuttaminen ja tieteelliseen keskusteluun osallistuminen

KUPS020/MCPS020 Theories of cultural policy 5 ECTS	
Miikka Pyykkönen	
Luennot, 3 op	<i>Aikataulutiedot vain MCPS020 kurssilla</i> Luennot: 18.9., 19.9., 24.9., 25.9., 26.9. klo 9-12 7.10. klo 9-14, 8.10. klo 9-13 Ilmoittautuminen viimeistään 17.9.2013 mennessä
Suoritustavat	Lectures, workshop and literature essay. The course can also be completed by literature examination.
Max. osallistujamäärä	40 opiskelijaa ilmoittautumisjärjestyksessä

KUPS050/MCPS050 Nordic and European cultural policy ECTS	
Tobias Harding	
Luento, 2 op	Luennot: 18.9., 19.9., 25.9., 26.9., 2.10., 3.10. klo 14-17 Workshop: 9.10. klo 12-16, 10.10. klo 10-14 16.10. klo 12-16, 17.10. klo 10-14 Ilmoittautuminen viimeistään 17.9.2013 mennessä
Suoritustavat	Lectures, workshops and literature essay.

MCPS200 Media and globalisation 5 ECTS	
Karina Horsti	
Luennot, elokuvat ja seminaari 3 / 5 op	Luennot 28.10., 4.11., 11.11., 18.11., 25.11. klo 12-16 Ilmoittautuminen viimeistään 21.10. mennessä
Suoritustavat	The course includes lectures, readings and working groups. The course can also be completed by writing an essay based on the literature or by literature examination.

KUPS180/MCPS180 Local cultural policies, comparisons, models and indicators (5 ECTS)	
Anita Kangas, guest lectures Senior Researcher Nancy Duxbury (University of Coimbra)	
Luennot ja seminaari	Luennot 20.11. klo 14-17, 21.11. klo 9-14, 22.11. klo 9-16 Ilmoittautuminen viimeistään 20.11. mennessä
Suoritustavat	The course includes lectures, readings and working groups (5 ECTS). The course can also be completed by writing an essay based on the literature or by literature examination.

3.3.2 Kevään 2014 opetus

KUPS002 Maisteriseminaari II 5 op	
Lehtorit	
Seminaarit ja pienryhmäistunnot	Aloitusseminaari 15.1. ke klo 14–16. Pienryhmäistunnot 1-2 kertaa kuukaudessa Päätösseminaari toukokuussa. Ilmoittautuminen viimeistään 8.1.2014 mennessä
Suoritustavat	Temaattisissa pienryhmissä valmisteltava ja kevään yhteisessä päätösseminaarissa esiteltävä yhden pro gradun luvun käsikirjoitus ja kokonaisuuden sisällysluettelo.
Opetuksen sisältö	Tutkielman teoriaan, käsitteistöön, metodologiaan ja aiempaan tutkimukseen perehtyminen, tutkielman kysymyksenasettelujen tarkentaminen, aineiston keruu ja tutkielman kirjoittaminen.

KUPS060/MCPS065 Multiculturalism, immigration, minorities and citizenship (5 ECTS)	
Miikka Pyykkönen	
Luennot ja workshop, 3 op	18.2., 19.2., 4.3., 5.3., 11.3., 12.3. klo 12-16 Ilmoittautuminen viimeistään 11.2. mennessä
Suoritustavat	Luentosuoritus (3 op) 45 minuutin ryhmäesitelmällä ja viiden sivun esseellä ja kirjatentti (2 op)
Max. osallistujamäärä	30 opiskelijaa ilmoittautumisjärjestyksessä

KUPS030/MCPS030 History of cultural policy (5 ECTS)	
Tobias Harding, Sakarias Sokka	
Luennot ja workshop	3. periodi
Suoritustavat	The course includes lectures, readings and working groups (5 ECTS). The course can also be completed by writing an essay based on the literature or by taking a book exam.
Max. osallistujamäärä	30 opiskelijaa ilmoittautumisjärjestyksessä

KUPS130/MCPS130 Cultural economy (5 ECTS)	
Anita Kangas, visiting professor David Throsby, Macquarie University	
Luennot	3. periodi
Suoritustavat	Lectures (2 op) and literature essay (3 op).

KUPS125/MCPS125 Cultural sustainability (5 ECTS)	
Anita Kangas, guest lectures COST "Investigating Cultural Sustainability" network	
Aikataulu	3. periodi
Suoritustavat	Online-course. The course is organised in collaboration with the partner universities of COST Action "Investigating Cultural Sustainability" network.

KUPS100/MCPS100 Transnationalism and cosmopolitanism (5 ECTS)	
Miikka Pyykkönen, guest lectures Prof. J.P.Singh, George Mason University	
Luennot ja workshop, 3 op	4. periodi
Suoritustavat	Luentosuoritus (3 op) 45 minuutin ryhmäesitelmällä ja viiden sivun esseellä ja kirjatentti (2 op)
Max. osallistujamäärä	30 opiskelijaa ilmoittautumisjärjestyksessä

MCPS141 Cultural Production, Cultural Industry and Consumption, 5 ECTS	
Karina Horsti, guest lectures Prof. Lluís Bonet, University of Barcelona	
Lectures and workshop	4 th period (<i>detailed schedule to be announced</i>) Registration by: <i>to be announced</i>
Completion mode	The course includes lectures and working groups. The course can also be completed by writing an essay based on the literature or by book exam.
Max. number of participants	-

3.3.3 Kesäopetus 2014

MCPS240 Management of creative processes, 5 ECTS	
N.N.	
Lectures and workshop	May-June 2014 (<i>detailed schedule to be announced</i>) Registration by (<i>deadline to be announced</i>)
Completion mode	The course includes lectures and working groups. The course can also be completed by book exam.
Max. number of participants	30 students, places filled in the order of registration

4 TENTTIMINEN

Kulttuuripolitiikan maisteriohjelman opintojaksojen tentit suoritetaan eTenttinä, luennoitsijan ilmoittamana päivänä tai yhteiskuntatieteellisen tiedekunnan tenttipäivinä. Tentit suoritetaan kunkin opintojakson tentaattorille. Opintojaksojen mahdollisista muista suoritustavoista voidaan erikseen sopia. Oman pääaineen suoritukset suoritetaan pääaineen mukaisen tiedekunnan yleisenä tenttipäivänä pääaineen ilmoittamalle tentaattorille.

Huom! Kulttuuripolitiikan kirjatenttejä on mahdollista suorittaa myös luentotenttien yhteydessä. Kirjatentin ei tarvitse korvata samaa kohtaa kuin luentotentin, jonka aikana opiskelija haluaa ko. kirjatentin suorittaa. Opiskelijan on kuitenkin sovittava asiasta erikseen sekä kirjatentin vastaanottajan eli ko. kohdan tentaattorin että luennon pitäjän kanssa.

4.1 Tentaattorit

Kulttuuripolitiikan maisteriohjelman opintojaksojen tentaattorit:

KUPS001 Maisteriseminaari I (Johdatus kulttuuripolitiikkaan) 5 op	- Anita Kangas
KUPS002 Maisteriseminaari II 5 op	- Anita Kangas
KUPS003 Maisteriseminaari III 5 op	- Anita Kangas
KUPS020 Kulttuuripolitiikka tutkimuskohteena 5 op	- Miikka Pyykkönen
KUPS030 Kulttuuripolitiikan historiat 5 op	- Sakarias Sokka
KUPS050 Kansainvälinen kulttuuripolitiikka I	- Tobias Harding
KUPS060 Monikulttuurisuus ja kulttuuripolitiikka 5 op	- Miikka Pyykkönen
KUPS130 Kulttuurin taloustiede 5 op	- Anita Kangas
KUPS090 Pro gradu -tutkielma 40 op	- Anita Kangas
KUPS091 Maturiteetti 0 op	- Anita Kangas
KUPS100 Kansainvälinen kulttuuripolitiikka II 5 op	- Miikka Pyykkönen
KUPS111 Monikulttuurisuuden teoriat ja käsitteet 5 op	- Miikka Pyykkönen
KUPS120 Kulttuuripolitiikan maantiede 5 op	- Kaisu Kumpulainen
KUPS125 Cultural Sustainability	- Anita Kangas
KUPS141 Kulttuurituotannot ja kulttuurin kulutus 5 op	- Karina Horsti
KUPS150 Kulttuuriteollisuus ja media 5 op	- Karina Horsti
KUPS155 Tekijyys, taide ja teknologia 5 op	- Anita Kangas
KUPS170 Sosiokulttuurinen toiminta 5 op	- Anita Kangas
KUPS180 Yhdyskuntasuunnittelu ja kulttuuri 5 op	- Kaisu Kumpulainen
KUPS190 Kulttuuripolitiikan nykysuuntauksia 5 op	- Kaisu Kumpulainen
KUPS300 Ulkomailla suoritettut opinnot	- Anita Kangas
KUPS400 Työharjoittelu 5 op	- Anita Kangas

4.2 Yleiset tentit

Yhteiskuntatieteellisen tiedekunnan yleisiä tenttipäiviä on kerran kuukaudessa. Yleinen **tenttipäivä on pääsääntöisesti perjantai ja tentti alkaa klo 12:00**. Huomaa kuitenkin, että sekä viikonpäivän että kelloajan suhteen voi olla poikkeuksia. Tentissä on käytettävissä enintään neljä tuntia vastausaikaa. Yhteiskuntatieteellisen tiedekunnan tentteihin ilmoittaudutaan viimeistään 10 päivää ennen tenttiä KORPPI –järjestelmän kautta.

Muistettavaa tenttiin ilmoittauduttaessa:

- Kirjallisuus-kohdassa on mainittava kaikki kirjat, jotka aikoo tenttiä.
- Jos teet useamman oppiaineen tentin samassa tenttitilaisuudessa, on Viesti-kohdassa mainittava se oppiaine, jonka tenttialissa halut tehdä tentin.
- Jos opintojaksossa on useampi tentaattori (eri kirjaketeilla eri tentaattori), niin merkitse Viesti-kohtaan sen tentaattorin nimi, jolle tenttiä teet.
- Jos tiedät, ettet pääse tenttiin, peru tentti-ilmoittautuminen viimeistään tenttiä edeltävänä viikonloppuna.
- Jos ilmoittaudut maturiteettiin, mainitse Kirjallisuus-kohdassa tentaattorin/ohjaajan nimi. Maturiteetin tekijät täyttävät tenttitilaisuudessa maturiteettilomakkeen, joka on kansliassa laitettu tenttikuoreen. Lomake palautetaan tenttikuoren mukana. Jos ko. lomaketta ei jostain syystä löydy kuoresta voi sellaisen pyytää valvojlta.
- Kesätentteihin ilmoittaudutaan jo toukokuussa.

HUOM! Jos kyseessä on tentti, johon ei voi ilmoittautua Korpissa, sovi asiasta tentaattorin kanssa.

Tenttialit

Tenttialit ilmoitetaan päärakennuksen aulassa viimeistään saman päivän aamuna. Tenttialit ilmoitetaan myös tiedekunnan sivuilla netissä: http://www.jyu.fi/ytk/opiskelu/opetus_ja_tentit/tiedekuntatentit Yhteiskuntatieteellisen tiedekunnan yleiset tentit järjestetään Seminaarinmäen alueella (vain poikkeustapauksissa Mattilanniemessä).

YHTEISKUNTATIEETEELLISEN TIEDEKUNNAN YLEISET TENTTIPÄIVÄT:**Syksy 2013**

27.9.	klo 12.00
18.10	klo 12.00
15.11.	klo 12.00
13.12.	klo 12.00

Kevät 2014

17.1.	klo 12.00
14.2.	klo 12.00
14.3.	klo 12.00
11.4.	klo 12.00
9.5.	klo 12.00

Kesä 2014

6.6.	klo 12.00
4.7.	klo 12.00
29.8.	klo 12.00

4.3 eTentit

Jaksot KUPS030, KUPS111, KUPS155 ja KUPS180 voi suorittaa eTenttinä.

Jatkossa eTentti -käytäntöön siirretään myös muita kulttuuripolitiikan opintojaksoja. MCPS opintojaksot tentitään pääsääntöisesti eTentteinä. Tarkista ennen tenttiä Korpista onko jakso mahdollista suorittaa eTenttinä.

Katso lisätietoja eTentistä: <https://www.jyu.fi/itp/etentti-ohjeet>

5 MUITA SUORITUSTAPOJA

Kulttuuripolitiikan maisteriohjelmassa voi suorittaa opintoja muillakin tavoilla kuin tenttimällä. Yleisimmät suoritustavat tentin lisäksi ovat essee ja luentopäiväkirja.

A. Essee

Essee on pienimuotoinen tutkiva ja pohtiva kirjoitelma määritellystä aihealueesta. Esseen laajuus voi vaihdella muutamasta sivusta kymmeneen sivuun, jopa enemmänkin opintojaksosta riippuen. Esseen tekemisessä on tärkeää hahmottaa selkeä kokonaiskuva kirjoitettavasta aiheesta ja pyrkiä kirjoittamaan omin sanoin näkemyksensä ja mielipiteensä asiasta. Älä referoi eli siirrä tekstiä työhösi suoraan kirjoista, vaan koeta esittää asia omin sanoin.

Esseelle on luontaista pohtivuus; se antaa tilaa persoonallisuudelle ja subjektiivisille äänenpainoille. Keskeinen on oma näkökulma, jossa kehitellään useita ajatuksia, yhdistellään niitä ja tehdään niistä omia päätelmiä. Essee ei kuitenkaan ole mielipidekirjoitus tai yksittäisten tuntojen kuvaus vaan siinä pohdiskellaan ja argumentoidaan eli punnitaan ja perustellaan asia. Esseen idea on: kuvaile, kehittele, pohdi, esitä omia perusteltuja näkemyksiäsi ja vertaa.

B. Referaatti

Referaatilla tarkoitetaan luetun tai kuullun tekstin selostamista niin, että pohjatekstin olennainen sisältö välittyy lukijalle. Referoitaviksi sopivat parhaiten asiatekstit. Referaatti eli seloste lyhentää pohjatekstiä huomattavasti, ohjeellisesti vähintään yhteen kolmasosaan, ja säästää näin vastaanottajan aikaa. Referaatti on suorasanaista tekstiä, ei esimerkiksi ranskalaisin viivojen tehty luettelo. Referaatissa asiat voi kertoa omin sanoin, mutta keskeisten asiaan liittyvien käsitteiden tulee kuitenkin olla mukana. Referaatin tulee mukaila alkuperäisen tekstin painotuksia. Sen vaatimuksia ovat: tarkkuus, selkeys, kattavuus ja tiiviys. Hyvä referaatti on sellainen, että sen pystyy ymmärtämään vaikka ei olisi lukenut alkuperäistä tekstiä.

C. Katsaus

Katsaus eroaa referaatista siinä, että katsauksessa teksti suhteutetaan myös johonkin kontekstiin, esimerkiksi kirjoittamisajankohdan keskusteluihin tai tekstissä esitettyyn kritiikkiin. Katsauksen tekeminen tulee kysymykseen silloin, kun kohteena on useita vertailtavia tekstejä.

D. Tiivistelmä

Referaatti ja tiivistelmä ovat molemmat tekstin lyhennelmiä. Selvin ero on se, että vain tiivistelmä voi joskus olla pelkkä luettelo. Tiivistelmän on lyhyt ja ytimekäs kuvaus siitä, mitä pohjateksti, esimerkiksi artikkeli tai kirja, pitää sisällään.

E. Luentopäiväkirja

Luentopäiväkirja rakentuu luennoilla tehdyistä muistiinpanoista. Siinä käsitellään joko vapaamuotoisesti tai strukturoidun kaavan mukaan luennolla käsitellyjä aiheita ja/tai kirjallisuutta sekä annetaan palautetta luennosta. Luentopäiväkirjassa selostetaan luennon olennaiset kohdat sekä analysoidaan ja kommentoidaan niitä. Ei ole kuitenkaan syytä liian laajasti toistaa luennolla sanottua, viittaus asian sisältöön riittää. On viisasta laatia luentopäiväkirjaa luentosarjan edetessä, eikä vasta sen jälkeen. Tuoreessa muistissa olevan tiedon käsitteleminen helpottaa päiväkirjan kirjoittamista.

Päiväkirja voi olla tiivis kommentti, siihen voi sisältyä oman oppimisprosessin tarkastelua, väitteiden problematisointia jne. Kommentit voivat olla kriittisiä, täydentäviä, hyväksyviä, pohdiskelevia tai tulkitsevia. Oheiskirjallisuutta voidaan käyttää apuna. Luentopäiväkirja vaihtelee pituudeltaan 1-2 sivun mittaisesta yhden luennon tiiviistä kommentista aina 8-15 sivun mittaiseen laajempaan päiväkirjaan riippuen asiakokonaisuuden laajuudesta ja luentosarjan pituudesta sekä päiväkirjan luonteesta.

Luentopäiväkirjan tarkoituksena on harjoittaa kriittistä ajattelua. Se ei ole referaatti luennoista tai kirjoista. Se kommentoi asiakokonaisuuden keskeisiä alueita. Luentopäiväkirja ei ole sama kuin luentomuistiinpanot, vaan se on tiivistämistä, tärkeinä pidettyjen asioiden esiin nostamista, prosessointia ja kommentointia.

F. Portfolio

Portfolion tekeminen liittyy ennen kaikkea harjoitteluun, sillä harjoitteluraportti voidaan tehdä portfolion muodossa, jolloin sitä voi käyttää apuna esimerkiksi työpaikkahauissa. Portfolion sisältö on suhteellisen vapaamuotoinen, ja opiskelija voi käyttää luovuuttaan ja tehdä siitä omannäköisensä. Portfoliossa tulee kuitenkin olla kuvaus ja arviointi projektista ja projektin etenemisprosessista.

6 OHJEITA PRO GRADU-TUTKIELMAN LAATIMISEKSI

Alla olevien yleisohjeiden lisäksi löydät graduohjeita laitosten ja tiedekuntien sivuilta.

Yhteiskuntatieteiden ja filosofian laitos: <http://www.jyu.fi/ytk/laitokset/yfi/opiskelu/prograduufi>

A. Pro gradu-tutkielmassa pääsee osoittamaan oppimistaan ja luovuuttaan

Maisterin tutkintoa varten opiskelija laatii pääaineessaan pro gradu-tutkielman sekä suorittaa kirjoituskokeen (maturiteettikoe, kypsyysnäyte) tutkielmastaan. Gradun voi suomen sijasta kirjoittaa myös ruotsiksi tai englanniksi.

Pro gradu-tutkielma on opiskelijan tärkein oppinnäyte, jossa tulee esiin hänen tieteellinen kypsyytensä sekä taitonsa pukea ajatuksensa tekstiksi. Opiskelija pääsee osoittamaan taitonsa aiheen valinnassa, tehtävän asetelussa, tutkimusmenetelmien hallinnassa, oppineisuudessa, ajattelutavan kriittisyydessä ja johdonmukaisuudessa sekä tieteellisten menettelysääntöjen noudattamisessa. Tutkielmaa tehdessään opiskelija joutuu itsenäisesti pohtimaan yhteiskunnan ilmiöitä, perehtymään alansa teoreettisiin keskusteluihin, käyttämään tieteellisiä menetelmiä sekä liittämään yhteen teoriaa ja empiiristä aineistoa.

Pro gradu-tutkielman tekoa ohjataan gradua pohjustavissa ja varsinaisissa gradu-seminaareissa, joissa hyväksytään aihe ja tutkimussuunnitelma. Seminaarien jälkeen ohjausta jatketaan yksilö-ohjauksena. Kulttuuripolitiikan opiskelijat osallistuvat pääaineestaan riippumatta kulttuuripolitiikan laudatur-seminaareihin. Ensimmäisessä seminaarissa työlle nimetään 1-2 ohjaajaa pääaineen vaatimukset huomioiden.

Koska gradun tekeminen on laaja, itsenäinen ja pitkäaikainen työ, joka sisältää erilaisia vaiheita, on syytä laatia jo aivan alkuvaiheessa itselleen viitteellinen aikataulu ja tavoite työn valmistumiselle. Gradujen pituudet vaihtelevat paljon, tutkimusasetelmasta ja aineistoista riippuen. Suurin osa yhteiskuntatieteellisistä graduista on ollut 50–100 -sivuisia. Gradujen laajuudessa on myös oppiainekohtaisia eroja.

B. Tutkimusaiheen valinta

Kulttuuripolitiikan yksikön henkilökunta ylläpitää ajankohtaiseen tutkimukseen liittyvistä aiheista koottua ”gradupankkia”, jota voi tarkastella kulttuuripolitiikan nettisivuilta löytyvästä linkistä. *Gradupankkiin täytyy kirjautua salasanalla, joka jaetaan syksyn ”gradumessut” -tilaisuudessa.* Opiskelija valitsee itse gradu-tutkielman aiheen, ja se hyväksytään kulttuuripolitiikan seminaarissa. Tutkimuksen lähtökohtana on tavallisesti jokin opiskelijan tekemä teoreettinen tai empiirinen havainto, kiinnostava ilmiö, askarruttava asia. Jotkut tahot (kaupungit, lääninhallitukset, yritykset, järjestöt, säätiöt kuten Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäätiö ym.) myös tarjoavat joskus aiheita, joista välitetään tietoa opiskelijoille. Aihetta valitessa kannattaa huomioida:

- henkilökohtainen kiinnostus aiheeseen, mikä takaa työn viemisen loppuun asti
- teoreettinen ja käsitteellinen ’särmä’ (teema), aiheen tulkittavuus jollakin kiinnostavalla näkökulmalla ja käsitteistöllä
- aiheen tutkittavuus eli aiheesta on löydettävissä sopivia ongelmia, joihin on mahdollista etsiä vastausta – on myös tärkeää, että aihetta koskevaa aineistoa on saatavissa
- aiheen yhteiskunnallinen merkitys, käytännön tutkimustarpeet ja ajankohtaisuus
- aiheen tutkittavuuteen liittyvät myös aiheen käsittelemiseksi tarvittavat voimavarat, työn vaatima aika ja työn taloudelliset kustannukset

C. Aiheeseen perehtyminen ja tutkimustehtävän täsmentäminen

Tutkielman suunnittelu alkaa perehtymisellä aiheesta ja tematiikasta tehtyihin aikaisempiin tutkimuksiin. Mitä paremmin aiheeseen on perehtynyt jo seminaarin aikana, sitä täsmällisemmän ja toteuttamiskelpoisemmän suunnitelman saa aikaan ja sitä helpompi sen perusteella on jatkaa. Ensin kartoitetaan se, mitä

aiheesta ja kohteesta jo tiedetään ja miten sitä on tutkittu. Aikaisempien tutkimusten jäljille pääsee kirjoitusten hakujen ja tietokantojen, aikakauslehtien, julkaisusarjojen, opettajien antamien vihjeiden jne. perusteella.

Kirjallisuuteen syvennyttäessä on kiinnitettävä huomiota tutkimusaihetta koskevien lähdeviitteiden ohessa teoria-, metodi- ja analyysiviitteisiin. Kirjallisuuteen perehtymällä pyritään selvittämään, mitä jo tiedetään tutkittavasta aihepiiristä ja samalla löytämään uusia ideoita - uusia teorioita, hypoteeseja - joita sovelletaan omaan työhön. Laaja ja oman aihealueen ylittävä lukeneisuus on tietysti plussaa. Ideat, oivallukset ja tulkitsevat käsitteet voivat löytyä yllättävistä paikoista.

Aiempiin tutkimuksiin perehtyminen ja teoriataustan luominen tulee synkronisoida omaan tehtävään. Tutkimustehtävä tulee määritellä ja rajata riittävän ajoissa, niin että teorioita ja käsitteitä miettiessään kytkee ne koko ajan omaan tehtävään. Tutkimustehtävän riittävä rajaaminen on ehdottoman tärkeää, jotta tietää koko ajan mitä on tekemässä. Tutkimusongelma tulisi pystyä tiivistämään yhdeksi pääkysymykseksi. Näin työ ei hajoa liian moneen suuntaan. Muista, että aiheen tutkimista voi halutessaan jatkaa myös gradun jälkeen, eikä jokaista sivupolkua tarvitse selvittää gradussa.

D. Tutkimustyyppi ja tutkimussuunnitelma

Kulttuuripolitiikan tutkimukset ovat monenlaisia. Ne kombinoivat eri tavoin ajattelua, käsitteitä ja empiirisiä havaintoja. Tutkimukset voivat myös olla puhtaasti "teoreettisia", siis analysoida jotakin teoriaa tai käsitettä aikaisemman tutkimuskirjallisuuden nojalla. Teoreettiselle tutkimukselle ei ole valmista kaavaa: työ on lukemista, jäsentämistä, ajattelua ja ajatusten työstämistä tekstiksi.

Empiirisetkin tutkimukset vaativat lukemista, ajattelua ja jäsentämistä, mutta niissä kootaan myös jokin systemaattinen empiirinen aineisto. Aineistot voivat joko olla olemassa olevia tilastoja, arkistoja, dokumentteja, joukkotiedotuksen tuotteita (lehtiartikkelit, tv-ohjelmat, elokuvat jne.) tai tutkija voi hankkia aineistot kyselyin, haastattelemalla ja havainnoimalla.

E. Tutkielman kirjoittamisesta

a) Yleistä

Tutkimusraportissa tulee kiinnittää huomiota sekä sisältöön että esitystapaan. Siinä (gradussa) esitetään tutkimuksen viritys ja taustoitus, tutkimustehtävä ja ongelmat, tutkijan tekemät ratkaisut perusteluineen sekä tutkimuksen tulokset selkeästi ja jäsenneilysti. Pro gradu -tutkielman kirjoittaminen ei ole mekaanista työn eri vaiheiden kirjaamista ja tulosten luettelointia, vaan siinä pääsee näyttämään tieteellisen ajattelutavan omaksumisen ja taitonsa johdonmukaiseen kirjoittamiseen hyvällä suomen kielellä. Tulokset täytyy ajatella eikä vain selostaa - tavoitteena on ajatellen esittäminen.

Vaikeudet tutkielman tekemisessä johtuvat usein siitä, että pro gradu-tutkielma on tavallisesti tekijänsä ensimmäinen mittava kirjallinen työ. Niinpä kirjoittamista on syytä harjoitella. Vaikka sen tuntuisi vaikealta, siihen on vain käytävä käsiksi. Kirjoita mieluummin liikaa tekstiä, jota voi karsia ja muokata, kuin liian vähän. Älä ajattele kirjoittavasi "lopullista" tekstiä, vaan tärkeintä on että saat senhetkiset ajatukset paperille. Ideoita, rakenteita ja muotoiluja voi muokata jälkeenpäin.

b) Esitystapa ja jäsentely

(tarkempia ohjeita kulttuuripolitiikan nettisivuilla:

<http://www.jyu.fi/ytk/laitokset/yfi/oppiaineet/kup/opiskelu/ohjeita/progradu>)

Etenemistapa ja jäsentely ovat tärkeitä. Tutkimusraportin voi jäsenneilyä kaksi- tai kolmiportaisesti pää- ja alaluvuiksi ja otsikoida esimerkiksi tässä ohjeessa käytetyllä numerointitavalla. Jäsentely osoittaa sen, miten

hyvin tekijä pystyy hahmottamaan kokonaisuudet. Tutkimuksen etenemistapoja on useita. Tavanomainen – voisi sanoa myös konventionaalinen – jäsenitys varsinkin empiirisissä tutkimuksissa on se, missä:

- johdannossa tehdään alustava viritys
- viitekehityksessä kerrotaan se mitä aiheesta aikaisemmin tiedetään, esitellään omia näkökulmia ja käsitteitä
- tutkimustehtävää ja metodisia valintoja kuvaavassa luvussa esitetään täsmennetty tehtävä, osaongelmat, aineistot, niiden hankinta ja analysointi, mahdolliset kenttäkokemukset
- tulokset esitetään jäsennettyinä temaattisiin lukuihin ja tulkittuina
- yhteenvedossa kootaan tärkeimmät tulokset ja keskustellaan niistä ja koko tutkimuksesta

c) Lähdeviitteet, lähdeluettelo

Tutkimus yhdistelee aina perehtymistä aikaisempaan tutkimukseen ja teoriaan, omaa ajattelua ja empiirisiä havaintoja. Täten olennainen osa tieteellistä tutkimusta ovat lähteet ja lähdeviitteet.

Tutkielman lähteinä ilmoitetaan ne julkaisut, joita tutkielmaa tehtäessä on todella käytetty, ei niitä, joihin on vain tutustuttu tai joihin luetuissa kirjoituksissa on viitattu. Kaikki käytetyt lähteet ilmoitetaan ao. tekstikohdassa ja tutkielman loppuun sijoitettavassa lähdeluettelossa. Myös kaikkien sellaisten lainausten lähteet, joita ei käytetä sanatarkkoina sitaatteina, ilmoitetaan. Lähdeviitteiden huolellinen merkitseminen on tärkeää ennen kaikkea tutkielman lukijoiden kannalta, joka näin voivat helposti tutustua käytettyihin lähteisiin. On myös tutkimuseettisesti tärkeää antaa 'kunnia sille, jolle kunnia kuuluu' eli mainita kenen ajatuksia tai tutkimustuloksia on käyttänyt.

Lähdeviitteessä mainitaan tekijän sukunimi (jos lähdeluettelossa on muita samannimisiä, mainitaan myös etunimi tai sen alkukirjain), julkaisun painovuosi ja sivut, mistä lainattu tieto löytyy, esim. (Matilainen 1996, 333–335). Yleisviittauksia kokonaisuun teoksiin ilman sivunumeroita käytetään silloin, kun halutaan kiinnittää huomiota esim. tietynlaiseen ajattelu- ja käsittelytapaan.

Lähdeluetteloon merkitään kaikki ne lähteet, joihin on viitattu. Lähdeluettelon tulee olla niin selkeä ja tarkka, että lähde löydetään helposti. Helpotat työtäsi, kun laitat hyvät bibliografiset muistiinpanot kortistoosi tai tiedostoosi sitä mukaan kun löydät ja käytät lähteitä. On keljua lähteä kaivelemaan bibliografisia tietoja gradun viimeistelyvaiheessa.

Lähteet merkitään lähdeluetteloon tekijänimen mukaiseen aakkosjärjestykseen. Kustakin lähteestä ilmoitetaan tekijä tai tekijät, teoksen nimi, kustantaja, kustantajan kotipaikka/julkaisupaikka ja painovuosi. Tekijän sukunimen jälkeen merkitään joko etunimi tai etunimet taikka niiden alkukirjaimet sen mukaan, mitä merkintää tekijä itse käyttää.

Esimerkiksi molempia seuraavia tapoja käytetään ja hyväksytään gradussa:

Allardt, Erik: Hyvinvoinnin ulottuvuuksia. WSOY, Porvoo 1976. tai

Allardt, Erik (1976) Hyvinvoinnin ulottuvuuksia. Porvoo: WSOY.

d) Elektronisiin lähteisiin viittaaminen

Elektronisiin tietolähteisiin viittaamiseen pätee sama perussääntö kuin muuhunkin viittaamiseen: tietolähde on kyettävä yksilöimään niin tarkasti, että tutkimuksen lukija voi sen vaivatta löytää ja tarkistaa tiedon oikeellisuuden. Lähdeviitteestä tulee siten löytyä aivan samat tunnistetiedot kuin mistä tahansa lähteestä. Lisäksi viitatessa elektroniseen lähteeseen viitteestä on löydyttävä myös tiedot lähteen saatavuudesta, käyttötavasta ja viittauksen ajankohdasta.

Esimerkkejä elektronisesta viittaamisesta:

Verkossa ilmestyvä kausijulkaisu:

Visio Verkossa [online]. Helsinki: Edita [viitattu 29.9.1996]. Vaatii käyttäjätunnuksen. Saatavilla www-muodossa: <URL: <http://www.edita.fi/lehdet/visio/reg/visiopaa.html>>

Elektronisessa kausijulkaisussa oleva artikkeli:

Urpainen, Jaana & Takala, Tuomo: Managers and lying: Constructing a framework for empirical analysis. Julkaisussa: Electronic Journal of Business and Organisation Ethics [online], 1996, Vol.1, N:o 1 [viitattu 18.8.1996]. Saatavilla www-muodossa: <URL:<http://www.jyu.fi/ejbo/val.html>>. ISSN 1239-2685

Ohjeita elektronisten lähdeviitteiden käytöstä löytyy esim. Rami Heinisuon ja Kai Ekholmin julkaisusta Elektronisen viittaamisen opas (Jyväskylän yliopiston kirjaston julkaisuja 40. 1997).

F. Gradujen arviointi

Pro gradu –tutkielma arvostellaan asteikolla 1–5.

Sen tarkastavat kaksi henkilöä, jotka arvosanan antamisen lisäksi kirjoittavat sanallisen lausunnon.

Tutkielmien arvioinnissa tarkastajat kiinnittävät huomiota yleensä seuraavanlaisiin asioihin:

- aiheen valinta, rajaus ja näkökulman perustelu
- tehtävän asettaminen ja sen johdonmukainen toteuttaminen
- tutkimuksen aihealueen hallinta
- lähdekirjallisuuden riittävyys, relevanttius ja lähdekritiikki
- teoreettisten ja analyttisten käsitteiden käyttö
- aineistonkeruu- ja analyysimenetelmien hallinta
- tulosten esittämistapa, kiinnostavuus ja merkittävyys
- tutkimuseettinen korrektius
- kielellinen sujuvuus, selkeys ja kieliasu, tieteellinen tyyli

Gradun tekemiseen ohjeistetaan lisää maisteriseminaareissa.

7 HARJOITTELU

Kulttuuripolitiikan maisteriohjelmassa käytännön harjoittelu sisältyy valinnaiseen opintojaksoon KUPS400 Työharjoittelu (5 op). Opintojakson suorittaminen harjoitteluineen on suositeltavaa, koska maisteriohjelman saamien kokemusten mukaan harjoittelukokemus tukee ratkaisevasti ensimmäisen työpaikan hankinnassa. Harjoittelun aikana rakennat myös verkostoja työelämään. Usein harjoittelua on seurannut pysyvä tai määräaikainen työpaikka.

Harjoittelun tulisi tukea opintoja ja kehittää opiskelijan käytännön taitoja, minkä vuoksi sen on oltava mahdollisimman haasteellinen. Valitse harjoittelupaikkasi harkiten. Olisi mielekästä pohtia, minkä tyyppistä työkokemusta tarvitset tulevaa työuraasi ajatellen. Harjoittelupaikan halu osallistua ja panostaa harjoitteluun on merkki siitä, että työpanoksesi otetaan vakavasti. **Kulttuuripolitiikan professorin, Anita Kankaan, tulee hyväksyä harjoittelupaikka. Harjoittelusta kirjoitetaan harjoitteluraportti, joka tulee toimittaa Anita Kankaalle harjoittelun päätyttyä.**

Harjoittelun ja siitä tehtävän raportin tavoitteena on tukea oppimista. Lisäksi raportti antaa laitokselle tietoa harjoittelun järjestelyiden onnistumisesta ja organisaatioiden soveltuvuudesta laitoksen harjoittelupaikoiksi. Raportin koostamisen tulisi olla koko harjoittelun pituinen prosessi, jolloin opiskelija voi arvioida omaa oppimistaan koko harjoittelun ajan. Raportin kirjoittaminen kannustaa opiskelijaa tarkastelemaan harjoittelua sekä työelämää ja sen ilmiöitä syvällisesti ja eri näkökulmista. Raportin tulee olla laajuudeltaan 10-15 sivua.

Harjoittelu arvostellaan harjoitteluraportin perusteella asteikolla 1–5. Opintosuoritus merkitään rekisteriin vasta sitten, kun raportti on palautettu ja tarkastettu. Harjoitteluraportti palautetaan kahden kuukauden kuluessa harjoittelun päättymisestä oman oppiaineen harjoitteluvastaavalle.

Voit hankkia harjoittelupaikan myös ulkomailta, mikä on erittäin suositeltavaa. Harjoittelupaikan hankkiminen vaatii omatoimisuutta. Ulkomaiseen harjoitteluun voi myös saada erilaisia, lähinnä matkakuluja korvaavia tukia ja apurahoja, sekä mahdollisesti palkkatukea.

Olipa harjoittelupaikkasi mikä tahansa, niin kaikkialla monipuolinen kielitaito on eduksi, samoin kommunikaatiotaidot ja kyky tiiviiseen ryhmätyöskentelyyn. Harjoittelussa vastaat työstäsi työnantajillesi, jonka velvollisuus on järjestää sinulle työnohjaaja neuvomaan sinua tulevissa työtehtävissäsi. Saat varautua melko tiiviiseen tempoon, mutta aktiivinen ote ja kiinnostus työtä kohtaan auttavat sinua eteenpäin. Harjoittelujaksosi tulee siis olemaan hyvin antoisaa ja kokemusta antavaa, mutta myöskin vaativaa työtä.

7.1 Eri tapoja hakea harjoittelupaikkaa

- Opiskelija hankkii itse harjoittelupaikan. Tämä on yleisin tapa hankkia harjoittelupaikka.
- Koulutusohjelman laajoja kotimaisia ja ulkomaisia verkostoja voi hyödyntää harjoittelupaikkaa etsiessä, ja lisätietoja ja vinkkejä mahdollisista ja jo luoduista yhteyksistä on tarjolla.
- Laitoksen tukemiin harjoittelupaikkoihin on jatkuvan haun periaate. Kannattaa liittyä yliopiston repalinjan sähköpostilistalle. <https://www.jyu.fi/yliopistopalvelut/opiskelijoille/how-to/tyonhaun-sahkopostilista>
- Yliopistolla on keväisin tarjolla omia harjoittelupaikkoja. Myös kulttuuripolitiikassa voidaan tarvita harjoittelijaa. Näistä paikoista ilmoitetaan sähköisesti ja mahdollisesti myös ilmoitustauluilla ja niistä voi kysellä esim. yksiköiden johtajilta.
- Myös CIMOn kautta kannattaa hakea harjoittelupaikkoja, jos on kiinnostunut harjoittelusta ulkomailla. CIMOn välittämiä paikkoja laitetaan hakuun alkukevästä ja alkusyksystä CIMOn nettisivuilla. Helmikuussa loppuu haku ala- ja maakohoiseen harjoitteluun (tällöin ei haeta tiettyä

paikkaa, vaan alan ja maan mukaan) ja lokakuussa paikkakohtaiseen. Paikkakohtaisia harjoittelupaikkoja on esimerkiksi Suomen kulttuuri- ja tiedeinstituuteissa, Suomen ulkomaanedustustoissa, suomen kielen lehtoraateissa, vientikeskuksissa ja kauppakamareissa. Lue CIMOn tarjoamista vaihtoehtoista lisää harjoittelun rahoitusta koskevasta luvusta 8.3. Lisätietoa saa www-sivulta: www.cimo.fi/yksiloille

- AIESEC-kehitysyhteistyövaihto: AIESECin ohjelmassa voi hakea työvaihtoon ympäri maailmaa. Ehtoina ohjelmaan pääsemiseen ovat tietty määrä opintopisteitä ja jo valmistuneille alle 30 vuoden ikä. Palkka kattaa osan elinkustannuksista. AIESEC tiedottaa toiminnastaan joka syksy. Lisätietoa nettisivuilta: <http://www.aiesec.org/finland/>

7.2 Esimerkkejä kulttuuripolitiikan opiskelijoiden harjoittelupaikoista

- Atena Kustannus Oy
- Bayerische Staatoper München
- CNN World Report, USA
- Cupore
- Demos
- ENCATC
- ERICarts
- EU Culture and Education
- Finnish Fund for Art Exchange, FRAME
- Hamburg Short Film Agency, Hampuri
- Helsingin Juhlaviikot
- Institute for Cultural Diplomacy, Berliini
- Jyväskylä Summer Jazz
- Keski-suomalaisen kulttuuritoimitus
- Kilkenny Arts Festival, Irlanti
- Komische Oper, Berliini
- Morogoro Environmental Conservation Organisation, Morogoro, Tansania
- The Museum of Modern Art, New York, USA
- Music Export Finland Association ry (Musex)
- Nykytaiteen Museo, Helsinki
- Opetus- ja kulttuuriministeriö
- Pori Jazz
- The Society for Intercultural Education, Training and Research (SIETAR)
- South Finland EU-office, Brysseli, Belgia
- Suomen Punaisen Ristin keskustoimisto, pakolais- ja maahanmuuttotiimi
- Suomen suurlähetystöjä eri puolilla (Manila, México, Pariisi, Praha)
- Suomen Unesco-edustusto Pariisissa
- Tampereen Teatterikesä
- Ulkoministeriö
- UNDP:n projektit Afrikassa
- Valkeakosken kaupungin kulttuuritoimi
- Valtion taidemuseo
- Yleisradio
- Österreichische Kulturdokumentation

7.3 Harjoittelun rahoitus

Harjoitteluun kuuluva palkka on aina neuvottelukysymys. On olemassa erilaisia tapoja järjestää harjoittelu:

- 1) joskus työskentely huippuyksikössä tai -laitoksessa voi olla mielekästä, vaikka palkka olisi hyvinkin pieni, tai sitä ei olisi ollenkaan;
- 2) saadaan vähän palkkaa, joka usein joudutaan hankkimaan itse budjettiin sponsori- tms. varoin;
- 3) käytetään harjoittelutukea ainakin osan ajasta;
- 4) nautitaan kohtuullista palkkaa koko harjoittelun ajan.

Rahaa tuettuun harjoitteluun voi nykyisin saada julkiselle tai yksityiselle sektorille, joten työnantaja ei välttämättä maksa koko palkkaasi. *Harjoittelun rahoittamisen eri vaihtoehtoja:*

1) Laitokselta saatava tuki

Laitokset tukevat omien päätöstensä mukaan opiskelijoiden harjoittelujaksoja.

Katso lisätietoja oman pääainelaitoksesi nettisivuilta tai ota yhteyttä laitoksen harjoitteluyhdyshenkilöön. Myös kulttuuripolitiikan yksikkö tukee mahdollisuuksiensa mukaan opiskelijoidensa harjoittelua. Tukea voi tiedustella lähettämällä vuoden vaihteessa vapaamuotoisen hakemuksen sähköpostitse professori Anita Kankaalle: anita.kangas@jyu.fi

2) CIMOn rahoittama harjoittelu ulkomailla

Katso lisätietoja CIMO:n nettisivuilta: <http://www.cimo.fi>

3) ERASMUS-harjoittelutuki

Katso lisätietoja yliopiston kansainvälisten palvelujen nettisivuilta:

<https://www.jyu.fi/hallintokeskus/koulutuspalvelut/intl/opiskelijalle>

4) Rehtorin apuraha: Tätä apurahaa voi hakea matkakulujen ainakin osittaiseen kattamiseen. Hakuajoista ilmoitetaan erikseen KUPOLI –listan kautta.

5) Yleiset rahastot ja säätiöt: Apurahaa myöntäviltä rahastoilta ja säätiöiltä voi hakea apurahaa harjoitteluun, mutta on varsin yleistä etteivät ne myönnä rahoitusta perustutkinto-opiskelijoille. Tietoa apurahoista jakavista säätiöistä ja rahastoista saa esimerkiksi SYL:n (Suomen ylioppilaskuntien liitto) ja Säätiöpalvelun www-sivuilta:

<http://apurahat.syl.fi/>

<http://www.saatiopalvelu.fi/fi/>

6) Julkiset organisaatiot (kunnat, maakuntien liitot, alueelliset taidetoimikunnat jne.) saattavat myöntää tukea harjoitteluun projektikohtaisesti

7.4 Lisätietoja harjoittelusta / yhdyshenkilöt

Amanuenssi Kristiina Ruokoja, puh. 040 805 4506, huone Y33 353

sähköposti: kristiina.ruokoja@jyu.fi

YFI:n työelämäisivut: <http://www.jyu.fi/ytk/laitokset/yfi/tyosivut/harjoittelu>

Yliopiston kansainvälisten palveluiden sivut / työharjoittelu ulkomailla:

<https://www.jyu.fi/yliopistopalvelut/opintopalvelut/intl/opiskelijalle>

Erityisesti kulttuuripolitiikan harjoittelua koskevat kysymykset:

Professori Anita Kangas, puh. 050 345 4045, sähköposti: anita.kangas@jyu.fi

Yliopistonopettaja Kaisu Kumpulainen, puh. 040 8053498, sähköposti: kaisu.kumpulainen@jyu.fi

8 KULTTUURIPOLIITTISEN TUTKIMUKSEN EDISTÄMISSÄITIÖ CUPORE

Kulttuuripoliitiikan oppiaine toimii yhteistyössä Kulttuuripoliittisen tutkimuksen edistämissäitiön kanssa. Esimerkiksi opiskelijoilla on mahdollista tehdä pro gradu -töitään CUPOREN projekteissa. Säitiön tutkimusjohtajana toimii Ritva Mitchell. Lisätietoa saa säitiön www-sivuilta: <http://www.cupore.fi>

Säitiön perustaminen ja perustajat

Säitiö perustettiin vuonna 2002 Jyväskylän yliopiston ja Suomen Kulttuurirahaston toimesta. Nämä kaksi tahoa ovat myös säitiön perustajajäsenet. Säitiön toimintaa rahoittaa opetusministeriö. Säitiön asiamiehenä toimii Jaakko Eskola.

Säitiön tarkoitus ja tehtävät

Säitiön tarkoituksena on seurata suomalaisen ja kansainvälisen kulttuuripoliitiikan kehitystä ja edistää sitä koskevaa tutkimustyötä. Tarkoituksensa toteuttamiseksi säitiö pitää yllä kulttuuripoliittista tutkimuskeskusta (CUPORE), jonka tehtävänä on tuottaa ja välittää kulttuuripoliittisen päätöksenteon käyttöön korkeatasoista tutkimustietoa ja edistää yleisemmin kulttuurikehityksen kannalta keskeisen tutkimus- ja asiantuntijatiedon syntyä koulutuksen ja tutkimushankkeiden kautta. Keskus seuraa alan tutkimusta, toteuttaa omaa tutkimus- ja selvitystoimintaa, aloittaa tutkimushankkeita yhteistyössä alan päätöksentekijöiden, tutkijoiden ja tutkimuslaitosten kanssa sekä hankkii niille rahoitusta ja kansainvälisiä yhteistyökumppaneita. Keskus osallistuu tuottamansa tiedon ja tutkijoidensa asiantuntemuksen välityksellä kulttuuripoliittisen opetuksen kehittämiseen. Keskuksen toimintaan liittyy oleellisena osana myös kulttuuripoliittista kehitystä edistävä tietohuolto.

Säitiön toimintamuodot

Säitiöllä on pieni ja dynaaminen yksikkö, kulttuuripoliittinen tutkimuskeskus, joka (1) jalostaa tutkimustietoa päätöksenteon ja alan tutkimuksen käyttöön, (2) verkottuu kansainvälisesti ja kansallisesti ja (3) edistää kulttuuripoliitiikan yliopistollista opetusta. Se (4) tilaa tutkimuksia eri tutkimusyksiköiltä julistaen haettavaksi tietyn teema-alueen kattavia tutkimustarjouksia sekä tuottaa omalla ja ulkopuolisella rahoituksella omaa tutkimusta. Lisäksi se (5) levittää tietoa ja asiantuntemusta järjestämällä korkeatasoisia, kansainvälisiä ja kansallisia konferensseja ja teema-alueittain asiantuntijakokouksia.

Tutkimuskeskus suorittaa näitä tehtäviä yhdessä Jyväskylän yliopiston ja muiden yliopistojen kanssa. Keskus huolehtii myös näiden toimintojen edellyttämistä kansallisista ja kansainvälisistä tietohallintotehtävistä. Säitiöllä on neuvottelukunta, joka ylläpitää säitiön suhteita alan yliopistollisiin ja muihin tutkimuslaitoksiin.

9 KULTTUURIPOLITIIKAN HENKILÖKUNTA

Professori

Anita Kangas
Puh. 050 345 4045
Sähköposti: anita.kangas@jyu.fi
Huone: Y33, 321
Vastaanotto: ke 9-11

Lehtori

Tobias Harding
Puh. 040 4818790
Sähköposti: tobias.a.harding@jyu.fi
Huone: Y33, 315
Vastaanotto: ke 9-11

Yliopistonopettaja

Kaisu Kumpulainen
Puh. 040 8053498
Sähköposti: kaisu.kumpulainen@jyu.fi
Huone: Y33, 316
Vastaanotto: ke 9-11

Tutkijat

- Sezgin Boynik
- Anni Joela
- Mikko Karaiste
- Eliza Kraatari
- Egge Kulbok
- Minna Ruusuvirta
- Aura Seikkula
- Katriina Soini
- Sakarias Sokka

Dosentit

Sari Karttunen
sari.karttunen@cupore.fi

Pasi Saukkonen
pasi.saukkonen@helsinki.fi

Kulttuuripolitiikan ohjelmassa opettavat myös seuraavat yhteiskuntapolitiikan dosentit:
Pirkkoliisa Ahponen, YTT professori, e-mail: pirkkoliisa.ahponen@joensuu.fi
Risto Eräsaari, VTT professori, e-mail: risto.erasaari@helsinki.fi

Lehtori

Karina Horsti
Puh. 040 8053576
Sähköposti: karina.horsti@jyu.fi
Huone: Y33, 318
Vastaanotto sopimuksen mukaan

Lehtori

Miikka Pyykkönen
Puh. 040 805 4138
Sähköposti: miikka.pyykkonen@jyu.fi
Huone: Y33, 313
Vastaanotto: ke 9-11

Amanuessi

Kristiina Ruokoja
Puh. 040 8054506
Sähköposti: kristiina.ruokoja@jyu.fi
Huone Y33, 353

10 KANSAINVÄLINEN OPISKELIJAVAIHTO

Jyväskylän yliopisto tarjoaa opiskelijoilleen hyvät mahdollisuudet kansainvälistymiseen. On suositeltavaa, että opiskelija sisällyttää tutkintoonsa ulkomaisen opiskelu- tai työharjoittelujakson. Ulkomaisilla opinnoilla voi korvata pakollisia opintoja ja sisällyttää niitä myös vapaavalintaisiin tai sivuaineopintoihin.

Opiskelijan kannattaa pohtia henkilökohtaisessa opintosuunnitelmassaan mahdollista ulkomaista opiskelu- tai työharjoittelujaksoa ja ottaa huomioon niihin tarvittavat riittävät kieli- ja viestintäopinnot. Kansainvälisiä valmiuksiaan voi kehittää myös opiskelemalla kansainvälisessä opiskelijaryhmässä ja vierailevien opettajien johdolla omassa yliopistossa. Kun tavoitteena ovat entistä paremmat valmiudet toimia kansainvälistyvillä työmarkkinoilla ja yhä monikulttuurisemmaksi muodostuvassa yhteiskunnassa, nämä opinnot antavat tutkinnolle huomattavaa lisäarvoa.

Opiskelijavaihtoon voi hakea seuraavien vaihto-ohjelmien/-sopimusten puitteissa: JY:n kahdenvälinen vaihto, ERASMUS, NORDLYS, ISEP, FIRST sekä hankkimalla opiskelupaikan itsenäisesti. Yliopisto maksaa apurahaa vaihtoon lähteville.

Kulttuuripolitiikan maisteriohjelmalla on opiskelija- ja opettajavaihtoa koskevat sopimukset seuraavien yliopistojen kanssa:

Maastricht University, Alankomaat

University of Barcelona, Espanja

Kulttuuripolitiikan opiskelija voi hakea myös tiedekunnan muita Erasmus-paikkoja.

Maisteriohjelma on myös kulttuurialan koulutusorganisaatioiden eurooppalaisen verkoston (ENCATC = *European Network of Cultural Administration Training Centres*) jäsen. Kansainvälisten vaihtojaksojen järjestämisessä huomioidaan erityisesti opiskelijoiden opiskelu- ja harjoittelumahdollisuudet Euroopassa, sekä opettajien, tutkijoiden ja hallintohenkilökunnan meritoitumismahdollisuudet ulkomailla vietetyn jakson perusteella.

HAKUAJAT LUKUVUODEKSI 2013 – 14 VAIHTOON HAKEVILLE

30.9.-11.10 JY:n kansainväliset viikot (infotilaisuuksia vaihto-ohjelmista)

25.10. Harjoittelupaikan itse hankkineille tarkoitetun apurahan haku päättyy

1.11. Haku yliopiston Euroopan ulkopuolisiin opiskelijavaihtokohteisiin (kahdenväliset ja ISEPvaihto) lv:ksi 2014-2015 päättyy

Tammikuu YFI-laitoksen oma vaihto-info

27.1.-7.2. JY:n kansainväliset viikot (infotilaisuuksia vaihto-ohjelmista)

1.3. Haku Erasmus- ja NORDLYS -opiskelijavaihtokohteisiin lukuvuodeksi 2014-2015 päättyy

28.3. Yliopiston matka-apurahan haku itsenäisesti harjoittelupaikan ulkomailta hankkineille päättyy

1.4. Haku Euroopan kahdenvälisiin ja FIRST-opiskelijavaihtokohteisiin lukuvuodeksi 2014-2015 päättyy

24.4. Lähtöorientaatio ulkomaille opiskelemaan lähteville opiskelijoille

Vapaaksi jääneitä ERASMUS-paikkoja voi hakea ympäri vuoden vastaanottavien yliopistojen hakuajkojen puitteissa.

Hakuohjeita: <https://www.jyu.fi/hallintokeskus/koulutuspalvelut/intl/opiskelijalle>

Lisätietoa:

Tiedekunnan nettisivut: https://www.jyu.fi/ytk/opiskelu/opintojen_tueksi/kv

Yliopiston kv-palvelujen hyllyissä viimeisimmät oppaat

Kv-palvelujen nettisivut: <https://www.jyu.fi/hallintokeskus/koulutuspalvelut/intl/opiskelijalle>

Opiskelijapalvelujen nettisivut: <https://www.jyu.fi/opiskelu/opinnoista/opiskelijanopas/kv>

Opintotuki: <https://www.jyu.fi/hallintokeskus/opiskelijoille/how-to/ulkomailla-opiskelu>

Ura- ja rekrytointipalvelujen sivut: <https://www.jyu.fi/hallintokeskus/koulutuspalvelut/rekrytointi>

Muista liittyä opiskelijoiden sähköpostilistalle!

Kansainvälisten asioiden yhdyshenkilö:

Amanuenssi Kirsi Torkkola

Ylistönmäentie 33, huone 352, kirsi.torkkola@jyu.fi

Tervetuloa keskustelemaan opiskelijavaihtoon ja kansainvälisyyteen liittyvistä asioista!

11 KULTTUURIPOLITIIKKA BITTIVIRRASSA

11.1 Kulttuuripolitiikan nettisivut

Kulttuuripolitiikan maisteriohjelman kotisivut löytyvät osoitteesta:

<http://www.jyu.fi/ytk/laitokset/yfi/oppiaineet/kup/>

Kotisivuille on kerätty tietoa kulttuuripolitiikan opetukseen ja tutkimukseen liittyvistä asioista. Kotisivuiltamme löydät ajan tasalla olevan opetusohjelman. Sivuiltamme löydät myös kulttuuripolitiikkaan liittyviä eri kirjoittajien artikkeleita, kommentaareja ja luentoja.

Kotisivuillemme on kerätty myös laaja kulttuuripolitiikan alan ”linkkilista”, josta löydät euroop-palaisten ja kansainvälisten toimijoiden ja järjestöjen kotisivut sekä kulttuuripolitiikan koulutusta antavien instituutioiden ja tutkimuskeskusten kotisivuosoitteet. Linkkilistalta löydät tietoa alan verkostoista sekä eri tietokannoista. Listalle on koottu myös kulttuuripolitiikan alan kansainväliset lehdet ja julkaisut yhteystietoineen ja esittelyineen.

<http://www.jyu.fi/ytk/laitokset/yfi/oppiaineet/kup/linkit/>

Olemme myös facebookissa: [Kulttuuripolitiikan maisteriohjelman -ryhmä](#)

11.2 Korppi, Kupoli-lista ja Optima

Korppi on opintotietojärjestelmä, josta löytyvät eri aineiden opetusohjelmat, kurssit, kurssi-ilmoittautumiset yms. Myös kielikeskuksen ja useimpien muiden laitosten opetustarjonta löytyy Korpista. Opiskelijan näkökulmasta Korpin tärkeimpiä toimintoja ovat kurseille ja tentteihin ilmoittautuminen sekä opintosuunnitelman laatimiseen tarkoitettu eHOPS -työkalu. Korpista näet myös listan kaikista niistä kursseista, joille olet ilmoittautunut. Kalenterin avulla voit näppärästi koota oman lukujärjestyksesi. Korpin opinto-ote -toiminnon avulla näet myös kaikki opintorekisterissä olevat suorituksesi. Korpissa käyttäjätunnuksesi ja salasanasasi ovat samat kuin tunnuksesi Jyväskylän yliopistossa (sähköpostin, mikroverkon ja Unixin käyttäjätunnus).

Kulttuuripolitiikka toimii osoittain Korpissa, joten opetusohjelmasta kannattaa huolella tarkistaa mille kulttuuripolitiikan kurseille tarvitsee ilmoittautua Korpissa. Muiden oppiaineiden kurseille tulee yleensä ilmoittautua Korpissa.

Lisätietoja Korpista ja ohjausta Korpin käyttöön löydät osoitteesta:

<https://www.jyu.fi/itp/korppi-ohjeet>

Kupoli (kupoli@lists.jyu.fi) on kulttuuripolitiikan sähköpostilista. Sen kautta ilmoitetaan kurseista, peruutuksista, aikatauluvaihdoksista yms. Tiedonkulun varmistamiseksi kaikkien ohjelman opiskelijoiden on syytä liittyä Kupoli-listalle. Liittyminen tapahtuu lähettämällä yliopistonopettaja Kaisu Kumpulaiselle (kaisu.kumpulainen@jyu.fi) pyyntö listalle lisäämisestä ja oma sähköpostiosoite.

Optima on sähköinen oppimisympäristö, joka toteutetaan tietyn oppimisryhmän piirissä kuten tietyn kurssin yhteydessä. Optimaan tarvitaan tunnukset, jotka saadaan liittyttäessä oppimisryhmään. Optimaan voidaan tuoda luentoja, esitelmää, power point -esityksiä, harjoituksia yms. kurssiin tai oppimispiiriin liittyvää materiaalia.

12 KULTTUURIPOLITIIKAN AINEJÄRJESTÖ – GUBERNA

Kulttuuripolitiikan ainejärjestö GUBERNA sai alkunsa Cultural Management -ohjelman opiskelijoiden järjestönä ja periytyi kulttuuripolitiikan opiskelijoille, kun Kulttuuripolitiikan koulutusohjelma käynnistyi vuonna 2000.

Ainejärjestö on pieni, mutta varsin aktiivinen. Tarkoituksena ei ole olla biletehdas, vaan kokoontua aina silloin tällöin lasillisen ääreen keskustelemaan mukavia, vakavia ja vähemmän vakavia opiskelusta ja sen ulkopuolisista asioista. Kokouksiin ja epävirallisimpiin kokoontumisiin kannattaa osallistua jo pelkästään sen vuoksi, että kokouksissa keskustellaan tarvittaessa kulttuuripolitiikan ohjelman ja koulutuksen parantamisesta. Keskustelu on tärkeää, sillä GUBERNAN mielipidettä kuunnellaan maisteriohjelman sisältöjä suunniteltaessa. Opiskelijat voivat todella vaikuttaa GUBERNAN kautta!

GUBERNAN ainejärjestön toimintaan pääset mukaan lähettämällä ilmoittautumisviestin järjestön puheenjohtajalle ja maksamalla jäsenmaksun, joka on 5 euroa opintojen ajalta.

Ilmoittautumalla GUBERNAN jäseneksi tulet myös automaattisesti osaksi GUBERNAN sähköpostilistaa (guberna@lists.jyu.fi). Sen kautta tapahtuu kaikki GUBERNAN toiminnan informointi. Ainejärjestö pyrkii kerran vuodessa järjestämään ekskursion, joka suuntautuu kulttuuripolitiikan kannalta mielenkiintoisiin kohteisiin. Esimerkiksi keväällä 2008 matkasimme Helsinkiin ja Tallinnaan, vierailukohteina olivat mm. Suomen elokuvasäätiö ja Viron kulttuuriministeriö, keväällä 2009 kävimme tutustumassa Jyväskylän monikulttuurikeskus Gloriaan. Alkavan lukuvuoden ekskursion ja muun toiminnan suunnitteluun tarvitaan tuoreita ideoita sekä innostunutta mieltä – hyviä ideoita kannattaa ja pitää esittää!

Gubernan kotisivut: <http://guberna.wordpress.com/>

13 KARTTA YLIOPISTON KAMPUSALUEISTA

